



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИКУМ З РЕЖИСУРИ ДРАМАТИЧНОЇ ВИСТАВИ

Спеціальність		В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація		В6.01 Сценічне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Сценічне мистецтво
Курс		1-2
Семестр		1-3
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)		450 годин / 15 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Лавренчук Євген Вікторович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Заслужений артист України
	Посада	Старший викладач кафедри майстерності актора драматичного театру і кіно
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Lavrenchuk.pdf yevhen.lavrenchuk@num.kh.ua
Анотація		Зміст дисципліни спрямований на поглиблення професійних компетентностей, розвиток індивідуального творчого потенціалу та вдосконалення навичок самостійної роботи над сценічним матеріалом. У процесі навчання здобувачі опрацьовують драматургічний матеріал, аналізують художній задум вистави, створюють та розвивають сценічний образ, удосконалюють засоби виразності й реалізують творчі завдання у постановочному процесі. Особлива увага приділяється професійній самостійності, творчому пошуку, сценічній взаємодії та здатності застосовувати набуті знання і практичні навички у створенні сценічного твору.

Мета дисципліни	Метою дисципліни «Практикум з режисури драматичної вистави» є формування у здобувачів здатності до самостійної професійної та творчої діяльності режисера, розвитку авторської позиції у процесі сценічної роботи, удосконалення навичок прийняття художніх рішень та відповідальності за їх реалізацію. Дисципліна спрямована на досягнення магістрантом належного рівня професійної майстерності, необхідного для творчої самореалізації та подальшої діяльності у сфері сценічного мистецтва.
Програмні результати навчання	ПРН1. Володіти на високому рівні культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. ПРН2. Вільно оперувати всім комплексом отриманих знань у сфері практичної професійної та дослідницької діяльності. ПРН7. Виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації у професійній діяльності й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН9. Вміти розробляти, планувати й реалізовувати художньо-мистецькі та творчо-дослідницькі проекти, генерувати нові ідеї, знаходити відповідні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. ПРН10. Координувати та вдосконалювати процеси у творчо-виробничій сценічній діяльності або навчанні. ПРН13. Знати основні правові, економічні норми вітчизняного та міжнародного права в області театрального менеджменту.
Загальні компетентності	ЗК1. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад й концепцій культурно-мистецьких процесів для усвідомлення соціально-культурної значимості своєї діяльності. ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях. ЗК4. Здатність оперувати новітніми комунікаційно-інформаційними технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату. ЗК5. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК7. Здатність виявляти, ставити та вирішувати професійні проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації. ЗК8. Здатність працювати як в команді так і автономно. ЗК9. Здатність розробляти та управляти проектами, оцінювати та забезпечувати якість робіт, що виконуються.

Спеціальні (фахові) компетентності	СК1. Здатність до комплексного розв’язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових знань та професійної практики. СК2. Здатність управляти процесами у творчо-виробничій сценічній діяльності або навчанні. СК3. Здатність брати відповідальність за внесок до професійних знань і практик та оцінювання результатів діяльності колективу (творчого, навчального). СК5. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК9. Здатність зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію до фахівців і нефаківців, зокрема до осіб, які навчаються.
Професійні компетентності	A1. Здатність планувати і проводити навчальні заняття.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Реалізація професійних режисерських знань у практичній діяльності: творча позиція та самостійність режисера. <i>Тема 2.</i> Методика роботи режисера над драматургічним матеріалом: аналіз п’єси, визначення теми, ідеї, жанру та конфлікту. <i>Тема 3.</i> Режисерський задум вистави: надзавдання, наскрізна дія, образна система та жанрово-стильове рішення. <i>Тема 4.</i> Побудова сценічної дії: подієвий ряд, конфлікт, мізансцена та композиція драматичної вистави. <i>Тема 5.</i> Робота режисера з актором: методи розкриття сценічного образу, організація репетиційного процесу та постановка завдань. <i>Тема 6.</i> Сценічний простір і візуальне рішення вистави: мізансценування, пластика, сценографія, світло, музика та звукове оформлення. <i>Тема 7.</i> Репетиційний процес і режисерська корекція: самостійний творчий пошук, прийняття художніх рішень та цілісність сценічного твору. <i>Тема 8.</i> Показ та аналіз режисерського проєкту: презентація вистави, оцінювання художнього результату та визначення перспектив подальшої роботи.
Види занять	Індивідуальні, практичні, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (пояснення, дискусія, співбесіда); практичний метод (репетиції, тренажі); наочний метод (метод показу та демонстрацій); відео метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп’ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота.
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до

	Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): виконання виконання практичних завдань. Семестровий контроль (має 40 балів): залік - 1, 2 семестр, екзамен - 3 семестр. Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Із критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів здобувачів ознайомлюють на першому занятті та за посиланням: https://docs.google.com/document/d/1_0d3MGsHxUeVai1OE_rCtU_v8oSfzzgcA/edit?usp=sharing&ouid=102188599498689291485&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Zoom, Google Meet, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо. Від здобувачів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Кісін, В.Г. (1999). <i>Режисура як мистецтво та професія. Життя. Актор. Образ : із творчої спадщини</i>. Київ. Клековкін, О.Ю. (2012). <i>Режисура і методологія театру: процес розвідки</i>. Київ : Арт Економі. Клековкін, О.Ю. (2023). <i>Режисерська система. Горизонтальний аналіз : монографія</i>. Київ ; Ніжин : Лисенко М. М. Crook, P. B. (2025). <i>The Art and Practice of Directing for Theatre</i>. 2nd ed. New York : Routledge. Kiely, D. (2020). <i>How to Rehearse a Play: A Practical Guide for Directors</i>. New York : Routledge.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Практикум з режисури драматичної вистави», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протоколом №10 від «27» травня 2026 р.