

**Міністерство культури та інформаційної політики України
Харківський національний університет мистецтв
імені І.П. Котляревського**

**Виконавсько-музикознавчий факультет
Кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування**

РОБОЧА ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

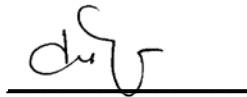
ХОРОВИЙ КЛАС

Освітній ступінь	бакалавр
Галузь знань	02 Культура мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітня програма	Хорове та оперно-симфонічне диригування
Статус освітнього компонента	обов'язковий

Харків, 2023 рік

Розробник: Олексій ФАРТУШКА, доктор філософії, доцент, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського

Гарант освітньої програми Сергій Прокопов, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

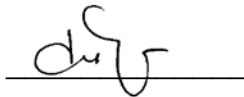


Сергій Прокопов

Програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

Протокол № 10 від 25 травня 2023 р.

Завідувач кафедри,
професор,
заслужений діяч
мистецтв України



Сергій Прокопов

Проведено експертизу програми навчальним відділом

Програму розглянуто та схвалено на засіданні науково-методичної ради ХНУМ, протокол № 1 від «30» серпня 2023 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма «Хоровий клас» розроблена відповідно до освітньої програми «Хорове та оперно-симфонічне диригування» підготовки фахівців спеціальності 025 Музичне мистецтво, галузі знань 02 Культура і мистецтво. Мова викладання – українська. Хоровий клас є освітнім компонентом практичної підготовки здобувачів фахової профілізації Хорове диригування (1-8 семестри, вид практики – навчальна).

1.1. **Метою** дисципліни є удосконалення у практичній площині професійних музичних та співацьких навичок, поглиблення знань щодо фізіологічних особливостей фонації в умовах колективного хорового співу; розширення знань щодо виконавських особливостей хорових творів на основі репертуару з творів різних епох, стилів, жанрів та напрямків; удосконалення індивідуальних комунікативних якостей та компетенцій майбутніх керівників та артистів ансамблів та хору.

1.2. **Заплановані результати навчання:**

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких компетентностей, зокрема, загальних:

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії;

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним;

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;

ЗК12. Здатність працювати автономно;

ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Спеціальних (фахових):

СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності;

- СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності;
- СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва;
- СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва;
- СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;
- СК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
- СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу;
- СК11. Здатність оперувати професійною термінологією;
- СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;
- СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності;
- СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання.

- ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
- ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

1.3. Методи навчання

Під час практики «Хоровий клас» використовуються методи навчання: практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання покликаних для виконання дистанційних проєктів; самостійна робота (робота над партіями хорових творів).

2. ОПИС ПРАКТИКИ «ХОРОВИЙ КЛАС»

Курс	1-4	
Семестр	1-8	
Кількість кредитів ЄКТС	32/32	
Аудиторні навчальні заняття	лекції (год.)	-
	практичні (год.)	768/240
	індивідуальні (год.)	-
Самостійна робота (год.)	192/720	
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік – 1-8 семестри	

3 . ПРОГРАМА ПРАКТИКИ «ХОРОВИЙ КЛАС»

Програмою практики «Хоровий клас» передбачено формування і розвиток навичок хорового співу на матеріалі хорового репертуару.

Практичне заняття хорового класу – це комплексне заняття, в якому всі поняття й елементи вокально-хорових навичок пов'язані одне з одним і використовуються в усіх видах практичної роботи: у розспівуванні, роботі над вокальними вправами та хоровими творами. Зміст практики налічує 8 тем, пов'язаних між собою комплементарною взаємодією та наскрізною логікою.

Тема 1. ТЕОРЕТИЧНО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ У ХОРІ.

1) Специфіка хорового виконавства.

- 2) Твори світової хорової класики.
- 3) Індивідуальне виконання хорових партій поточного репертуару.

Тема 2. ХУДОЖНЬО-ВИРАЗНІ ЗАСОБИ У ХОРОВОМУ ВИКОНАВСТВІ.

- 1) Робота над вдосконаленням хорового строю, ансамблю, динамічних відтінків.
- 2) Репетиційна робота над творами концертної програми.
- 3) Індивідуальне виконання хорових партій поточного репертуару.
- 4) Пасивна хорова практика – участь в атестаційному екзамені з «Фаху» у складі хору.

Тема 3. МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ВДОСКОНАЛЕННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ХОРОВОЇ ЗВУЧНОСТІ.

