

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

ВИКОНАВСЬКО-МУЗИКОЗНАВЧИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА СОЛЬНОГО СПІВУ ТА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
щодо організації педагогічної практики

Освітній ступінь	бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітня програма	_____
Статус освітнього компонента	обов'язковий

Харків 2024

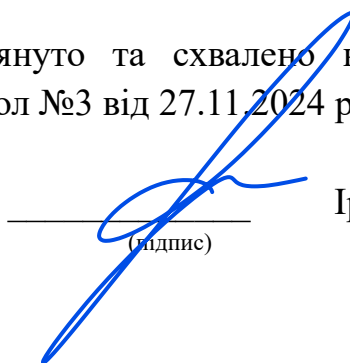
Розробник: **Ткаченко Т.В.**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки.

Рецензенти: **Деркач Л.А.**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри сольного співу та оперної підготовки;
Козир А.В., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти УДУ імені Михайла Драгоманова

Методичні рекомендації розглянуто та схвалено на засіданні кафедри сольного співу та оперної підготовки, протокол №3 від 15.10. 2024 р.

Методичні рекомендації розглянуто та схвалено на засіданні науково-методичної ради ХНУМ, протокол №3 від 27.11.2024 р.

Гарант освітньої програми



(підпис)

Ірина СУХЛЕНКО

(ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

ВСТУП

Методичні рекомендації для проведення педагогічної практики розроблені відповідно до Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського та Наскрізної програми практики здобувачів вищої освіти освітнього ступеня бакалавр, а також відповідно до навчального плану підготовки бакалаврів галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньої програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» (фахова профілізація «Академічний спів»). Мова проведення практики – українська.

Метою практичної педагогічної підготовки є оволодіння здобувачами освіти навичками планування/організації педагогічного процесу у закладах початкової та/або профільної мистецької освіти.

Завданнями практики, що послідовно направляють здобувача до досягнення поставленої мети, є:

- ознайомлення з організацією освітнього процесу у закладах початкової та/або профільної мистецької освіти;
- набуття досвіду роботи з типовим документообігом закладів освіти;
- вивчення педагогічного репертуару;
- безпосередня участь у педагогічному процесі, як в межах відвідувань занять керівника практики, так і під час проведення власних занять з візією та підтримкою керівника практики;
- аналіз авторських методик провідних педагогів вітчизняного й світового музично-педагогічного ком'юніті, шляхом відвідування майстер-класів, вебінарів, конференцій тощо;
- набуття досвіду оцінювання результатів навчання учнів закладів початкової та/або профільної мистецької освіти;
- створення письмового контенту, як додаткового джерела для опанування практичними педагогічними навичками: методичних розробок навчальних занять, планів-конспектів відвіданих уроків керівника практики, есеїв-рефлексій щодо відвіданих майстер-класів;
- практичне опанування застосунками для проведення дистанційного навчання: Zoom, GoogleMeet, Whiteboard, Jamboard для підвищення якості освітнього процесу;
- знайомство з особливостями та основами методик інклюзивного навчання та арт-терапії;

- використання технік (само)допомоги для підтримки ресурсного стану в стресових ситуаціях.

Методи навчання. У процесі практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти застосовують практичний та наочний методи; новітні інформаційні та дистанційні технології (інформаційно-комунікативні), мультимедійні засоби навчання; аналізують сучасну навчально-методичну літературу, складають конспекти відвіданих занять, здійснюють їх аналіз; розробляють власні методичні матеріали: плани-конспекти та презентації занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання знань здобувачів освіти; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем, складають творчі завдання; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр.

2. СТРУКТУРА ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Курс	3-4	
Семестр	5-8	
Кількість кредитів ECTS	8	
Аудиторні навчальні заняття	лекції (год.)	–
	семінарські/практичні (год.)	–
	індивідуальні (год.)	–
Самостійна робота (год.)	240	
Форма підсумкового контролю	Заліки – 5-8 семестри.	

3. РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ПРОВЕДЕННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Практична педагогічна підготовка складається з двох загальних розділів: навчальної практики (протягом 5-6 семестрів), яка спрямована на акумуляцію знань та навичок щодо педагогічного процесу, та виробничої практики, що спрямована на набуття безпосереднього досвіду педагогічної діяльності (протягом 7-8 семестрів).

За бажанням здобувача освіти, йому може бути надана можливість проходження виробничої практики протягом всіх семестрів навчання (у разі, коли він є викладачем закладу початкової та/або профільної мистецької освіти або має учня у школі-студії Університету).

5 – 6 СЕМЕСТРИ (навчальна практика).

5-6 семестри є початковою ланкою в практичній підготовці бакалаврів. Здебільшого на даному етапі застосовуються підготовчі форми роботи, до яких можна віднести вивчення педагогічного репертуару, програмних вимог для кожного з класів/років навчання у закладах початкової та/або профільної мистецької освіти (для виконавських профілізацій); створення

ілюстративних та дидактичних матеріалів (для фахової профілізації «Музикознавство»), знайомство з методичною літературою. Важливим етапом практичної підготовки є набуття досвіду оцінювання знань та умінь учнів, ознайомлення з програмними вимогами та критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти. З метою напрацювання власних критеріїв оцінювання, рекомендуємо відвідування академічних концертів, конкурсів, фестивалів задля оволодіння способами та методами оцінювання та надання практикантом власної оцінки однієї з прослуханих програм.

КЕЙС 1. Особливості викладання у закладі початкової та/або профільної мистецької освіти.

1.1. Практичне завдання:

Знайомство з законодавчою та нормативно-правовою базою, методичною літературою, освітніми програмами, формами навчальної документації, що веде викладач закладів початкової та/або профільної мистецької освіти.

1.2. Список рекомендованих джерел:

Антонюк В. Г. (2000). Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих музичних закладів.

Мишиша М. В. (1985). Практичні основи вокального мистецтва. Ткаченко Т.В. (2020). Теоретико-методичні основи педагогічної практики майбутнього вчителя вокалу: навчально-методичний посібник.

Ткаченко Т.В. (2021). Вступ у педагогічну практику: опорний курс лекцій.

