



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МАЙСТЕРНІСТЬ ЗА ФАХОМ

(фахова профілізація «Театрознавство»)

Спеціальність		В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація		В6.01 Сценічне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Сценічне мистецтво
Курс		1 – 2
Семестр		1 – 3
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)		450 годин /15 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Щукіна Юлія Петрівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувачка кафедри театрознавства
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Schukina.pdf juliia.shcukina@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Ботунова Галина Яківна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Доцент, Заслужений працівник культури України
	Посада	Доцент кафедри театрознавства
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Botunova.pdf halyna.botunova@num.kh.ua
Анотація		Ця практично орієнтована дисципліна є основною та наскрізною з підготовки здобувачів вищої освіти зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво (фахової профілізації

	«Театрознавство») до різновекторної фахової діяльності.
Мета дисципліни	Метою дисципліни «Майстерність за фахом» є поглиблене вивчення актуальних теорії і методології театрознавства, сучасних форм реалізації фаху театрознавця у науково-педагогічній, видавничій, театральній-виробничій, проєктній сферах діяльності та у ЗМІ. Орієнтація дисципліни на всебічну підготовку здобувача до практики за цими напрямками фаху.
Програмні результати навчання	ПРН2. Вільно оперувати всім комплексом отриманих знань у сфері практичної професійної та дослідницької діяльності. ПРН7. Виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації у професійній діяльності й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН8. Оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів. ПРН9. Вміти розробляти, планувати й реалізовувати художньо-мистецькі та творчо-дослідницькі проєкти, генерувати нові ідеї, знаходити відповідні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. ПРН10. Координувати та вдосконалювати процеси у творчо-виробничій сценічній діяльності або навчанні. ПРН11. Передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і не фахівцям. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (практичну і теоретичну їх складові).
Загальні компетентності	ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях. ЗК5. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК8. Здатність працювати як в команді так і автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК1. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових знань та професійної практики. СК2. Здатність управляти процесами у творчо-виробничій сценічній діяльності або навчанні. СК4. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини. СК5. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
Професійні компетентності	A2. Здатність консультувати здобувачів ЗО. A3. Здатність здійснювати керівництво практичною підготовкою здобувачів вищої освіти. B2. Здатність оцінювати результати навчання. B3. Здатність надавати зворотній зв'язок здобувачам ВО за результатами оцінювання. Є1. Здатність визначати свою роль і завдання при реалізації заходів відповідно до спеціальності. Ж1. Здатність організувати особистий професійний розвиток.

Зміст навчальної дисципліни	1 семестр <i>Компетентності наукові, спрямовані на практику за фахом</i> <i>Тема 1.</i> Предметне поле і сучасна методологія театрознавства. <i>Тема 2.</i> Актуальний фаховий глосарій театру і театрознавства. <i>Тема 3.</i> Театрознавство і міждисциплінарні дослідження театру, мистецтва та соціуму. <i>Тема 4.</i> Театрознавчі наукові дослідження і презентація власних наукових розвідок у фаховій спільноті (робота над науковою публікацією, підготовка до виступу на науковій конференції). <i>Компетентності театральні-критичні, спрямовані на практику за фахом</i> <i>Тема 5.</i> Сучасні проблеми театральної критики. <i>Тема 6.</i> Арт-журналістика в просторі українських і світових медіа. 2 семестр <i>Компетентності проєктної діяльності, спрямовані на практику за фахом</i> <i>Тема 7.</i> Розробка власного театрознавчого проєкту (від генерування концептуального задуму до його поетапного втілення та підготовки звітності). <i>Компетентності педагогічні, спрямовані на спрямовані на педагогічну практику</i> <i>Тема 8.</i> Практикум роботи над текстом лекції (визначення теми, джерел, структури, основних частин, написання і редагування тексту, створення презентації до лекції). <i>Компетентності сценарно-драматургічні, спрямовані на практику за фахом</i> <i>Тема 9.</i> Практикум театрознавця як драматурга, сценариста, співавтора драматурга чи режисера в роботі над літературною частиною вистави. <i>Компетентності наукові, спрямовані на практику за фахом</i> <i>Тема 10.</i> Практикум з критики у жанрах наукових і науково-популярних видань. 3 семестр <i>Компетентності наукові та творчі, спрямовані спрямовані на практику за фахом та переддипломну практику</i> <i>Тема 11.</i> Театрознавець як автор мультимедійного чи поліграфічного контенту для соцмереж або ЗМІ. <i>Тема 12.</i> Практикум театрознавця як організатора і модератора публічного наукового або творчого заходу (конференції, вистави, дискусії, круглого столу, творчої зустрічі, заходу з нагоди ювілею театру, митця, історичних постаті або події). <i>Тема 13.</i> Практикум з упорядницької, бібліографічної і редакторської діяльності <i>Компетентності педагогічні, спрямовані на педагогічну практику</i> <i>Тема 14.</i> Розробка програмного забезпечення навчальної дисципліни з театрознавства (силабус, робоча програма).
Види занять	Практичні, індивідуальні, самостійна робота.

Методи навчання	Наочний метод (демонстрація прикладів і пояснення особливостей різних видів роботи), словесний метод (участь в дискусії, співбесіда тощо); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, складання реферату та тексту лекції або статті); самостійна практична робота (підготовка тексту лекції, тез, статті, інсценування, проєктної документації, тощо)
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): обсяг і якість опрацювання навчального матеріалу і самостійно виконаної роботи. Семестровий контроль (max 40 балів): екзамен у 1,2,3 семестрах. Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Із критеріями оцінювання поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів здобувачів ознайомлюють на першому аудиторному занятті. Критерії оцінювання наведено за посиланням https://docs.google.com/document/d/1O5BiVK5u4TCS4gic8ra2Tgl9JdPpwSo/edit
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо. Від здобувачів очікується володіння теоретичною базою предмету, виконання практичних завдань, участь в дискусіях та регулярне відвідування всіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено). В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Альманах IV Всеукраїнського театрального Фестивалю-Премії «ГРА» (2021). Сайт НСТДУ. https://nstdu.com.ua/festival/almanah-iv-vseukrayinskogo-teatralnogo-festivalyu-premiyi-gra/ Арт-курсив. Сайт видання. Номери 2010--2024 років. https://mari.kyiv.ua/science/scientific-publications/art-coursive

	Клековкін, О. (2017). <i>Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті</i>: Навчальний посібник Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. АртЕк. Клековкін, О. (2019). Портрет митця: предмет дослідження у жанровому пограниччі. <i>Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого</i>, Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. (25), 7–15. Клековкін, О., Бентя, Ю., Кулінська, С. (2023). <i>Театральна культура України: матеріали до історичного словника</i>. ІПСМ НАМУ. Крипчук, М. В. (2019). <i>Основи сценарної майстерності</i>. ДНМЦЗКМ.
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Майстерність за фахом», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «26» червня 2025 р., протокол №9.