



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕАТРАЛЬНА СПРАВА
(усі фахові профілізації)

Спеціальність		В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація		В6.01 Сценічне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Сценічне мистецтво
Курс		1
Семестр		2
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)		90 годин / 3 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Коваль Ігор Миколайович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	почесний Доктор, Заслужений діяч мистецтв України, кандидат економічних наук
	Посада	Старший викладач кафедри майстерності актора драматичного театру і кіно
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/KOVAL.pdf igor.koval@num.kh.ua
Анотація		Дисципліна «Театральна справа» спрямована на формування у здобувачів системного розуміння організації та функціонування театральної діяльності, її основних принципів, форм і напрямів. У процесі навчання здобувачі ознайомлюються зі структурою та особливостями діяльності театральних закладів, організацією творчого і постановочного процесів, професійними функціями учасників театральної справи, основами планування та реалізації театральних проєктів. Особлива увага приділяється взаємодії творчих, адміністративних і технічних складових театального процесу,

	питанням організації репертуарної діяльності, глядацької комунікації та сучасним формам функціонування театру. Здобувачі набувають практичних навичок організації театральної діяльності, командної взаємодії та реалізації творчих і організаційних завдань у сфері сценічного мистецтва.
Мета дисципліни	Метою вивчення навчальної дисципліни є формування у здобувачів цілісного розуміння основ театральної справи, принципів організації та функціонування театрального процесу, а також опанування практичним інструментарієм для планування, організації та реалізації творчої, постановочної й організаційної діяльності у сфері театрального мистецтва.
Програмні результати навчання	ПРН1. Володіти на високому рівні культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. ПРН2. Вільно оперувати всім комплексом отриманих знань у сфері практичної професійної та дослідницької діяльності. ПРН7. Виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації у професійній діяльності й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН10. Координувати та вдосконалювати процеси у творчо-виробничій сценічній діяльності або навчанні. ПРН13. Знати основні правові, економічні норми вітчизняного та міжнародного права в області театрального менеджменту.
Загальні компетентності	ЗК1. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад й концепцій культурно-мистецьких процесів для усвідомлення соціально-культурної значимості своєї діяльності. ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях. ЗК4. Здатність оперувати новітніми комунікаційно-інформаційними технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату. ЗК7. Здатність виявляти, ставити та вирішувати професійні проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації. ЗК8. Здатність працювати як в команді так і автономно. ЗК9. Здатність розробляти та управляти проектами, оцінювати та забезпечувати якість робіт, що виконуються.

Спеціальні (фахові) компетентності	СК1. Здатність до комплексного розв’язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових знань та професійної практики. СК2. Здатність управляти процесами у творчо-виробничій сценічній діяльності або навчанні. СК3. Здатність брати відповідальність за внесок до професійних знань і практик та оцінювання результатів діяльності колективу (творчого, навчального). СК4. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини. СК5. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
Професійні компетентності	Є1. Здатність визначати свою роль і завдання при реалізації заходів відповідно до спеціальності. Ж1. Здатність організувати особистий професійний розвиток.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Театральна справа як сфера професійної діяльності: поняття, структура, основні завдання та принципи функціонування. <i>Тема 2.</i> Історичний розвиток театральної справи та становлення основних моделей організації театральної діяльності. <i>Тема 3.</i> Театр як творча організація: структура театального закладу, функції творчого, адміністративного та технічного персоналу. <i>Тема 4.</i> Організація творчого та постановочного процесу: етапи підготовки, репетиційна діяльність і випуск вистави. <i>Тема 5.</i> Репертуарна політика театру: формування репертуару, планування театального сезону та робота з драматургічним матеріалом. <i>Тема 6.</i> Організація театральних проєктів: планування, ресурсне забезпечення, командна взаємодія та координація творчого процесу. <i>Тема 7.</i> Театр і глядач: комунікація, популяризація театального мистецтва, інформаційне та рекламне забезпечення театральної діяльності. <i>Тема 8.</i> Сучасні форми театральної діяльності: незалежні театри, мистецькі проєкти, фестивальний рух, цифрові та онлайн-формати.
Види занять	Лекційні, семінарські, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія), наочний метод (демонстрація, ілюстративний метод), робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування), відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп’ютерними засобами навчання

	(мультимедійні, дистанційні та веб-орієнтовані засоби), самостійна робота (розв'язання завдань).
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на семінарських заняттях. Семестровий контроль (max 40 балів): екзамен. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Із критеріями оцінювання поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів здобувачів ознайомлюють на першому аудиторному занятті. Критерії оцінювання наведено за посиланням (https://docs.google.com/document/d/1Q1akGtEtIWYx5twpJb6ieCxINt27Hzow/edit?usp=sharing&oid=112994733581456068683&rtpof=true&sd=true)
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки Google Meet, Moodle, листування через e-mail. Від здобувачів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено). В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Клековкін, О.Ю. (2012). <i>Театр як система</i> : підручник. Київ : НАКККиМ. Лягушенко, А.В. (2021). <i>Український театр: видатні діячі та менеджмент</i> : монографія. Київ : Мистецтво. Садovenko, С.М. (2023). <i>Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії</i>. Київ : НАКККиМ. Byrnes, W. J. (2022). <i>Management and the Arts</i>. 6th ed. New York : Routledge. Rodrigues, V. (2024). <i>Creative Production and Management in the Performing Arts: Modus</i>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Театральна справа», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «27» травня 2026 р., протокол №10.