КЕЙС 2. Підготовка репертуарного матеріалу / ілюстративних / інструктивних / дидактичних матеріалів різних видів складності для дисциплін з фаху.

2.1. Практичне завдання:

Підібрати/створити репертуарні списки/дидактичний матеріал для вивчення учнями дисципліни з фаху у закладах початкової та/або профільної мистецької освіти для різних років навчання (роки навчання обираються здобувачем освіти-практикантом самостійно).

2.2. Орієнтовний список творів/дидактичних або ілюстративних матеріалів по семестрам:

5 семестр (1-4 класи/роки навчання (елементарний рівень)):

Лисенко М. «Ой ходила дівчина бережком»

Ревуцький Л. «Вийди, вийди сонечко», «Диби, диби», «Галя по садочку ходила», «Ой єсть в лісікалина», «Ой дзвони дзвонять», «Я коза ярая»

Українські народні пісні «Їхав козак за Дунай», «І шумить і гуде», «Дівка в сінях стояла», «Ой лопнув обруч», «Ішов козак потайком»

- Вериківський М. Пісні для дітей
 Лисенко М. фрагменти з оп. «Коза-Дереза»
 Батюк П. «Тихо над річкою»
 Білик І. «Дрімко», «Дощик»
 Бровко В. «Мій веселий дім»
 Демянишин В. «Біла віхола», інші пісні для дітей
 Довженко В. Пісні для дітей
 Кос-Анатольський А. «Сніжок-пушок»
 Май Н. «Мама і тато», «Пісня про гномика»
 Мережин П. «Незвичайний подарунок»
 Мігай А. «Дощик», «Сім нот»
 Степаненко М. «Веселочка»
 Філіпенко А. «Зацвіла в долині»
 Штогаренко А. «Струмок»
 Польська народна пісня «Вісла»
 Абелян Л. «Ховрашок», «Пісня про бабусю», «Я умію малювати»
 Калнинь А. «Музика»
 Львов-Компанієць Д. «Добре, що є канікули»
 Бровко В. «Шли куда попало» (дуєт)
 Польська народна пісня «Зозуля» (канон-дуєт)
 Італійська народна пісня «Тиритомба» (дуєт)
 Мігай А. «Журавка» (дуєт)
 Пілявський М. «Молитва до музики» (дуєт)
 Філіпенко А. «Зацвіла в долині»
 Басова І. «Ганнусина пісня», «Смерічка»
 Бровко В. «Ходить сон»
 Горова Л. «Зима», «Амур»
 Верменич В. «Польова царівно»
 Май Н. «Мама і тато», «Пісня про гномика»
 Мережин П. «Попелюшка», «Пісня для друзів», «Пісня про дружбу»
 Попернацький Л. «Україно-світ»
 Рожков Ю. «Зоопарк», «Музика»
 Ярошенко Т. «Осінні кораблики»
 Лисенко М. «Лугом іду, коня веду», «Ой, піду я до млина»
 Людкевич С. «Залітай, залітай» Ревуцький Л. «Подоляночка», «Павук сірий, волохатий», «Прилетіла перепілонька»
 Українські народні пісні «Ішло дівча лучками», «Добрий вечір дівчино», «Ой, у гаї при Дунаї»
 Сковорода Г. «Ой ти, пташко, жовтобока»

Латиська народна пісня «Півник»
 Французька народна пісня «Пастушка», «Пташка»
 Бах Й. С. «Вечірня пісня»
 Моцарт В. А. «Туга за весною»
 Сібеліус Я. «Діаманти на снігу»
 Горелик М. «Тумбалалайка»
 Дубравін Я. «Пісні наших батьків»
 Гречанінов О. «Осінь» (тріо)
 Гримальська Л., Ледньов О. «Грайте верховинці» (дует)
 Грубер Ф. «Свята ніч» (дует-тріо)
 Чембержі М. «Ведмідь», «Літо» (дует)
 Лисенко М. «Зоре моя вечірня», «Ой під вишнею»
 Лятошинський Б. «А калина не верба»
 Вілінський М. «Ой вербо, вербо» Українські народні пісні без супроводу «Через поле широкеє», «Тихо, тихо Дунай воду несе», «Ой горе тій чайці», «Чом ти не прийшов», «В кінці греблі», «Перелаз»
 Колесса Ф. Канти
 Купчинський М. «Човен хитається»
 Лепкий Б. «Чуєш брате мій»
 Лисенко М. «Коли настав чудовий май»
 Білаш О. «Любисток»
 Білик І. «Місяць і звізди»
 Бровко В. «Ніч тиха», «Вербочки»
 Злотник О. «Батько і мати», «Родина» Івасюк В. «Червона рута»
 Кириліна І. Пісні для дітей
 Май Н. «Казкові сни», «Зачекай, моє дитинство»
 Майборода П. «Пісня про рушник», «Вчителько моя» Пашкевич А.
 «Виростеш ти, сину»
 Петриненко Т. «Господи, помилуй нас»
 Поклад І. «Чарівна скрипка»
 Сабадаш С. «Марічка»
 Соневицький І. «Страдальна мати»
 Фільц Б. «На зеленому горбочку»
 Шамо І. «Три поради»
 Чембержі М. «Колискова для мами», «Колисанка» Неаполітанська народна пісня «Санта Лючія»
 Брамс Й. «Колискова»
 Гріг Е. «Лісова пісня»
 Моцарт В.-А. Арія Керубіно з оп. «Весілля Фігаро»