- 1) Робота над елементами хорової звучності.
- 2) Специфіка хорового виконавства. Духовна хорова музика.
- 3) Індивідуальне виконання хорових партій поточного репертуару.

Тема 4. ХОРОВИЙ ДИРИГЕНТ ЯК ВОКАЛЬНИЙ ПЕДАГОГ.

- 1) Система вокально-хорової роботи у хоровому колективі.
- 2) Репетиційна робота над творами концертної програми.
- 3) Індивідуальне виконання хорових партій поточного репертуару.
- 4) Пасивна хорова практика – участь в атестаційному екзамені з «Фаху» у складі хору.

Тема 5. ЖАНРИ ХОРОВОЇ МУЗИКИ У ВИКОНАВСЬКІЙ ПРАКТИЦІ.

- 1) Специфіка роботи над творами а cappella та з оркестром.
- 2) Специфіка хорового виконавства. Хорові обробки народних пісень.
- 3) Індивідуальне виконання хорових партій поточного репертуару.

Тема 6. ЕТАПИ РЕПЕТИЦІЙНОЇ РОБОТИ У ХОРОВОМУ КОЛЕКТИВІ.

- 1) Види і форми репетиційної роботи у хоровому колективі.

- 2) Репетиційна робота над творами концертної програми.
- 3) Індивідуальне виконання хорових партій поточного репертуару.
- 4) Пасивна хорова практика – участь в атестаційному екзамені з «Фаху» у складі хору.

Тема 7. ОСНОВИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ ТЕХНОЛОГІЇ.

- 1) Теоретичні і практичні основи розспівування хорового колективу.
- 2) Специфіка хорового виконавства. Твори національної хорової спадщини.
- 3) Індивідуальне виконання хорових партій поточного репертуару.

Тема 8. ПРАКТИЧНІ ОСНОВИ РЕПЕТИЦІЙНОЇ РОБОТИ З ХОРОМ.

- 1) Прийоми і методи репетиційної роботи у хорі.
- 2) Репетиційна робота з хором. Висновки до курсу.
- 3) Індивідуальне виконання хорових партій поточного репертуару.
- 4) Пасивна хорова практика – участь в атестаційному екзамені з «Фаху» у складі хору.

4. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ «ХОРОВИЙ КЛАС»

Теми дисципліни	Обсяг у годинах									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	У тому числі				Усього	У тому числі			
		Л	ПЗ	І	СРС		Л	ПЗ	І	СРС
<i>Тема 1.</i> Теоретично-методичні засади виконавської культури у хорі.	120		96		24	110		20		90
<i>Тема 2.</i> Художньо-виразні засоби у хоровому виконавстві.	120		96		24	110		20		90
<i>Тема 3.</i> Методичні основи вдосконалення елементів хорової звучності.	120		96		24	130		40		90
<i>Тема 4.</i> Хоровий диригент як вокальний педагог.	120		96		24	120		30		90
<i>Тема 5.</i> Жанри хорової музики у виконавській практиці.	120		96		24	120		30		90

Тема 6. Етапи репетиційної роботи у хоровому колективі.	120		96		24	120		30		90
Тема 7. Основи вокально-хорової технології.	120		96		24	120		30		90
Тема 8. Практичні основи репетиційної роботи з хором.	120		96		24	130		40		90
Усього годин / кредитів ЄКТС	960 / 32		768		192	960		240		720

Л* – лекції

ПЗ* – практичні заняття

І* – індивідуальні

СРС* – самостійна робота студента

5. ТЕМИ ЛЕКЦІЙНИХ, СЕМІНАРСЬКИХ / ПРАКТИЧНИХ

ЗАНЯТЬ, РЕПЕРТУАРНІ (ТЕМАТИЧНІ) ВИМОГИ

ДЛЯ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ З ФАХУ

5.1. Теми лекційних занять

Лекційні заняття не передбачено під час вивчення навчальної дисципліни.

