



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МАЙСТЕРНІСТЬ ЗА ФАХОМ

(фахова профілізація «Режисура драматичного театру»)

Спеціальність		В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація		В6.01 Сценічне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Сценічне мистецтво
Курс		1-2
Семестр		1-3
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)		450 годин / 15 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Лавренчук Євген Вікторович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Заслужений артист України
	Посада	Старший викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Lavrenchuk.pdf yevhen.lavrenchuk@num.kh.ua
Анотація		Зміст дисципліни спрямований на поглиблення професійних режисерських компетентностей, розвиток індивідуального творчого потенціалу та вдосконалення навичок самостійної роботи над сценічним матеріалом. У процесі навчання здобувачі опрацьовують драматургічний матеріал, аналізують художній задум вистави, створюють та розвивають сценічний образ, удосконалюють засоби виразності й реалізують творчі завдання у постановочному процесі. Особлива увага приділяється професійній самостійності, творчому пошуку, сценічній взаємодії та здатності застосовувати набуті знання і практичні навички у створенні сценічного твору.

Мета дисципліни	Метою дисципліни «Майстерність за фахом» є формування у здобувачів здатності до самостійної професійної та творчої діяльності режисера, розвитку авторської позиції у процесі сценічної роботи, удосконалення навичок прийняття художніх рішень та відповідальності за їх реалізацію. Дисципліна спрямована на досягнення магістрантом належного рівня професійної майстерності, необхідного для творчої самореалізації та подальшої діяльності у сфері сценічного мистецтва.
Програмні результати навчання	ПРН2. Вільно оперувати всім комплексом отриманих знань у сфері практичної професійної та дослідницької діяльності. ПРН7. Виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації у професійній діяльності й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН8. Оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів. ПРН9. Вміти розробляти, планувати й реалізовувати художньо-мистецькі та творчо-дослідницькі проекти, генерувати нові ідеї, знаходити відповідні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. ПРН10. Координувати та вдосконалювати процеси у творчо-виробничій сценічній діяльності або навчанні. ПРН11. Передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і не фахівцям. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (практичну і теоретичну їх складові).
Загальні компетентності	ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях. ЗК5. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК8. Здатність працювати як в команді так і автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК1. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових знань та професійної практики. СК2. Здатність управляти процесами у творчо-виробничій сценічній діяльності або навчанні. СК4. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проектів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини. СК5. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

Професійні компетентності	A2. Здатність консультувати здобувачів ЗО. A3. Здатність здійснювати керівництво практичною підготовкою здобувачів вищої освіти. B2. Здатність оцінювати результати навчання. B3. Здатність надавати зворотній зв'язок здобувачам ВО за результатами оцінювання. Є1. Здатність визначати свою роль і завдання при реалізації заходів відповідно до спеціальності. Ж1. Здатність організувати особистий професійний розвиток.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Професійна ідентичність режисера та формування індивідуальної творчої позиції. <i>Тема 2.</i> Методологія режисерського аналізу драматургічного матеріалу. <i>Тема 3.</i> Структурно-сміслові компоненти драматургічного твору та їх сценічна інтерпретація. <i>Тема 4.</i> Формування режисерського задуму та художньої концепції вистави. <i>Тема 5.</i> Принципи побудови образної та композиційної структури сценічного твору. <i>Тема 6.</i> Методика роботи режисера з актором у процесі створення сценічного образу. <i>Тема 7.</i> Організація сценічної дії: мізансцена, темпоритм, простір і сценічна взаємодія. <i>Тема 8.</i> Реалізація режисерської концепції та формування цілісності сценічного твору.
Види занять	Індивідуальні, практичні, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (пояснення, дискусія, співбесіда); практичний метод (репетиції, тренажі); наочний метод (метод показу та демонстрацій); відео метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота.
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): виконання практичних завдань. Семестровий контроль (max 40 балів): екзамен - 1, 2, 3 семестр. Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Із критеріями оцінювання поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів здобувачів ознайомлюють на першому аудиторному занятті. Критерії оцінювання наведено за посиланням

	https://docs.google.com/document/d/1_0d3MGsHxUeVai1OErCtU_v8oSfzzgcA/edit?usp=sharing&ouid=102188599498689291485&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо. Від здобувачів очікується регулярне відвідування всіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Веселовська, Г. І. (2014). <i>Сучасне театральне мистецтво: Навчальний посібник</i>. НАКККіМ. Довлетова, С. (2001). Особливості роботи над інсценованим твором. <i>Актуальні проблеми музичного та театрального мистецтва: Мистецтвознавство, педагогіка та виконавство</i>, (3), 181–185. Заворотній, О. Т., & Лопандя, В. М. (2009). <i>Робота режисера над п'єсою та виставою: Навчальний посібник</i>. Видавець Олег Зень. Кайдалова, Л., Науменко, Н. (2021). <i>Методика викладання у вищій школі</i>. НФаУ. Клековкін, О. (2009). Режисура: До історії термінів. <i>Мистецтвознавство України</i>, 10, 118–123. Клековкін, О. Ю. (2012). <i>Режисура і методологія театру: Процес розвідки</i>. Арт Економі. Козлова, Г. (2014). <i>Методика викладання у вищій школі</i>. ОНЕУ. Mitchell, K. (2009). <i>The director's craft: A handbook for the theatre</i>. Routledge

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Майстерність за фахом», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протоколом №9 від «26» червня 2025 р.