Шопен Ф. «Бажання»
 Шуберт Ф. «Форель»
 Жиро Ю. «Sous le Ciel de Paris»
 Рота Н. Пісня з к/ф «Хрещений батько»
 Вебер К.М. «Хор мисливців» з оп. «Вільний стрілець» (тріо)
 Гретрі А. «Суперечка» (дует)
 Леонтович М. «Тиха вода» (тріо)
 Май Н. «Зачекай, моє дитинство» (дует)
 Мережин П. «Країна світлих мрій» (тріо)
 Пашкевич А. «Мамина вишня» (дует)
 Рамо Ж.- Ф. «Цвіркун» (тріо)
6 семестр (5-9 класи/роки навчання (базовий рівень)):
 Заремба В. «Стоїть гора високая»
 Кауфман Л. «Нащо мені чорні брови»
 Кренців Я. «Через сад виноград»
 Людкевич С. «Ой, співаночки мої»
 Мінківський О. «Місяць на небі»
 Чишко О. «Чом, чом не прийшов»
 Щуровський Ю. «Ти до мене не ходи»
 Ковач О. «Як ішов я з Дебрецена» Українські народні пісні «Ішов
 кобзар чистим полем», «По садочку ходжу», «Несе Галя воду», «Карі
 очі, чорні брови» Бортнянський Д. Арія Перетти з оп. «Свято
 сеньйора»
 Гулак-Артемівський С. Пісня Одарки з оп. «Запорожець за Дунаєм»
 Кос-Анатольський А. «Пастушка»
 Лисенко М. «Чого ж вода каламутна», «Віють вітри» з оп. «Наталка-
 Полтавка», «Пливе човен»
 Александров І. «Така її доля»
 Александрова Л. «Дивлюсь я на небо», «Сусідка»
 Білаш О. «Ясени», «Кленова алея»
 Івасюк В. «Водограй» Карабиць І. «Пісня на добро»
 Майборода Г. «Гаї шумлять»
 Майборода П. «Київський вальс», «Колискова»
 Мережин П. «Юні кияни»
 Поклад І. «Скрипка грає»
 Тилик В. «Мати сіяла сон»
 Сабадаш С. «Пісня з полонини», «Очі волошкові»
 Соневицький І. «Під твою милість», «Богородице Діво, радуйся»
 Шамо І. «Києве мій», «Де тебе знайти»

Фінська народна пісня «Лебеді»
 Бізе Ж. Арія Мікаели з оп. «Кармен»
 Гріг Е. «Пісня Сольвейг»
 Бах Й.- Гуно Ш. «Ave Maria»
 Канніо Е. «Закоханий солдат»
 Каччіні Дж. «Ave Maria»
 Кьяра В. «Іспанське болеро»
 Моцарт В. А. Арія Барбарини з оп. «Весілля Фігаро», арія Бастьєни з
 оп. «Бастьєн і Бастьєна», «Маленька пряля»
 Перголезі Дж. «Stabat mater» (фрагменти)
 Портер К. «Чарівний сон» з мюзиклу «Цілуй мене, Кет»
 Россіні Дж. «Альпійська пастушка»
 Скарлатті А. «Фіалки»
 Страделла А. «Pieta, signore...»
 Вієтті Н. «Купуйте фіалки» з к/ф «Дорога»
 Лоу Ф. «Я танцювати хочу» з мюзиклу «Моя чарівна леді»
 Брамс Й. «Колискова»
 Гавриш О. «Квітка-чарівниця» (тріо)
 Жербін М. «Я б тебе не чекав» (дуєт)
 Купчинський Р. «Човен хитається» (дуєт)
 Майборода П. «Ми підем, де травипохилі» (дуєт)
 Мережин П. «Юні кияни» (тріо)
 Філіпенко А. «Веснянка» (тріо, квартет)
 Фільц Б. «Любимо землю свою» (тріо)
 Шамо І. «Чебреці» (тріо)
 Аркас М. Арія Катерини з оп. «Катерина»
 Гулак-Артемовський С. Аріозо Оксани «Прилинь, прилинь» з оп.
 «Запорожець за Дунаєм»
 Косенко В. «Колискова», «Коли б то ти могла»
 Лисенко М. Пісня Цвіркунки з оп. «Чорноморці», пісня Возного з оп.
 «Наталка-Полтавка», «Черевички мої»
 Лятошинський Б. Романси
 Надєненко Ф. «Квіти останні»
 Степовий Я. Романси
 Стеценко К. «Вечірня пісня», «Стояла я і слухала весну»
 Батюк Н. «Сміються, плачуть солов'ї»
 Білаш О. «Явір і Яворина», «Цвітуть осінні тихі небеса», «Дзвенить у
 зорях небо чисте», «Журавка»
 Верменич В. «Чорнобривці»

Довженко В. «Тополі синій шум»
 Івасюк В. «Я піду в далекі гори», «Пісня буде поміж нас»
 Кос-Анатольський А. «Коли заснули сині гори», «Ой ти, дівчино, з
 горіха зерня» Майборода Г. «Запливай же, роженько весела»
 Морозов О. «В Україну повернись», «Рідна хата» Рожавська Ю.
 «Летять, ніби чайки»
 Толмачов В. «Квітка Ромена»
 Шаповаленко В. «Пісня про мрію»
 Штогаренко А. «Як би мені черевики»
 Янушкевич О. «Почуй мене» Грузинська народна пісня «Сонце в дім
 увійди»
 Норвезька народна пісня «Сутінки»
 Бізе Ж. Фрагменти з оп. «Кармен»
 Гендель Г.Ф. Арія Альміри з оп. «Рінальдо», арія Аріадни з оп.
 «Юстиніан»
 Кальман І. Фрагменти з оперет «Фіалка Монмартру», «Маріца»
 Лакалле Й. «Амапола»
 Гріг Е. «Пісня Сольвейг»
 Моцарт В. А. Каватина Графині, арія Керубіно з оп. «Весілля Фігаро»
 Пуленк Ф. «Дороги кохання»
 Сен-Санс К. «Гітари та мандоліни»
 Флотов Ф. Романс Ліонеля з оп. «Марта»
 Форе Г. «Метелик і фіалка»
 Шуберт Ф. «Серенада»
 Уебер Л. Фрагменти з оп. «Ісус Христос – суперзірка»
 Білаш О. «Сонячні бульвари» (дуєт)
 Жербін М. «Тане сніг в полях» (дуєт)
 Карабиць І. «Дніпровська вода» (дуєт)
 Майборода Г. «Гаї шумлять» (дуєт, тріо)
 Масне Ж. «Севільяна» (дуєт)
 Моцарт В. А «Ave verum » (квартет)
 Лисенко М. «Коли розлучаються двоє» (дуєт), «Пливе човен» (дуєт)
 Оффенбах Ж. «Баркарола» з оп. «Казки Гофмана» (дуєт)
 Поклад Д. «Дикі гуси» (тріо)
 Россіні Дж. «Дві кішечки» (дуєт)
 Надененко Ф. «Червона калино, чого в лузі гнешся» (квартет)
 Шамо І. «Червоні маки» (тріо)
 Бобирь А. «Вечір надворі»
 Бойченко П. «Зелененький барвіночку»