5.2. Теми семінарських / практичних занять

Теми дисципліни	Тема семінарського / практичного заняття	Обсяг у годинах			
		Денна форма		Заочна форма	
		ПЗ	СРС	ПЗ	СРС
Тема 1. Теоретично-методичні засади виконавської культури у хорі.	Специфіка хорового виконавства.	40	10	10	24
	Твори світової хорової класики.	40	10	10	24
	Індивідуальне виконання хорових партій поточного репертуару.	16	4	4	24
Тема 2. Художньо-виразні засоби у хоровому виконавстві.	Робота над вдосконаленням хорового строю, ансамблю, динамічних відтінків.	40	10	10	30
	Репетиційна робота над творами концертної програми.	40	10	10	40
	Індивідуальне виконання хорових партій поточного репертуару	8	2	2	8
	Пасивна хорова практика – участь в атестаційному екзамені з «Фаху» у складі хору.	8	2	2	8
Тема 3. Методичні основи вдосконалення елементів хорової звучності.	Робота над елементами хорової звучності.	40	10	10	24
	Специфіка хорового виконавства. Духовна хорова музика.	40	10	10	24
	Індивідуальне виконання хорових	16	4	4	24

	партій поточного репертуару				
Тема 4. Хоровий диригент як вокальний педагог.	Система вокально-хорової роботи у хоровому колективі.	40	10	10	40
	Репетиційна робота над творами концертної програми.	40	10	10	40
	Індивідуальне виконання хорових партій поточного репертуару	8	2	4	8
	Пасивна хорова практика – участь в атестаційному екзамені з «Фаху» у складі хору.	8	2	2	8
Тема 5. Жанри хорової музики у виконавській практиці.	Специфіка роботи над творами а саррелла з оркестровим супроводом.	40	10	20	34
	Специфіка хорового виконавства. Хорові обробки народних пісень.	40	10	10	24
	Індивідуальне виконання хорових партій поточного репертуару	16	4	6	24
Тема 6. Етапи репетиційної роботи у хоровому колективі.	Види і форми репетиційної роботи у хоровому колективі.	40	10	10	40
	Репетиційна робота над творами концертної програми.	40	10	20	40
	Індивідуальне виконання хорових партій поточного репертуару	8	2	4	8
	Пасивна хорова практика – участь в атестаційному екзамені з «Фаху» у складі хору.	8	2	4	8
Тема 7. Основи вокально-хорової технології.	Теоретичні і практичні основи розспівування хорового колективу.	40	10	20	40
	Специфіка хорового виконавства. Твори національної хорової спадщини.	40	10	10	40
	Індивідуальне виконання хорових партій поточного репертуару	40	4	4	40
Тема 8. Практичні основи репетиційної роботи з хором.	Прийоми і методи репетиційної роботи у хорі.	40	10	10	40
	Репетиційна робота з хором. Висновки до курсу	40	10	20	40
	Індивідуальне виконання хорових партій поточного репертуару	8	2	2	8
	Пасивна хорова практика – участь в атестаційному екзамені з «Фаху» у складі хору.	8	2	2	8
Усього		768	192	240	720

5.3. Орієнтовний репертуар хорового класу

Українська духовна музика

<i>Автор</i>	<i>Твори</i>
Березовський М.	Хорові концерти «Всі язиці восплещите руками, «Не отвержи мене...», «Unser Fater»
Бортнянський Д.	Концерти для хору №3, 6, 15, 21, 24, 32
Ведель А.	Хорові концерти: «Доколі, Господи, забудеши мя», «Господи, Боже мій, на Тя уповах», «Голосом моїм», «На ріках Вавилонських», «Днесь Владика тварі»
Вербицький М.	«Літургія» (окремі номери)
Дилецький М.	«Ввійшов еси у церкву»
Дичко Л.	«Урочиста Літурія» № 1, № 2
Зубицький В.	«Царю небесний», «Отче наш»
Кошиць О.	«Літургія» (окремі номери)
Кутлуєв В.	«Молитва до Святої Богородиці», «Світе тихий», «Піснь Богородиці», «Нині відпускаєш»
Леонтович М.	«Літургія» (окремі номери)
Скорик М.	«Три псалми на тексти Т. Шевченка»
Станкович Є.	«Отче наш», «Бог Предвічний», «Панахида», «Ой на річці Йордані»
Степурко В.	«П'ять духовних творів»
Стеценко В.	«Псалом»
Стеценко К.	«Благослови душе моя Господа»

