



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОДЮСЕРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ У СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ (усі фахові профілізації)

Спеціальність		В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація		В6.01 Сценічне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Сценічне мистецтво
Курс		1
Семестр		1-2
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)		180 годин / 6 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Лавренчук Євген Вікторович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Заслужений артист України
	Посада	Старший викладач кафедри майстерності актора драматичного театру і кіно
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Lavrenchuk.pdf yevhen.lavrenchuk@num.kh.ua
Анотація		Зміст дисципліни спрямований на формування та розвиток професійних компетентностей у сфері продюсерської діяльності в сценічному мистецтві, розуміння основ організації, планування та реалізації мистецьких проєктів. У процесі навчання здобувачі опановують принципи продюсерської роботи, аналізують художню концепцію сценічного твору, визначають його цільову аудиторію, розробляють творчі та організаційні завдання, опрацьовують етапи підготовки й реалізації мистецького проєкту. Особлива увага приділяється розвитку організаторських навичок, професійної самостійності, комунікації, командної взаємодії, плануванню ресурсів та

	здатності ефективно реалізовувати творчий задум у сучасному сценічному просторі.
Мета дисципліни	Метою дисципліни «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві» є формування у здобувачів здатності до самостійної організаційної, творчої та продюсерської діяльності у сфері сценічного мистецтва, розвитку навичок планування, координації та реалізації мистецьких проєктів, прийняття професійних рішень і відповідальності за їх реалізацію. Дисципліна спрямована на набуття магістрантом компетентностей, необхідних для ефективної організації творчого процесу, командної взаємодії, реалізації художнього задуму та професійної самореалізації у сучасному сценічному мистецтві.
Програмні результати навчання	ПРН1. Володіти на високому рівні культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. ПРН2. Вільно оперувати всім комплексом отриманих знань у сфері практичної професійної та дослідницької діяльності. ПРН8. Оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів. ПРН9. Вміти розробляти, планувати й реалізовувати художньо-мистецькі та творчо-дослідницькі проєкти, генерувати нові ідеї, знаходити відповідні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. ПРН10. Координувати та вдосконалювати процеси у творчо-виробничій сценічній діяльності або навчанні. ПРН13. Знати основні правові, економічні норми вітчизняного та міжнародного права в області театрального менеджменту.
Загальні компетентності	ЗК1. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад й концепцій культурно-мистецьких процесів для усвідомлення соціально-культурної значимості своєї діяльності. ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях. ЗК4. Здатність оперувати новітніми комунікаційно-інформаційними технологіями в процесі проєктування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату. ЗК5. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

	ЗК7. Здатність виявляти, ставити та вирішувати професійні проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації. ЗК8. Здатність працювати як в команді так і автономно. ЗК9. Здатність розробляти та управляти проєктами, оцінювати та забезпечувати якість робіт, що виконуються.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК1. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових знань та професійної практики. СК2. Здатність управляти процесами у творчо-виробничій сценічній діяльності або навчанні. СК3. Здатність брати відповідальність за внесок до професійних знань і практик та оцінювання результатів діяльності колективу (творчого, навчального). СК4. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини. СК5. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК6. Здатність до спілкування у діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій в т.ч. і на міжнародному рівні.
Професійні компетентності	Є1. Здатність визначати свою роль і завдання при реалізації заходів відповідно до спеціальності. Ж1. Здатність організувати особистий професійний розвиток.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві: професійна роль, функції та завдання продюсера. <i>Тема 2.</i> Художня концепція сценічного проєкту: формування творчого задуму, визначення мети, жанру та цільової аудиторії. <i>Тема 3.</i> Планування та організація сценічного проєкту: етапи підготовки, календарне планування та розподіл завдань. <i>Тема 4.</i> Команда сценічного проєкту: принципи формування творчої групи, розподіл функцій та організація професійної взаємодії. <i>Тема 5.</i> Ресурсне забезпечення сценічного проєкту: фінансове планування, матеріально-технічні ресурси та пошук партнерської підтримки.

	<i>Тема 6.</i> Інформаційне та рекламне забезпечення мистецького проєкту: комунікаційна стратегія, презентація та просування сценічного продукту. <i>Тема 7.</i> Реалізація продюсерського задуму: координація творчого процесу, прийняття організаційних рішень та контроль виконання проєкту. <i>Тема 8.</i> Презентація та аналіз продюсерського проєкту: оцінювання результатів, визначення перспектив подальшої реалізації та професійного розвитку.
Види занять	Лекційні, практичні, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (пояснення, лекція, дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні завдання, розроблення та реалізація елементів мистецького проєкту, моделювання продюсерських ситуацій); наочний метод (метод показу та демонстрації, аналіз прикладів реалізованих мистецьких проєктів); відеометод у поєднанні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (перегляд і аналіз відеоматеріалів, мультимедійні презентації, дистанційне навчання); проєктний метод; самостійна робота.
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): виконання виконання практичних завдань. Семестровий контроль (max 40 балів): 1 семестр – залік, 2 семестр – екзамен. Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Із критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів здобувачів ознайомлюють на першому занятті та за посиланням: https://docs.google.com/document/d/1qVDH7RfUcvPd35faXptAHd-LmV3YJDTm/edit?usp=sharing&ouid=112994733581456068683&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Zoom, Google Meet, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо. Від здобувачів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.

	Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Садовенко, С.М. (2023). <i>Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії</i> : зб. наук. пр. Київ : НАКККиМ. Лягушенко, А.В. (2021). <i>Український театр: видатні діячі та менеджмент</i> : монографія. Київ : НАКККиМ. Тейлор, К.В. (2021). <i>Мистецтво під ключ. Менеджмент і маркетинг культури</i>. Київ : Port.agency. Byrnes, W.J. (2020). <i>Management and the Arts</i>. 6th ed. Routledge. Rodrigues, V. (2024). <i>Creative Production and Management in the Performing Arts: Modus Operandi</i>. Routledge.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Продюсерська діяльність в сценічному мистецтві», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протоколом №10 від «27» травня 2026 р.