

РЕЦЕНЗІЯ

на освітньо-професійну програму

«Сценічне мистецтво»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Спеціальність В6 «Перформативні мистецтва»

Спеціалізація В6.01 «Сценічні мистецтва»

Рецензована освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво» вирізняється комплексністю фахової підготовки. Цінність програми – у балансі між цінуванням багаторічних традицій харківської театральної школи і збереженням мистецьких цінностей та модернізацією театральної освіти як відповіддю на запити та складні умови воєнного часу. Збереження та продовження традицій мистецьких шкіл знаходить відображення, зокрема, у запровадженні вибіркового освітнього компоненту «Харківська театральна школа: історико-методологічні особливості».

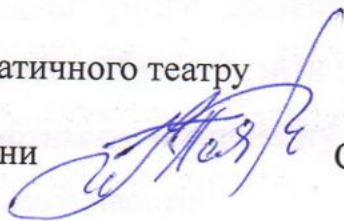
Відслідковуючи щорічне удосконалення програми її розробниками, зазначу, що кожна нова редакція відгукується на запити стейкхолдерів. Зокрема, у сучасній редакції ОПП запроваджено як обов'язкові освітні компоненти «Авторське право» та «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві». Доцільним вважаю і переосмислення «Переддипломної практики» як «Виробничої практики». Важливо, що в процесі навчання здобувачі проходять практику на базі театрів, що дає їм можливість застосовувати набуті знання та навички в реальних умовах практичної діяльності й безпосередньо взаємодіяти з професійним середовищем.

Про результати реалізації програми свідчить успішне працевлаштування випускників у театрах України та переконливий початок їх викладацької діяльності як в університетах, так і в студіях при професійних театрах. Привертає увагу і той факт, що частина молодих фахівців – випускників програми – вже очолили державні театри України (Сумський Національний український музично-драматичний театр імені М. Щепкіна, Луганський обласний академічний український музично-драматичний театр, Полтавський академічний театр ляльок).

Виховання акторів, режисерів, театрознавців в Україні під час війни потребує фахівців, професійна майстерність яких спирається на громадянську позицію та здатність брати на себе відповідальність не лише за візію сучасного театру, але й за сцену завтрашнього дня. Саме таке поєднання професійної підготовки, творчої свободи та культурної відповідальності є важливою характеристикою програми «Сценічне мистецтво».

Рекомендую освітньо-професійну програму «Сценічне мистецтво» до подальшої реалізації.

Головний режисер
Харківського державного
академічного українського драматичного театру
імені Т.Г. Шевченка,
заслужений діяч мистецтв України



Степан ПАСІЧНИК

12.06.2026