Західноєвропейська духовна музика

<i>Автор</i>	<i>Твори</i>
Бах І.С.	«Magnificat», «Missa h moll» (окремі номери)
Барбер С.	«Agnus Dei»
Бріттен Б.	«War Requiem» («Dies irae», «Lacrymosa»)
Бетховен Л.	Missa C dur, (хорові номери)
Берліоз Г.	«Requiem» (окремі номери)
Брамс І.	«Ein deutsches Requiem»
Верді Дж.	«Requiem» (окремі номери), «Stabat Mater», «Te Deum», «Чотири духовних хори»
Вівальді А.	«Gloria», «Credo»
Гайдн Й.	«Nelsonmesse», «Requiem», «Paukenmesse», ораторія Створення світу (окремі номери)
Гендель Г.	Ораторії: «Messiah», «Samson», «Judas Maccabaeus» (хорові номери), Dettingen Te Deum, коронаційні антеми
Гуно І.	«Gallia»
Йомеллі Н.	«Requiem» (окремі номери)
Керубіні Л.	«Requiem» c moll
Моцарт В.	«Requiem», меси C dur, c moll

Твардовський Р.	«Hallelujah»
Пуленк Ф.	«Gloria», «Stabat mater» (окремі номери)
Раттер Дж.	«Requiem», «Gloria» (окремі номери)
Россіні Дж.	«Stabat mater»
Уеббер Дж.	«Requiem»
Форе Г.	«Requiem»
Шнітке А.	«Requiem» (окремі частини)
Шуберт Ф.	Меси G dur, Es dur, As dur, B dur

Хори a cappella

<i>Автор</i>	<i>Твори</i>
Авдієвський А.	«Ой, там, за лісочком»
Алжнев Ю.	«Співомовки», «Слава Тобі, Господи»
Бібік В.	«Три хори на слова О.Вишні та С.Васильченка»
Бідак І.	обробка української народної пісні «Не сходило вранці сонечко»
Брамс И.	Хори за вибором
Бріттен Б.	«Пять пісень про квіти»
Веккі О.	«Вітер»
Вітакер Е.	«Cloudburst», «Lux Aurumque», «Fly to Paradise»
Гайденко А.	«Щедрий вечір», «Колядники»
Дичко Л.	«Чотири пори року», «Лісові далі»
Дробязгіна В.	«Таємниця»
Дебюссі К.	«Три хора на слова Ш. Орлеанського»
Зубицький В.	«Гори мої», «За нашим столдом»
Кравцов І.	«Хорові акварелі», «Три романтичних хори», «І небо невмите»
Колесса М.	«Зоряна ніч», «Кам'яний сон»
Лассо О.	«Матона», «Ехо»
Лобас В.	Хори з «Бразильської сюїти»
Лятошинський Б.	Хори a cappella за вибором
Маренціо Л.	«Амарілло», «Тисну в запалі ручку»
Мендельсон Ф.	Хори за вибором
Монтеверді К.	Мадригали за вибором

Хори із супроводом

<i>Автор</i>	<i>Твори</i>
Ахінян Х.	«Саят-Нова»
Брамс Й.	«Ein deutsches Requiem», «Nänie»
Карабиць І.	«Сад Божественних пісень»
Лисенко М.	«Туман хвилями лягає» з опери «Утоплена» «Оживуть стери-озера» з кантати «Радуйся, ниво непоплитая» «На вичну пам'ять Котляревському»

Майборода П.	«Тополя» з музики до драми М.Старицького «Не судилось»
Мейтус Ю.	«А мій батько орандар»
Орф К.	«Carmina Burana»
Пуленк Ф.	«Засуха», «Figure humaine»
Птушкін В.	«Весняні пасторалі», «Salve Regina»
Ревуцький Л.	«Хустина»
Січинський Д.	«Лічу в неволі»
Стеценко К.	«Шевченкові»
Шуберт Ф.	«Mirjam's Siegesgesang»
Шуман Р.	«Рай і Пері» (окремі частини).

5.4. Репертуарні (тематичні) вимоги для індивідуальних занять не передбачено.

6. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Завдання з «Хорового класу» для здобувачів освіти 1 курсу зумовлені специфікою адаптаційного періоду навчання. Робота спрямована на оволодіння базовими вокально-хоровими навичками: технікою дихання співака у хорі, природнього звукоутворення, атаки та штрихів звуковедення, єдиної манери співу у хорі, виразної дикції та артикуляції.

На 2 курсі продовжується робота над вокально-хоровою технікою. Від здобувача освіти вимагається більше різноманітності у техніці звуковедення, метро-ритмічної гнучкості, навичок швидкої орієнтації у новому матеріалі.

Здобувач освіти повинен вміти працювати самостійно над хоровою партією та вірно вирішувати вокальні та художні завдання хорового твору.

На 3 курсі передбачається вільне володіння вокально-хоровою технікою. Окрім основних технічних вимог, здобувач освіти має опанувати додаткові знання і уміння, стосовно навичок філірування звучності в умовах колективного музикування, виконання творів поліфонічної фактури, прийомів співу в різних теситурних умовах.