Кауфман Л. «Спать мені не хочеться»
 Українські народні пісні без супроводу «Ой, де ти ідеш», «Гиля, гиля, сірі гуси» «Ставок заснув»
 Бортнянський Д. Арія Перетти з оп. «Свято сеньйора»
 Гулак-Артемовський С. «Місяцю ясний» (романс Оксани) з оп. «Запорожець за Дунаєм»
 Лисенко М. Арія Петра з опери «Наталка-Полтавка»
 Косенко В. Романси Кропивницький М. «Соловейко»
 Лисенко М. «Безмежнеє поле», «Нічого, нічого», солоспіви на вірші Г. Гейне
 Степовий Я. «Ой, три шляхи широкії»
 Стеценко К. «О, не дивуйсь», «Хотіла б я піснею стати»
 Андрієвська Н. «Якби я вміла вишивать»
 Буєвський Б. «Кохання моє»
 Горчинський А. «Червона троянда» Жербін О. «Пливе моя душа»
 Злотник О. «Біль»
 Кос-Анатольський А. «Ой, візьму відерце», «Два потоки з Чорногори»
 Мейтус Ю. Романси Подвала В. «Балада про солдата»
 Янушкевич О. «Благослови мене, любове»
 Італійська народна пісня «Ехо»
 Фінська народна пісня «Рулате»
 Вівальді А. «В серці печаль безмовна» з оп. «Баязет», «Сльози в серці ховаючи» з оп. «Джустино», «Як конвалія срібна» з оп. «Арсильда, цариця Понта»
 Віла-Лобос Е. «Бразильська бахіана» № 5
 Гендель Г. Арія Роделінди з оп. «Роделінда»
 Гершвін Дж. Колискова з оп. «Поргі і Бесс»
 Гуно Ш. Каватина Валентина з оп. «Фауст»
 Леонкавалло Р. «Світанок»
 Ліст Ф. «Як дух Лаури»
 Массне Ж. «Елегія»
 Пуччіні Дж. Арія Лауретти з оп. «Джанні Скіккі»
 Сен-Санс К. «Лебідь»
 Сметана Б. Фрагменти з оп. «Продана наречена»
 Страделла А. «Якщо допоможуть сльози»
 Штраус Й. Фрагменти з оперет «Циганський барон», «Летюча миша»
 Шуберт Ф. «Ave Maria» Дуранте Ф. «Danza, Danza»
 Андрієвська Н. «Миліш за все на світі» (тріо)
 Бах Й.С. Фрагменти з кантат і ораторій

Верменич В. «Як чудово запахли троянди» (тріо)
 Колесса Ф. «В гаю зелененькім» (квартет)
 Леонтович М. «Ой сивая зозуленька», «Пряля», «Щедрик» Лисенко М.
 «Молитва за Україну» (квартет)
 Ніщинський П. «Вечорниці»
 Россіні Дж. «Венеціанська регата» (дует)
 Уоррен Р. Мелодії з мюзиклу «Серенада сонячної долини»
 Стеценко К. Фрагменти з духовних творів
 Феніх Р. «Скажи мені правду» (дует)
 Барнич Я. «Гуцулка Ксеня» (Тріо)

2.2. Список рекомендованих джерел:

Антонюк, В. Г. (2000). Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих музичних закладів.

Кренців, Я. (2005). Сольний спів. Сопрано : Вокально-педагогічний репертуар. К.: Музична Україна.

Луценко, Д. (2011). Дарую людям пісню : К. : Музична Україна.

Микиша, М. В. (1985). Практичні основи вокального мистецтва.

Ткаченко, Т.В. (2020). Теоретико-методичні основи педагогічної практики майбутнього вчителя вокалу: навчально-методичний посібник.

Ткаченко, Т.В. (2021). Вступ у педагогічну практику: опорний курс лекцій.

Стахевич, А. Г. (1991). Теоретичні основи процесу постановки голосу в вокальній педагогіці. Суми: СПУ імені А. Макаренка

КЕЙС 3. Опанування опусами педагогічного репертуару за рівнями виконавської майстерності, які відповідають різним рокам навчання у закладах початкової та/або профільної мистецької освіти. Презентація творів педагогічного репертуару керівнику практики від кафедри.

3.1. Практичні завдання:

– виконання творів з переліку педагогічного репертуару (гра на інструменті, диригування, спів тощо) з визначенням технічних складнощів та формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору (для різних років навчання);

– написання анотації з формулюванням завдань для поетапної роботи з кожним твором (для різних років навчання);

3.2. Список рекомендованих джерел:

Андрієвська, Н. (1 9 8 3) . Вокальні твори. К : Музика

Горова, Л. (2007). Відчинилося життя : Зб. пісень для дітей. Тернопіль. : Джура.

Грицюк С., Демянишин В.. (2000). Жайворова пісня : пісенник для дошкільнят, учнів молодших та середніх класів. К.: Котигорошко.

Довженко В. (1986). Вокальні твори : романси на слова В. Сосюри. К. : Музична Україна.

Івасюк, В. (1983). Пісні. К. : Музична Україна.

Кириліна, І. (1986). Веселі пісні. – К. : Музична Україна.

Кренців, Я. (2005). Сольний спів. Сопрано : Вокально-педагогічний репертуар. К.: Музична Україна.

Луценко, Д. (2011). Дарую людям пісню : К. : Музична Україна.

Лятошинський, Б. М. (1968). Романси. К. : Музична Україна.

Май Н. (2007). Мамина сорочка : зб. пісень для дітей та молоді. П.: ПП «Дачник».

Майборода, П. (2008). Я прийду до тебе з піснею : вибрані вокальні твори К. : Музична Україна.

Мережин, П. (2011). Країна світлих мрій : дитячі пісні. К. : Музична Україна.

Мігай, А. (2005). Подарунок : пісні для дітей. К. : АртЕК.

Пісні для учнів 1-3 класів. (1982). К. : Музична Україна.

Перлини української народної пісні [упоряд. М. Гордійчук]. (1991) Київ: Музична Україна.

