



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКИЙ СЕМІНАР

(усі фахові профілізації)

Спеціальність		В6 Перформативне мистецтво
Спеціалізація		В6.01 Сценічне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Сценічне мистецтво
Курс		1
Семестр		2
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)		90 годин / 3 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Щукіна Юлія Петрівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувачка кафедри театрознавства, доцент
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Schukina.pdf juliia.shcukina@num.kh.ua
Анотація		Підготовка магістрів пов'язана з формуванням у здобувачів поглиблених знань у сфері самостійної дослідницької діяльності, завдяки чому здобувачі не тільки набувають нові знання та вміння, але й розширюють свій науково-творчий потенціал.
Мета дисципліни		Сформувати та розвинути у магістрантів знання, вміння та навички до проведення самостійних наукових досліджень із закріпленням отриманого теоретичного та практичного досвіду.

Програмні результати навчання	ПРН1. Володіти на високому рівні культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. ПРН2. Вільно оперувати всім комплексом отриманих знань у сфері практичної професійної та дослідницької діяльності. ПРН3. Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії культури і мистецтва. ПРН4. Пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ним сучасні та естетичні проблеми. ПРН7. Виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації у професійній діяльності й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН8. Оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів. ПРН9. Вміти розробляти, планувати й реалізовувати художньо-мистецькі та творчо-дослідницькі проекти, генерувати нові ідеї, знаходити відповідні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
Загальні компетентності	ЗК1. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад й концепцій культурно-мистецьких процесів для усвідомлення соціально-культурної значимості своєї діяльності. ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях. ЗК4. Здатність оперувати новітніми комунікаційно-інформаційними технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату. ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК7. Здатність виявляти, ставити та вирішувати професійні проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації. ЗК10. Здатність знаходити, опрацьовувати, аналізувати та синтезувати інформацію в мистецтвознавчих науках, проводити дослідження на відповідному рівні.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК1. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових знань та професійної практики. СК5. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК6. Здатність до спілкування у діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій в т.ч. і на міжнародному рівні. СК7. Здатність планувати та здійснювати наукові дослідження з питань сценічного мистецтва, готувати результати дослідження до оприлюднення.

	СК9. Здатність зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.
Професійні компетентності	В2. Здатність розробляти та удосконалювати навчально-методичні матеріали.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Опанування емпіричних методів дослідження на практиці. Інтерв'ю. Збір спогадів та вражень діяча мистецтв та їх оформлення.. <i>Тема 2.</i> Опанування можливостей методу аналізу на практиці. Аналіз однієї ролі чи однієї вистави в театрі. <i>Тема 3.</i> Теоретичне осмислення фахових методів роботи (акторських чи режисерських). <i>Тема 4.</i> Опанування можливостей методу аналізу на практиці. Аналіз театрального репертуару за театральний сезон.
Види занять	Лекції, семінарські, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань); робота з навчально-методичною літературою (складання реферату)
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, контрольна робота, завдання для самостійної роботи за кожною темою, виступи з презентаціями на семінарських заняттях, участь в обговоренні кейсів. Семестровий контроль (max 40 балів): залік здійснюється за 100-бальною накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Із критеріями оцінювання поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів здобувачі ознайомлюють на першому аудиторному занятті. Критерії оцінювання наведено за посиланням https://docs.google.com/document/d/110XjYiAdshuMPO0TpbJTm-UvtLj5Rj2q/edit

Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle і Telegram. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп у Moodle. Від здобувачів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Вітченко А.О., Вітченко А.Ю. (2020). <i>Основи наукових досліджень у вищій школі</i>. ФОП Ямчинський О.В. Євтушенко М., Хижняк М. (2019). <i>Методологія та організація наукових досліджень</i>. Центр навчальної літератури. Каламбет С.В. (2015). <i>Методологія наукових досліджень</i>. Вид-во Маковецький. Клековкін О. (2017). <i>Мистецтво: Методологія дослідження</i>. Фенікс. Конверський А. (2017). <i>Основи методології та організації наукових досліджень</i>. Центр навчальної літератури. Ліпич Л.Г. (Ред.). (2018). <i>Методологія та організація наукових досліджень</i>. Вежа-Друк.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Науково-дослідницький семінар», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «26» червня 2025 р., протокол №9.