



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН

(фахова профілізація «Театрознавство»)

Спеціальність		В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація		В6.01 Сценічне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Сценічне мистецтво
Курс		1
Семестр		2
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)		90 годин / 3 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Ботунова Галина Яківна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Доцент, Заслужений працівник культури України
	Посада	Доцент кафедри театрознавства
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Botunova.pdf halyna.botunova@num.kh.ua
Анотація		«Методика викладання фахових дисциплін» – одна з фундаментальних дисциплін, які забезпечують педагогічну складову комплексної підготовки магістрів фахової профілізації «Театрознавство». У процесі засвоєння даної дисципліни здобувачі ознайомляться з основними формами, технологіями та методами викладацької роботи, їх класифікацією; зі стандартами вищої освіти, організацією навчального процесу в мистецьких ЗВО, загальними вимогами до викладача і специфікою викладання фахових дисциплін з профілізації «Театрознавство».
Мета дисципліни		Сформувати у майбутніх викладачів ґрунтовні теоретичні знання та системні навички для забезпечення викладання

	різних театрознавчих дисциплін, ознайомити їх із сучасними методиками викладання у вищій школі.
Програмні результати навчання	ПРН5. Розуміти умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних обов'язків людини. ПРН11. Передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і не фахівцям. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (практичну і теоретичну їх складові). ПРН12. Застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у вищих навчальних закладах мистецької освіти. Знати принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі, методики навчання, які тут використовуються.
Загальні компетентності	ЗК7. Здатність виявляти, ставити та вирішувати професійні проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації.
Спеціальні компетентності	СК2. Здатність управляти процесами у творчо-виробничій сценічній діяльності або навчанні. СК3. Здатність брати відповідальність за внесок до професійних знань і практик та оцінювання результатів діяльності колективу (творчого, навчального). СК8. Здатність застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у вищих навчальних закладах мистецької освіти. СК9. Здатність зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.
Професійні компетентності	A1. Здатність планувати і проводити навчальні заняття. A2. Здатність консультувати здобувачів ЗО. A3. Здатність здійснювати керівництво практичною підготовкою здобувачів вищої освіти. B2. Здатність оцінювати результати навчання. B3. Здатність надавати зворотній зв'язок здобувачам ВО за результатами оцінювання. Є1. Здатність визначати свою роль і завдання при реалізації заходів відповідно до спеціальності.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Нормативно-правові акти, що регулюють діяльність ЗВО в Україні. Державні стандарти вищої освіти та їхні складники. <i>Тема 2.</i> Технології та методи викладання у ЗВО, їхня класифікація, значення для формування професійно підготовленого викладача. <i>Тема 3.</i> Традиційні та інноваційні методи навчання у мистецьких ЗВО. <i>Тема 4.</i> Основні форми та види навчальних занять у мистецьких ЗВО. Лекція як провідна форма занять, її види, завдання, структура, основні функції. Методика проведення лекційних занять з театрознавчих дисциплін.

	<i>Тема 5.</i> Цілі, завдання, методика проведення семінарських занять. особливості проведення семінару з театральної критики. <i>Тема 6.</i> Види та методика проведення індивідуальних занять зі здобувачами вищої освіти у мистецьких ЗВО. <i>Тема 7.</i> Навчальна та виробнича практика як важлива складова професійної підготовки театрознавця. <i>Тема 8.</i> Організація самостійної роботи здобувача вищої освіти, особливості підготовки магістерських робіт. <i>Тема 9.</i> Форми та види педагогічного контролю у ЗВО. Оцінювання результатів успішності здобувача вищої освіти. <i>Тема 10.</i> Науково-методичне забезпечення викладацької роботи. нормативні вимоги до складу, змісту, оформлення навчально-методичних матеріалів.
Види занять	Лекційні, семінарські, самостійна робота.
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда, тощо); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анутовання, складання реферату); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (підготовка до семінарів та занять).
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): сумарний бал за відповіді на семінарських заняттях та оцінки за реферат. Семестровий контроль (max 40 балів): екзамен. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Із критеріями оцінювання поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів здобувачів ознайомлюють на першому аудиторному занятті. Критерії оцінювання наведено за посиланням https://docs.google.com/document/d/13xBc0GwDnse7cbBgZDML6RANeUiBGWQk/edit
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, листування через e-mail, посилання на google-диск, листування у групі в соцмережах. Від здобувачів очікується виконання семестрового завдання з навчальної дисципліни. Порядок повторного проходження контрольних заходів та

	ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено). В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Барабаш, Ю.Г. (2015). <i>Педагогічна майстерність</i>. Вежа-Друк. Біляковська, О.О. (2013). <i>Дидактика вищої школи</i>. ЛНУ імені Івана Франка. Закон України «Про вищу освіту» (2014). /нова редакція/. https://zakononline.com.ua/documents/show/357262___552664 Клековкін, О. Ю. (2012). <i>THEATRICA: Лексикон</i>. Фенікс. https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Klelovkin_THEATRICA_Lexicon.pdf Крикун, О.О. (2012). <i>Методика викладання у вищій школі</i>. ХНУ імені В.Н. Каразіна. Фіцула, М.М. (2014). <i>Педагогіка вищої школи</i>. Академвидав. Шейко, В.М. (2016). <i>Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства</i>. ХДАК.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» (фахова профілізація «Театрознавство»), затвердженій науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 червня 2025 р., протокол № 9.