



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДОЛОГІЯ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ ТА АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ (усі фахові профілізації)

Спеціальність		В6 Перформативне мистецтво
Спеціалізація		В6.01 Сценічне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Сценічне мистецтво
Курс		1
Семестр		1
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)		90 годин / 3 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Щукіна Юлія Петрівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувачка кафедри театрознавства
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Schukina.pdf juliia.shchukina@num.kh.ua
Анотація		Підготовка магістрів пов'язана з формуванням у здобувачів цілісного уявлення про науку як систему знань та науково-обґрунтованих поглядів на методологію наукового пізнання, а також освоєнням магістрантами теоретико-методологічних основ наукових досліджень і практики організації наукової діяльності, формуванням і розвитком навичок застосування різних методів наукового пошуку у професійній діяльності. Разом з тим завдяки опануванню всіх цінностей академічної доброчесності здобувачі вищої освіти будуть розуміти всю відповідальність за порушення закону України Про академічну доброчесність.
Мета дисципліни		Сформувати у магістрантів базову систему знань з

	методології, методики та організації наукової роботи для здійснення науково-дослідницької діяльності.
Програмні результати навчання	ПРН1. Володіти на високому рівні культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. ПРН2. Вільно оперувати всім комплексом отриманих знань у сфері практичної професійної та дослідницької діяльності. ПРН4. Пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ним сучасні та естетичні проблеми. ПРН5. Розуміти умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних обов'язків людини. ПРН7. Виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації у професійній діяльності й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН8. Оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів. ПРН9. Вміти розробляти, планувати й реалізовувати художньо-мистецькі та творчо-дослідницькі проекти, генерувати нові ідеї, знаходити відповідні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. ПРН10. Координувати та вдосконалювати процеси у творчо-виробничій сценічній діяльності або навчанні. ПРН11. Передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і не фахівцям. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (практичну і теоретичну їх складові).
Загальні компетентності	ЗК1. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад й концепцій культурно-мистецьких процесів для усвідомлення соціально-культурної значимості своєї діяльності. ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях. ЗК4. Здатність оперувати новітніми комунікаційно-інформаційними технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату. ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК9. Здатність розробляти та управляти проектами, оцінювати та забезпечувати якість робіт, що виконуються. ЗК10. Здатність знаходити, опрацьовувати, аналізувати та синтезувати інформацію в мистецтвознавчих науках, проводити дослідження на відповідному рівні.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК1. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових знань та професійної практики. СК3. Здатність брати відповідальність за внесок до

	професійних знань і практик та оцінювання результатів діяльності колективу (творчого, навчального). СК6. Здатність до спілкування у діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій в т.ч. і на міжнародному рівні. СК7. Здатність планувати та здійснювати наукові дослідження з питань сценічного мистецтва, готувати результати дослідження до оприлюднення. СК9. Здатність зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію до фахівців і нефаківців, зокрема до осіб, які навчаються.
Професійні компетентності	A1. Здатність планувати і проводити навчальні заняття. A2. Здатність консультувати здобувачів ЗО. A3. Здатність здійснювати керівництво практичною підготовкою здобувачів вищої освіти. B2. Здатність оцінювати результати навчання.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Поняття та сутність науки. <i>Тема 2.</i> Основи методології наукових досліджень. <i>Тема 3.</i> Загальнонаукові та спеціальні методи дослідження. <i>Тема 4.</i> Наукове дослідження: сутність та загальні вимоги. <i>Тема 5.</i> Науковий текст: різновиди, специфіка та основні вимоги до підготовки. <i>Тема 6.</i> Оприлюднення результатів наукових досліджень. <i>Тема 7.</i> Академічна доброчесність і види її порушень.
Види занять	Лекційні, семінарські, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань); робота з навчально-методичною літературою (складання реферату)
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, контрольна робота, завдання для самостійної роботи за кожною темою, виступи з презентаціями на семінарських заняттях, участь в обговоренні кейсів. Семестровий контроль (max 40 балів): залік здійснюється за 100-бальною накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Із критеріями оцінювання поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів здобувачів

	ознайомлюють на першому аудиторному занятті. Критерії оцінювання наведено за посиланням https://docs.google.com/document/d/1I0XjYiAdshuMPO0TpbJm-UvtLj5Rj2q/edit
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle і Telegram. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп у Moodle. Від здобувачів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Гуторов, О. І. (2017). <i>Методологія та організація наукових досліджень</i>. ХНАУ. Дейниченко, Г. В. & Постнов, Г. М. (2014). <i>Методологія і організація наукових досліджень</i>. ХДУХТ. Євтушенко, М. & Хижняк, М. (2019). <i>Методологія та організація наукових досліджень</i>. Центр навчальної літератури. Конверський, А. (2017). <i>Основи методології та організації наукових досліджень</i>. Центр навчальної літератури. Медвідь, В. & Данько, Ю. & Кобилянська, І. (2020). <i>Методологія та організація наукових досліджень (у структурно-логічних схемах і таблицях)</i>. Університетська книга. Щербак, Т. І. & Важинський, С. Е. (2016). <i>Методика та організація наукових досліджень</i>. СумДПУ імені А. С. Макаренка.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Методологія наукових досліджень та академічна доброчесність», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «27» травня 2026 р., протокол № 10.