Поклад, І. (1965). Пісня не загубиться. К.: Мистецтво.

Солоспіви для дітей та юнацтва [упоряд. І. Зеленецька].(2010) Кам'янець-Подільський: «Абетка».

Соневицький, І. (1993). Солоспіви: для голосу в супроводі ф-п. К. :Муз. Україна. Українські народні думи та пісні. (1990). К. : Музична Україна.

Українські популярні пісні-романси : Зб.: [упоряд. і муз. ред. Р. Стефанко]. (2002). Львів : Сполом.

Улюблені пісні. [упоряд. Г. Ніколаєва] (1 9 8 8) . К.: Музична Україна.

КЕЙС 4. Опрацювання видів і форм поточного і підсумкового контролю і критерії оцінювання учня закладах початкової та/або профільної мистецької освіти.

4.1. Практичні завдання:

– створити список вимог та критеріїв оцінювання результатів навчання учнів різного рівня підготовки/року навчання;

– створити чек-ліст типових помилок учнів різного рівня підготовки/року навчання та методів їх усунення;

– а результатами відвідування заняття / іспиту / концерту провести письмовий аналіз переваг та недоліків представленої програми /відповіді учня та здійснити її альтернативне оцінювання (письмово).

4.2. Список рекомендованих джерел:

Антонюк В. Г. (2020). Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих музичних закладів. К., Українська ідея.

Гребенюк Н.Є (1999). Вокально-виконавська творчість: психолого педагогічний та мистецтвознавчий аспекти. Київ: НМАУ імені П.І. Чайковського.

Кренців Я. (2005). Сольний спів. Сопрано : Вокально-педагогічний репертуар. К.: Музична Україна.

Стахевич А. Г. (1991). Теоретичні основи процесу постановки голосу в вокальній педагогіці. Суми: СПУ імені А. Макаренка

Ткаченко Т.В. (2020). Теоретико-методичні основи педагогічної практики майбутнього вчителя вокалу: навчально-методичний посібник. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Ткаченко (2021). Вступ у педагогічну практику: опорний курс лекцій Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського.

КЕЙС 5. Підготовка та написання тематичних планів, розгорнутих планів-конспектів занять з фаху / музично-теоретичних занять.

5.1. Практичне завдання:

Написати розгорнуті плани-конспекти трьох занять з дисципліни фахового циклу / музично-теоретичного циклу із зазначенням: рівня підготовки/терміну навчання /класу, виконуваної програми, завдань конкретного уроку та рекомендацій щодо самостійної роботи.

5.2. Список рекомендованих джерел:

Антонюк В. Г. (2020). Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих музичних закладів. К., Українська ідея.

Гребенюк Н.Є (1999). Вокально-виконавська творчість: психолого педагогічний та мистецтвознавчий аспекти. Київ: НМАУ імені П.І. Чайковського.

Кренців Я. (2005). Сольний спів. Сопрано : Вокально-педагогічний репертуар. К.: Музична Україна.

Мишиша, М. В. (1985). Практичні основи вокального мистецтва К. : МузичнаУкраїна.

Ткаченко Т.В. (2020). Теоретико-методичні основи педагогічної практики майбутнього вчителя вокалу: навчально-методичний посібник. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Ткаченко (2021). Вступ у педагогічну практику: опорний курс лекцій Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського.

КЕЙС 6. Творчо-пошуковий підхід до завдань і форм роботи.

6.1. Практичне завдання:

– створити каталог творчих та/або ігрових завдань (вправ) для уроків з учнями-початківцями із зазначенням їх призначення (на розвиток ритму, емоційності, вивчення нот тощо).

6.2. Список рекомендованих джерел:

Антонюк В. Г. (2020). Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих музичних закладів. К., Українська ідея.

Кренців Я. (2005). Сольний спів. Сопрано : Вокально-педагогічний репертуар. К.: Музична Україна.

Луценко, Д. (2011). Дарую людям пісню : К. : Музична Україна.

Микиша, М. В. (1985). Практичні основи вокального мистецтва К. : Музична Україна.

Ткаченко Т.В. (2020). Теоретико-методичні основи педагогічної практики майбутнього вчителя вокалу: навчально-методичний посібник. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Ткаченко (2021). Вступ у педагогічну практику: опорний курс лекцій Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського.

КЕЙС 7. Відвідування майстер-класів, конференцій, вебінарів, що націлені на вдосконалення педагогічної майстерності.

7.1. Практичні завдання:

- відвідати захід, що має музично-педагогічну спрямованість;
- Написати есей-рефлексію щодо відвіданого заходу.

Критерії есею:

- обсяг – 1-2 сторінки, кегль 14, шрифт Time New Roman, інтервал 1,5:
- висвітлити тему заходу, автора-доповідача, музичний матеріал, дату відвідування; хто є автором заходу;
- описати основні проблемні ситуації, які було обговорено.

7.2. Список рекомендованих джерел:

Антонюк В. Г. (2020). Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих музичних закладів. К., Українська ідея.

Кренців Я. (2005). Сольний спів. Сопрано : Вокально-педагогічний репертуар. К.: Музична Україна.

Луценко, Д. (2011). Дарую людям пісню : К. : Музична Україна.

Микиша, М. В. (1985). Практичні основи вокального мистецтва К. : Музична Україна.

Ткаченко Т.В. (2020). Теоретико-методичні основи педагогічної практики майбутнього вчителя вокалу: навчально-методичний посібник. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Ткаченко (2021). Вступ у педагогічну практику: опорний курс лекцій Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського.

КЕЙС 8. Підготовка та заповнення звітної документації.

Заповнення щоденника практики (щотижнево).

Написання звіту з педагогічної практики (щосеместрово).

7 – 8 СЕМЕСТРИ (виробнича практика).

Виробнича практика проходить на базах практики (заклади початкової та/або профільної мистецької освіти, Школа-студія ХНУМ імені І.П. Котляревського тощо). Головною метою виробничої практики є набуття практичних навичок педагогічної діяльності.

КЕЙС 9. Відвідування навчальних занять на базі практики.

9.1. Практичне завдання:

– складання аналізу-конспекту відвіданих навчальних занять (не менше ніж три).

КЕЙС 10. Проведення навчальних занять на базі практики.

