



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПЕДАГОГІКА ТЕАТРУ
(усі фахові профілізації)

Спеціальність		В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація		В6.01 Сценічне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Сценічне мистецтво
Курс		1
Семестр		1
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)		90 годин / 3 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Стьопіна Алевтина Юріївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Доктор філософії
	Посада	В.о. завідувача кафедри майстерності актора драматичного театру і кіно
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/STOPINA.pdf alevtyna.stopina@num.kh.ua
Анотація		Дисципліна «Педагогіка театру» спрямована на підготовку здобувачів до професійної діяльності в галузі театрального мистецтва з акцентом на педагогічні методи навчання акторської майстерності, режисури та театральної творчості. Здобувачі будуть залучені до практичної діяльності через роботу в групах, виконання творчих завдань, розробку театральних проєктів та індивідуальні дослідження. В рамках дисципліни вони оволодіють необхідними методами навчання, управління творчим процесом та формування театральних колективів.

Мета дисципліни	Метою вивчення навчальної дисципліни є формування у здобувачів цілісного розуміння основ театральної педагогіки як науки, а також надати можливість опанування практичним інструментарієм для навчання, виховання, розвитку особистості, колективної взаємодії та творчого самовираження засобом театального мистецтва.
Програмні результати навчання	ПРН1. Володіти на високому рівні культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. ПРН2. Вільно оперувати всім комплексом отриманих знань у сфері практичної професійної та дослідницької діяльності. ПРН4. Пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ним сучасні та естетичні проблеми. ПРН5. Розуміти умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних обов'язків людини. ПРН7. Виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації у професійній діяльності й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН8. Оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів. ПРН11. Передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і не фахівцям. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (практичну і теоретичну їх складові). ПРН12. Застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у вищих навчальних закладах мистецької освіти. Знати принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі, методики навчання, які тут використовуються.
Загальні компетентності	ЗК1. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад й концепцій культурно-мистецьких процесів для усвідомлення соціально-культурної значимості своєї діяльності. ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях. ЗК4. Здатність оперувати новітніми комунікаційно-інформаційними технологіями в процесі проєктування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату. ЗК5. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК7. Здатність виявляти, ставити та вирішувати

	професійні проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації. ЗК8. Здатність працювати як в команді так і автономно. ЗК9. Здатність розробляти та управляти проєктами, оцінювати та забезпечувати якість робіт, що виконуються.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК1. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових знань та професійної практики. СК8. Здатність застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у вищих навчальних закладах мистецької освіти. СК9. Здатність зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.
Професійні компетентності	A2. Здатність консультувати здобувачів ВО. A3. Здатність здійснювати керівництво практичною підготовкою здобувачів вищої освіти. B2. Здатність оцінювати результати навчання. B3. Здатність надавати зворотній зв'язок здобувачам ВО за результатами оцінювання. V2. Здатність розробляти та удосконалювати навчально-методичні матеріали. Є1. Здатність визначати свою роль і завдання при реалізації заходів відповідно до спеціальності. Ж1. Здатність організувати особистий професійний розвиток.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Основні засади педагогіки та теоретичні основи педагогіки тетару. <i>Тема 2.</i> Історичний розвиток та еволюція педагогіки тетару. <i>Тема 3.</i> Театр як засіб виховання і соціалізації. <i>Тема 4.</i> Використання педагогіки в підготовці майбутніх театральних діячів. <i>Тема 5.</i> Роль гри та імпровізації у педагогіці театру. <i>Тема 6.</i> Етика та відповідальність театального педагога. <i>Тема 7.</i> Театральні форми соціальної активності: від вистави до терапевтичного театру. <i>Тема 8.</i> Інноваційні технології педагогіки театру: від традиційних підходів до онлайн-формату.
Види занять	Лекційні, семінарські, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія), наочний метод (демонстрація, ілюстративний метод), робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування), відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання

	(мультимедійні, дистанційні та веб-орієнтовані засоби), самостійна робота (розв'язання завдань).
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на семінарських заняттях. Семестровий контроль (max 40 балів): екзамен. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Із критеріями оцінювання поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів здобувачів ознайомлюють на першому аудиторному занятті. Критерії оцінювання наведено за посиланням (https://docs.google.com/document/d/1DQ9xXl0Jx-u8WZrQt1mGpeZv36MlGXdd/edit?usp=sharing&ouid=112994733581456068683&rtpof=true&sd=true)
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки Google Meet, Moodle, листування через e-mail. Від здобувачів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено). В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Абрамян, В. Ц. (1996). <i>Театральна педагогіка</i>. Київ: Либідь. Артемова, Л. В. (2002). <i>Театр і гра</i>. Київ: Томіріс. Арто, А. (2021). <i>Театр і його двійник</i>. Київ: Видавництво Жупанського. Боаль А. (2017). <i>Веселка бажань : методика театру та терапії Аугусто Боалья</i> (1-е вид., пер. з англ.). Київ. Johnstone, K. (1987). <i>Impro: Improvisation and the Theatre</i>. New York: Routledge; Theatre Arts Books. Єрмакова, Н. (2012). <i>Березільська культура: Історія, досвід</i>. Київ: Фенікс.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Педагогіка театру», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «27» травня 2026 р., протокол №10.