На 4 курсі здобувач освіти повинен демонструвати набуття компетентностей, закладених освітнім компонентом Хоровий клас, оскільки з восьмого семестру отримує можливість практичної роботи з начальним хором. Серед начальних завдань 4 курсу – розвиток творчої активності

студента в аспекті інтерпретації хорового твору, умінь формувати і впливати на хорову звучність, бачити і чути хор, діагностувати звучання, своєчасно виправляти помилки співаків, планувати репетиції. Участь здобувача освіти у практичній роботі з хоровим колективом проходить під наглядом педагога-хормейстера.

Набуття знань, навичок і умінь відбувається на матеріалі кращих зразків національної та світової хорової літератури, що складають програму роботи хорового класу.

Організація самостійної роботи студентів регламентується Положенням про організацію освітнього процесу у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського.

7. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Виконання індивідуальних завдань не передбачено.

8. ВИДИ ТА ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.

Поточний контроль (max 100 балів): оцінювання індивідуального виконання хорових партій поточного репертуару. При оцінюванні враховуються індивідуальні особливості студента під час демонстрації своєї хорової партії з урахуванням вимог до співу в ансамблі при виконанні творів відповідної складності з репертуару хору.

Підсумковий семестровий контроль: залік (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестри). Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою.

На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи. Відповідність отриманих здобувачем балів за

університетською шкалою та шкалою ЄКТС наведено в таблиці 1.

Таблиця 1.

**Відповідність балів
за університетською шкалою та шкалою ЄКТС**

Університетська шкала оцінювання (в балах)	Університетська шкала оцінювання в якісному вимірі	Шкала ЄКТС	
		сумарна оцінка (в балах)	оцінка
90 – 100	«відмінно»	90 – 100	A
75 – 89	«добре»	82 – 89	B
		75 – 81	C
60 – 74	«задовільно»	67 – 74	D
		60 – 66	E
0 – 59	«незадовільно»	35 – 59	FX
		0 – 34	F

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ (ЗА МАКСИМАЛЬНИМИ ЗНАЧЕННЯМИ) ТА
ПОСЛІДОВНІСТЬ ЇХ НАКОПИЧЕННЯ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ
АУДИТОРНОЇ ТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

Поточний контроль					Усього	Підсумковий контроль	Сума
I семестр							
Робота над елементами хорової звучності	Спів партій	Репетиційна робота над поточним репертуаром	Репетиційна робота над творами концертної програми				
20	30	30	20	100	100	100	
II семестр							
Робота над елементами хорової звучності	Спів партій	Репетиційна робота над поточним репертуаром	Репетиційна робота над творами концертної програми	Репетиційна робота над творами програми атестаційного екзамену	Усього	Підсумковий контроль	Сума
20	20	20	20	20	100	100	100
III семестр							
Робота над елементами хорової звучності	Спів партій	Репетиційна робота над поточним репертуаром	Репетиційна робота над творами концертної програми	Усього	Підсумковий контроль	Сума	

20	30	30	20	100	100	100	
IV семестр							
Робота над елементами хорової звучності	Спів партій	Репетиційна робота над поточним репертуаром	Репетиційна робота над творами концертної програми	Репетиційна робота над творами програми атестаційного екзамену	Усього	Підсумковий контроль	Сума
20	20	20	20	20	100	100	100
V семестр							
Робота над елементами хорової звучності	Спів партій	Репетиційна робота над поточним репертуаром	Репетиційна робота над творами концертної програми	Усього	Підсумковий контроль	Сума	
20	30	30	20	100	100	100	
VI семестр							
Робота над елементами хорової звучності	Спів партій	Репетиційна робота над поточним репертуаром	Репетиційна робота над творами концертної програми	Репетиційна робота над творами програми атестаційного екзамену	Усього	Підсумковий контроль	Сума
20	20	20	20	20	100	100	100
VII семестр							
Робота над елементами хорової звучності	Спів партій	Репетиційна робота над поточним репертуаром	Репетиційна робота над творами концертної програми	Усього	Підсумковий контроль	Сума	
20	30	30	20	100	100	100	
VIII семестр							
Робота над елементами хорової звучності	Спів партій	Репетиційна робота над поточним репертуаром	Репетиційна робота над творами концертної програми	Репетиційна робота над творами програми атестаційного екзамену	Усього	Підсумковий контроль	Сума
20	20	20	20	20	100	100	100