10.1. Практичне завдання:

– проведення навчальних занять.

При відсутності можливості провести заняття з учнем керівник практики від кафедри забезпечує моделювання ситуації проведення уроку, а саме – ознайомлення здобувача освіти з програмою з дисципліни; складання плану-конспекту уроку; складання репертуару, який відповідає обраному рівню уроку з визначенням: методологічних і технічних складнощів та методів їх подолання з урахуванням регламенту часу), відвідування занять викладачів.

КЕЙС 11. Підготовка методичних розробок-презентацій навчальних занять з урахуванням власного досвіду викладання.

11.1. Практичні завдання:

- складання здобувачем методичної розробки уроку (не менше ніж три);
- створення презентації з виокремленням ключових моментів уроку.

КЕЙС 12. Підготовка звітної документації.

Заповнення щоденника практики (щотижнево).

Написання звіту з педагогічної практики.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Закон України «Про освіту» Документ 2145-VIII, поточна редакція від 06.10.2024. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/2145-19#n1235>
2. Наскрізнi програми практики здобувачiв вищої освіти ступеня бакалавр Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. URL: <https://num.kharkiv.ua/2513-normativni-dokumenti>
3. Нормативно-правові акти початкової та профільної мистецької освіти. URL: <https://arts.gov.ua/misteczka-osvita/pochatkova-profilna-mysteczka-osvita/>
4. Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. URL: <https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/praktika/PolozhennyaPraktPidgotovka.pdf>
5. Про затвердження Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України. Документ z0035-93, поточна редакція від 20.12.1994, підстава - v0351281-94. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0035-93#Text>
6. Програма для музичної школи, музичного відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу (школи естетичного виховання) «Постановка голосу». Ірпінь. 2014. URL: https://drive.google.com/file/d/0B5VF_C0r5HsBeEVoQjc2VjJyRGM/view?resourcekey=0-YI2pfQc5ytJb8d2cXxV1HQ
7. Типова навчальна програма з дисципліни «Сольний спів (академічний)» для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти. Харків. 2022. <http://arts-library.com.ua/xmlui/handle/123456789/1025>

ДОДАТКИ

*Додаток 1. Щоденник педагогічної
практики (форма).*

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

_____ факультет
Кафедра _____

ЩОДЕННИК ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

здобувача вищої освіти ступеня бакалавр
_____ курсу
факультету _____

_____ *Спеціальність, освітня програма, фахове спрямування*

_____ *(ПІБ)*

Керівник практики від кафедри

_____ *(ПІБ)*

Консультант практики від бази практики

_____ *(ПІБ)*

20__-20__ навчальний рік

5 семестр

Тиждень	Вид активності / Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консультанта практики
Тиждень 1			
Тиждень 2			
Тиждень 3			
Тиждень 4			
Тиждень 5			
Тиждень 6			
Тиждень 7			
Тиждень 8			
Тиждень 9			
Тиждень 10			
Тиждень 11			
Тиждень 12			
Тиждень 13			
Тиждень 14			
Тиждень 15			
Тиждень 16			

6 семестр

Тиждень	Вид активності/ Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консультанта практики
Тиждень 1			
Тиждень 2			
Тиждень 3			
Тиждень 4			
Тиждень 5			
Тиждень 6			
Тиждень 7			
Тиждень 8			

Тиждень 9			
Тиждень 10			
Тиждень 11			
Тиждень 12			
Тиждень 13			
Тиждень 14			
Тиждень 15			
Тиждень 16			

20__-20__ навчальний рік

7 семестр

Тиждень	Вид активності / Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консультанта практики
Тиждень 1			
Тиждень 2			
Тиждень 3			
Тиждень 4			
Тиждень 5			
Тиждень 6			
Тиждень 7			
Тиждень 8			
Тиждень 9			
Тиждень 10			
Тиждень 11			
Тиждень 12			
Тиждень 13			
Тиждень 14			
Тиждень 15			
Тиждень 16			

8 семестр

Тиждень	Вид активності / Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консультанта

			практики
Тиждень 1			
Тиждень 2			
Тиждень 3			
Тиждень 4			
Тиждень 5			
Тиждень 6			
Тиждень 7			
Тиждень 8			
Тиждень 9			
Тиждень 10			
Тиждень 11			
Тиждень 12			
Тиждень 13			
Тиждень 14			
Тиждень 15			
Тиждень 16			

Правила ведення та оформлення Щоденника практики

1. Щоденник – основний документ студента під час проходження практики.
2. Під час практики студент щотижнево має особисто записувати в щоденник інформацію щодо участі у різних видах активностей.
3. По факту участі в активності(активностях) під час проходження практики протягом тижня студент зобов'язаний подавати щоденник на перегляд керівнику (консультанту) практики від установи / організації для відповідної відмітки про виконання заходу.
4. По закінченні семестру студент подає щоденник практики на погодження керівнику практики від кафедри, що є одним із складових заліку (поряд із письмовим звітом про проходження практики, методичною розробкою уроку у pdf-форматі або у форматі презентації (по одній у 5, 6, 7 семестрах), відео- або фото звітом (скріншотом) про проведення відкритого уроку та його методичною розробку у pdf-форматі (8 семестр).
5. Без заповненого щоденника студент не допускається до захисту матеріалів практики.

**Інформація про бази практики (установи, організації),
де здобувач вищої освіти проходив практичну підготовку**

Назва бази практики (установи, організації):

Термін проходження практики здобувачем вищої освіти _____

Керівник практики від бази практики (установи, організації):

(прізвище та ініціали)

(посада)

М. П.

