



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АКТОРСЬКИЙ ПРАКТИКУМ

(фахова профілізація «Акторське мистецтво драматичного театру»)

Спеціальність		В6 Перформативні мистецтва
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Сценічне мистецтво
Курс		1-2
Семестр		1-3
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)		450 годин / 15 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Колчанова Людмила Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	Доцент кафедри майстерності актора драматичного театру і кіно
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/KOLCHANOVA.pdf liudmyla.kolchanova@num.kh.ua
Анотація		Зміст дисципліни спрямований на поглиблення професійних акторських компетентностей, розвиток індивідуального творчого потенціалу та вдосконалення навичок самостійної роботи над сценічним матеріалом. У процесі навчання здобувачі опрацьовують драматургічний матеріал, аналізують художній задум вистави, створюють та розвивають сценічний образ, удосконалюють засоби акторської виразності й реалізують творчі завдання у постановочному процесі. Особлива увага приділяється професійній самостійності, творчому пошуку, сценічній взаємодії та здатності застосовувати набуті знання і практичні навички у створенні сценічного твору.

Мета дисципліни	Метою дисципліни «Акторський практикум» є формування у здобувачів здатності до самостійної професійної та творчої діяльності актора, розвитку авторської позиції у процесі сценічної роботи, удосконалення навичок прийняття художніх рішень та відповідальності за їх реалізацію. Дисципліна спрямована на досягнення магістрантом належного рівня професійної майстерності, необхідного для творчої самореалізації та подальшої діяльності у сфері сценічного мистецтва.
Програмні результати навчання	ПРН1. Володіти на високому рівні культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. ПРН2. Вільно оперувати всім комплексом отриманих знань у сфері практичної професійної та дослідницької діяльності. ПРН7. Виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації у професійній діяльності й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН9. Виявляти здатність до генерування нових ідей. ПРН10. Виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації у професійній діяльності й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
Загальні компетентності	ЗК1. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад й концепцій культурно-мистецьких процесів для усвідомлення соціально-культурної значимості своєї діяльності. ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях. ЗК5. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК7. Здатність виявляти, ставити та вирішувати професійні проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації. ЗК8. Здатність працювати як в команді так і автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК1. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових знань та професійної практики. СК5. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
Професійні компетентності	Є1. Здатність визначати свою роль і завдання при реалізації заходів відповідно до спеціальності. Ж1. Здатність організувати особистий професійний розвиток
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Введення. Реалізація накопичених професійних знань у практичній діяльності актора драматичного театру.

	<i>Тема 2.</i> Методика роботи над п'єсою та роллю: аналіз драматургічного матеріалу та визначення художнього задуму. <i>Тема 3.</i> Складові драматургічного твору: тема, ідея, жанр, фабула, конфлікт, наскрізна дія та надзавдання. <i>Тема 4.</i> Дійовий аналіз ролі: запропоновані обставини, події, завдання та логіка поведінки персонажа. <i>Тема 5.</i> Робота над роллю: створення сценічного образу, пошук голосових, мовленнєвих і пластичних можливостей актора. <i>Тема 6.</i> Сценічна взаємодія та робота з партнером: органічність існування, увага, реакція та ансамблевість. <i>Тема 7.</i> Репетиційний процес: практична реалізація сценічного задуму, самостійний творчий пошук та вдосконалення сценічного матеріалу. <i>Тема 8.</i> Підготовка та презентація творчого проекту: показ, аналіз результатів і визначення перспектив подальшої роботи.
Види занять	Індивідуальні, практичні, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (пояснення, дискусія, співбесіда); практичний метод (репетиції, тренажі); наочний метод (метод показу та демонстрацій); відео метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота.
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): виконання практичних завдань. Семестровий контроль (має 40 балів): залік - 1, 2 семестр, екзамен - 3 семестр. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Із критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів здобувачів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням https://docs.google.com/document/d/1DMI7VAa3fYvHTn_ksmfTspvAuk5Ieacy/edit?usp=sharing&ouid=112994733581456068683&rtpof=true&sd=true)
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Zoom, Google Meet, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо. Від здобувачів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної

	заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Барнич, М. М. (2018). <i>Психотехніка актора</i>. Майстер-клас. Пінзель. Довлетова, С. (2002). До проблеми самостійної роботи студента над роллю у курсовій виставі. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, (8), 274–277. Корнієнко О. М. Сценічна мова та сценічна дія : навчальні матеріали з акторської майстерності. Київ : [б. в.]. Hodge, A. (2010). <i>Actor Training</i>. 2nd ed. London ; New York : Routledge. Meisner, S. (1987). Longwell, D. <i>Sanford Meisner on Acting</i>. New York : Vintage Books.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Акторський практикум», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протоколом №10 від «27» травня 2026 р.