Критерії оцінювання знань здобувачів освіти

90–100–А – відмінно

Здобувач освіти володіє теоретичними знаннями про основні вокально-хорові навички у межах програми, вміє використовувати набуті знання при співі своєї хорової партії з урахуванням вимог до співу в ансамблі при виконанні творів відповідної складності з репертуару хору. Вміє аналізувати власний спів, спів в ансамблі, визначати недоліки і свідомо їх усувати. На високому рівні володіє основами вокально-хорової техніки, сформованими базовими вокальними навичками. Емоційно, виразно виконує свою хорову партію сольо або в ансамблі, дотримуючись усіх вимог ансамблевого співу, адекватно передаючи художній образ хорового твору.

82–89–В – добре

Здобувач освіти має міцні теоретичні знання про організацію вокально-хорового процесу, володіє вокально-хоровими технічними уміннями, навичками у межах програми. Виконує свої хорові партії окремо, або в ансамблі, дотримуючись усіх вимог ансамблевого співу, на доброму рівні без суттєвих помилок, може проаналізувати свої недоліки і виправити їх самостійно та за допомогою викладача.

75–81–С – добре

Здобувач освіти сприймає теоретичний матеріал досить повно, але з деякими неточностями. Виявляє достатній рівень засвоєння музичного матеріалу, але при цьому не достатньо повно робить аналіз свого співу, допускає незначні помилки у виконанні хорових партій, потребує допомоги викладача. Трапляються недоліки у формуванні вірного вокального звучання та ансамблевого виконання.

64–74–D – задовільно

Здобувач освіти не завжди послідовно та логічно використовує набуті теоретичні знання, тому не завжди вміє самостійно проаналізувати власні помилки у виконанні хорових партій та ансамблевої злагоди. Вокально-технічні навички недостатньо стійкі, спостерігаються помилки в інтонуванні, але за допомогою викладача здатен виправити деякі недоліки,

при цьому спостерігаються позитивні зміни у вокально-хоровому розвитку студента.

60–63–Е – задовільно

У своїй вокально-хоровій діяльності здобувач освіти частково-свідомо виконує завдання викладача. Його вокально-хорові навички знаходяться на початковому рівні сформованості. Здобувач освіти володіє основним музичним матеріалом на рівні епізодичності, є недоліки в інтонуванні, але виявляє здатність за допомоги викладача виконувати елементарні виконавські завдання; не завжди контролює художню виразність та ансамблеву злагодженість співу; має фрагментарні уявлення про роботу щодо формування основних вокально-хорових навичок.

35–59–FX – незадовільно (з можливістю повторного складання)

Здобувач освіти здатний сприймати та відтворювати окремі фрагменти хорової партії твору, знання музичного матеріалу на низькому рівні, набуті теоретичні знання не вміє використовувати у власній вокально-хоровій діяльності. Основні вокально-хорові навички не розвинуті. Сприйняття музичного образу хорового твору у здобувача освіти знаходиться на дуже низькому рівні, художньо-естетичне мислення сформоване слабо. Несистематично відвідував заняття хорового класу.

0–34–F – незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

Здобувач освіти не виконав індивідуальний навчальний план.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Бенч-Шокало, О. Г. (2002). *Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції*. «Укр. Світ».

Боришевський, М. Й. (2013). *Виховання духовності особистості*. Імекс ЛТД.

Ганзбург, Г. І. (Упоряд.). (2003). *Українські народні пісні з нотами*. Фоліо.

Гушоватий, П., Гнатів, З. (Ред.). (2012). *Хорове мистецтво України та його*

подвижники : матеріали другої міжнародної науково-практичної конференції. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогобич.

Коломоєць, О. М. (2001). *Хорознавство*. Либідь.

Крип'якевич, І. (Ред.). (2002). *Історія української культури*. Либідь.

Кушніренко, А. (2011). *Співаночки мої любі*. Чернівецький національний університет.

Леонтович, М. (2005). *Хорові твори*. Музична Україна.

Савельєва, Г. (2012). *Виконавські традиції харківської хорової школи* [Автореф. дис. канд. мистецтвознавства, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського].

Стеценко, К. (2008). *Хорові твори*. Музична Україна

10. АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН ТА ДОПОВНЕНЬ

№	Дата внесення змін	Зміст зміни / доповнення	ПІБ, посада особи, яка внесла зміни / доповнення	Узгоджено:			
				Дата	ПІБ	Посада	Підпис