(підпис)

*Додаток 2. Форма та рекомендації
щодо заповнення розробки уроку*

МЕТОДИЧНА РОЗРОБКА УРОКУ

3 _____

назва дисципліни

Рівень освіти: Початкова мистецька освіта

Клас (рік навчання) _____

Розроблено здобувачем освіти (ПБ) _____

Тема уроку: _____

Мета уроку: _____

Вид заняття: _____

Методи навчання: _____

Наочний матеріал, технічні засоби навчання _____

Зміст уроку:

1. Організаційний момент: _____

2. Перевірка домашнього завдання та актуалізація знань, отриманих на попередніх уроках

3. Вивчення нового матеріалу, засвоєння нових знань, навичок _____

4. Систематизація вивченого, рефлексія уроку _____

5. Домашнє завдання _____

Рекомендовані джерела інформації _____

Урок розроблено відповідно до початкової програми / робочої програми навчальної
дисципліни _____

Дата проведення уроку: _____

Керівник практики _____

(посада, ПБ)

(підпис)

РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ЗАПОВНЕННЯ МЕТОДИЧНОЇ РОЗРОБКИ

Рівень освіти	Початкова мистецька освіта: елементарний рівень (1-4 кл. ДМШ); базовий рівень (5-8 кл. ДМШ).	
Курс / клас	Вказуємо клас (або рік підготовки) учня, фах, ПІБ учня (якщо індивідуальне заняття).	
Розроблено здобувачем (ПІБ)	Вказуємо власні дані	
Тема уроку	Відповідно до програми	
Мета уроку	Має корелювати з темою уроку	
Вид заняття	Можливі типи уроку: урок-лекція, урок-бесіда, урок-практикум, контрольний урок, комбінований урок, урок-екскурсія тощо.	
Методи навчання	Вибрати ті методи, які застосовуються саме на цьому уроці: Практична робота з нотним текстом; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); аудіо- та відеометод (прослуховування / перегляд записів творів); самостійна робота тощо.	
Наочний матеріал	Можливі варіанти: нотний текст творів, ілюстрації, схеми, таблиці, картки, підручники, збірники, методичні посібники, використання застосунків з дошкою (Jamboard GoogleMeet, Whiteboard Zoom тощо), використання відео та аудіо ілюстрацій, тестів, музичних фрагментів, вікторин.	
Зміст уроку	Організаційний момент	Створення сприятливої атмосфери Організація уваги учнів . Перевірка підготовки учнів до уроку.
	Перевірка домашнього завдання, актуалізація знань	Вказуємо, як саме проводиться перевірка домашнього завдання: обговорення складнощів, які виникли при його виконанні, список питань тощо.
	Вивчення нового матеріалу, засвоєння нових знань, навичок	В довільній формі надаємо опис того, що учень (студент) має засвоїти на уроці, надаємо конспект основних понять, важливих положень уроку (тезово)
	Систематизація вивченого, рефлексія уроку	Вказуємо питання на закріплення нової теми та підсумовуємо роботу учня (студента) на уроці
	Домашнє завдання	Вказуємо конкретне завдання з урахуванням фрагменту твору, який необхідно опрацювати, джерела, сторінки, параграфа з джерела тощо.
Рекомендовані джерела інформації	Список джерел для вивчення даної теми (подавати в APA стилі)	

Урок розроблено відповідно до початкової програми / робочої програми навчальної дисципліни _____

Додаток 3. Форма та рекомендації

щодо заповнення характеристики здобувача керівником практики

ХАРАКТЕРИСТИКА СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТАЗдобувача вищої освіти ступеня _____
_____ форми здобуття освіти_____
(ПІБ практиканта)

«__» _____ 20__ року.

Керівник практики,
посада _____

підпис

розшифровка підпису

Примітки:

1. Характеристика надається керівником/консультантом практики здобувачу освіти, який завершив проходження практики та зберігається разом зі звітом і щоденником практики здобувача на кафедрі.

2. Приклад характеристики для педагогічної практики:

ПІБ проходив педагогічну практику в _____ з _____ по _____ 20__ року.

За час проходження практики ПІБ показав _____ рівень знань з педагогіки початкової / передфахової мистецької освіти. На заняттях з педагогічної практики на етапі навчальної практики вивчав методичну літературу, ознайомився з веденням документації викладача мистецької освіти, ознайомився з методологією викладання предмету, відвідував заняття консультанта практики. Під час виробничої практики ознайомився з особливостями реалізації освітніх програм відповідних рівнів, типами занять, проводив уроки з учнем _____ (вік, клас, фах). Під час підбору матеріалу та програми враховував вікові та індивідуальні особливості учня. Зарекомендував себе відповідальним, старанним, творчим, уважним. Дотримується педагогічної етики, поважає гідність дитини. Рекомендую оцінити педагогічну практику студента ПІБ на «_____».

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Кафедра _____

ЗВІТ З ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

здобувача ступеня освіти бакалавр
_____ курсу

факультету _____

Спеціальність, освітня програма, фахове спрямування

(ПІБ)

Керівник практики від університету

(ПІБ)

Консультант практики від бази практики

(ПІБ)

ВИДИ ПРАКТИК, ТЕРМІНИ ТА ХАРАКТЕРИСТИКА БАЗ ПРАКТИКВид практики (5 семестр 20__-20__ н.р.) педагогічна навчальна

Назва установи _____

Юридична адреса установи _____

Офіційний сайт установи _____

Керівник від бази практики _____

Учень (ПІБ, вік, фах, клас) _____

Вид практики (6 семестр 20__-20__ н.р.) педагогічна навчальна

Назва установи _____

Юридична адреса установи _____

Офіційний сайт установи _____

Керівник від бази практики _____

Учень (ПІБ, вік, фах, клас) _____

Вид практики (7 семестр 20__-20__ н.р.) педагогічна навчальна

Назва установи _____

Юридична адреса установи _____

Офіційний сайт установи _____

Керівник від бази практики _____

Учень (ПІБ, вік, фах, клас) _____

Вид практики (8 семестр 20__-20__ н.р.) педагогічна виробнича

Назва установи _____

Юридична адреса установи _____

Офіційний сайт установи _____

Керівник від бази практики _____

Учень (ПІБ, вік, фах, клас) _____

ЗМІСТ РОБОТИ на практиці:

5 семестр _____

6 семестр _____

7 семестр _____

8 семестр _____

ДОДАТКИ ДО ЗВІТУ

в якості додатків можуть бути оприлюднені матеріали до щосеместрової звітності: методичні розробки уроків, презентації, репертуарні списки, план-конспект відвіданих уроків консультанта практики, есей щодо відвіданого заходу музично-педагогічної спрямованості, каталог ігрових вправ тощо.

Додаток 5. Приклад заповнення щоденника

з педагогічної практики

2023-2024 навчальний рік

5 семестр (навчальна практика)

Тиждень	Вид активності / Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консультанта практики
Тиждень 1	Ознайомлення з документацією викладача початкового мистецького закладу освіти (журнал, типові програми, робоча навчальна програма, поурочний план, див. перелік https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0571655-06#Text) та структурними підрозділами Комунального закладу «Дитяча музична школа №15» м. Харкова	виконано	
Тиждень 2	Ознайомлення з законодавчими актами, що регулюють діяльність викладача початкового закладу мистецької освіти (Статут школи, Положення про мистецьку школу, затвердженого Наказом Міністерства культури України від 09 серпня 2018 року № 686, зареєстрованого Міністерством юстиції України від 03 вересня 2018 року № 1004/32456, Законів України «Про освіту», «Про позашкільну освіту», «Про культуру»)	виконано	
Тиждень 3	1. Створення репертуарного списку для учнів _____ року навчання; 2. Вивчення методичної літератури з фахової дисципліни	виконано	
Тиждень 4	1. Виконання творів з переліку педагогічного репертуару (_____ рік навчання): – Л. Моцарт. Менует. – В. Косенко. «Дощик». – К. Черні. Етюд №2 ор.299 2. Написання анотації з формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору	виконано	
Тиждень 5	Створення репертуарного списку для учнів _____ року навчання;	виконано	
Тиждень 6	1. Виконання творів з переліку педагогічного репертуару (_____ рік навчання): – ... – ... – ... 2. Написання анотації з формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору	виконано	
Тиждень 7	Створення репертуарного списку для учнів _____ року навчання;	виконано	
Тиждень 8	1. Виконання творів з переліку педагогічного репертуару (_____ рік навчання): – ... – ... – ... 2. Написання анотації з формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору	виконано	
Тиждень 9	Створення репертуарного списку для учнів _____ року навчання;	виконано	
Тиждень 10	1. Виконання творів з переліку педагогічного репертуару (_____ рік навчання): – ... – ... – ... 2. Написання анотації з формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору	виконано	

Тиждень 11	Розробка плану-конспекту заняття з дисципліни фахового циклу: дата __, прізвища та ім'я учня __, його рівня підготовки/терміну навчання. Програма: __	виконано	
Тиждень 12	Оформлення й здача розробленого плану-конспекту заняття з дисципліни фахового циклу: дата __, прізвища та ім'я учня __, його рівня підготовки/терміну навчання. Програма: __ (розробка додається)	виконано	
Тиждень 13	Створення каталогу творчих та ігрових завдань (вправ) для уроків з учнями-початківцями на розвиток ритму. (Каталог ігрових завдань додається)	виконано	
Тиждень 14	Відвідування майстер класу провідного викладача школи __. Дата __ Тема заходу __	виконано	
Тиждень 15	Написання есею-рефлексії щодо відвідування ____. (Есеї додається).	виконано	
Тиждень 16	Заповнення документації (щоденник, звіт практики)	виконано	

7 семестр (виробнича практика)

Тиждень	Вид активності / Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консультанта практики
Тиждень 1	Відвідування бази практики ____, знайомство з структурою закладу, сайтом тощо; знайомство з консультантом ____, його учнями.	виконано	
Тиждень 2	Відвідування занять консультанта бази практики, дата __; Складання аналізу-конспекту відвіданого заняття (конспект додається).	виконано	
Тиждень 3	Відвідування занять консультанта бази практики, дата __; Складання аналізу-конспекту відвіданого заняття (конспект додається).	виконано	
Тиждень 4	Відвідування занять консультанта бази практики, дата __; Складання аналізу-конспекту відвіданого заняття (конспект додається).	виконано	
Тиждень 5	Відвідування занять консультанта бази практики, дата __; Складання аналізу-конспекту відвіданого заняття (конспект додається).	виконано	
Тиждень 6	Проведення навчальних занять на базі практики. Тема: Учень: Рівень підготовки	виконано	
Тиждень 7	Проведення навчальних занять на базі практики. Тема: Учень: Рівень підготовки	виконано	
Тиждень 8	Проведення навчальних занять на базі практики. Тема: Учень: Рівень підготовки	виконано	
Тиждень 9	Проведення навчальних занять на базі практики. Тема: Учень: Рівень підготовки	виконано	
Тиждень 10	складання плану-конспекту уроку за темою « __ »;	виконано	
Тиждень 11	створення презентації до плану-конспекту уроку з виокремленням ключових моментів уроку.	виконано	
Тиждень 12	складання плану-конспекту уроку за темою « __ »;	виконано	
Тиждень 13	створення презентації до плану-конспекту уроку з виокремленням ключових моментів уроку.	виконано	
Тиждень 14	складання плану-конспекту уроку за темою « __ »;	виконано	

Тиждень 15	<i>створення презентації до плану-конспекту уроку з виокремленням ключових моментів уроку.</i>	виконано	
Тиждень 16	<i>Заповнення документації (щоденник, звіт практики)</i>	виконано	

**Додаток 6. Приклад заповнення звіту
з педагогічної практики**

ВИДИ ПРАКТИК, ТЕРМІНИ ТА ХАРАКТЕРИСТИКА БАЗ ПРАКТИК

Вид практики (5 семестр 20__-20__ н.р.) педагогічна навчальна

Назва установи Школа-студія ХНУМ імені І.П. Котляревського

Юридична адреса установи пл. Конституції 11/13, м. Харків, Україна

Офіційний сайт установи <https://num.kharkiv.ua/>

Консультант від бази практики ПІБ _____

Учень (ПІБ, вік, фах, клас) Прізвище, ім'я, _____ років, перший рік навчання

ЗМІСТ РОБОТИ на практиці:

5 семестр Протягом 5 семестру відбулося ознайомлення з типовою шкільною документацією, викладача початкового мистецького закладу освіти; складено репертуарні списки для учнів 1-3 років навчання з написанням анотацій з формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору; виконано твори з переліку педагогічного репертуару; розроблено плани-конспект заняття з дисципліни фахового циклу: «...», створено презентацію відповідно до обраної теми заняття; розроблено каталог ігрових завдань для початківців на розвиток; відвідано майстер класу провідного викладача школи, основні положення заходу відображено у есеї.

Всі матеріали практики додаються.