

ВИТЯГ
з протоколу розширеного засідання робочої групи
ОПП «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти
Галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальності В6 Перформативні мистецтва,
спеціалізації В6.01 «Сценічне мистецтво»

Формат проведення: онлайн

від 07.05.2026

ПРИСУТНІ:

Члени робочої групи: А.Ю. СТЬОПІНА, докторка філософії, в.о. завідувача кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру і кіно (гарант ОПП); О.О. ІНЮТОЧКІН, заслужений діяч мистецтв України, професор, в.о. обов'язків завідувача кафедри майстерності актора та режисури театру анімації; Г.Я. БОТУНОВА, доцентка, доцентка кафедри театрознавства, заслужений працівник культури України; А.Й. ХУТОРСЬКА, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, в.о. завідувача кафедри сценічної мови.

запрошені: Н.М. МИХАЙЛОВА, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, в.о. декана театрального факультету; Ю.П. ЩУКІНА, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувач кафедри театрознавства; Є.В. ЛАВРЕНЧУК, заслужений артист України, старший викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру і кіно.

стейкхолдери: О.Ф. ДМІТРИЄВА, головна режисерка Харківського державного академічного театру ляльок імені В.А. Афанасьєва; С.В. ПАСІЧНИК, головний режисер Харківського державного академічного українського драматичного театру імені Т.Г. Шевченка, заслужений діяч мистецтв України; О.О. ТІМАШОВА та А.А. РОЖИН, здобувачі другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Порядок денний:

1. Про результати опитування випускників освітньо-професійної програми другого (магістерського) рівня вищої освіти «Сценічне мистецтво» та роботодавців.
2. Про схвалення проєкту нової редакції освітньо-професійної програми другого (магістерського) рівня вищої освіти «Сценічне мистецтво» та подання його до оприлюднення на офіційному сайті Університету.

СЛУХАЛИ:

Інформацію гаранта ОПП А.Ю. СТЬОПІНОЇ про результати опитування випускників ОПП «Сценічне мистецтво» та роботодавців. Спираючись на них, виступаюча запропонувала:

1. конкретизувати змістовне наповнення навчальної дисципліни «Майстерність за фахом», розкривши можливість обрання фахової профілізації.
2. переглянути блок практичної підготовки, а саме: зменшити кількість кредитів на «педагогічну практику», кредити, відведені на Практику за фахом розподілити таким чином: «Виробнича практика» – 3 кредити ЄКТС, «Переддипломна практика» – 3 кредити ЄКТС.
3. за пропозицією здобувачів та з урахуванням сучасних вимог до підготовки фахівця сценічного мистецтва, збільшити з 3 до 6 кількість кредитів ЄКТС, відведених на вивчення ОК «Розробка науково-дослідницьких проєктів у сфері сценічного мистецтва» та перенести її до блоку дисциплін «Професійної та практичної підготовки».
4. з урахуванням політики Університету щодо дотримання принципів Академічної доброчесності, переосмислити змістовне наповнення ОК «Науково-дослідницький семінар», змінивши, у тому числі, й назву ОК – «Методологія наукових досліджень та академічна доброчесність»;

5. беручи до уваги вимогу ринку праці, запровадити дисципліни «Театральна справа», «Авторське право», «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві»

ВИСТУПИЛИ:

Н.М. МИХАЙЛОВА, яка підтримала, що конкретизація змістовного наповнення ОК «Майстерність за фахом» – «Акторський практикум», «Практикум з режисури драматичного театру», Режисура театру ляльок – дисципліна «Практикум з режисури театру ляльок», «Практикум з режисури музичного театру», «Практикум з режисури шоу та артпроектів», «Театрознавчий практикум» та дисципліна «Методика викладання театрознавчих дисциплін» підвищить поінформованість здобувачів про ОПП, допоможе їм вибудовувати власну освітню траєкторію. Водночас така конкретизація змісту дозволить викладачам ОК чіткіше визначати зміст і результати навчання, планувати освітній процес відповідно до професійної спрямованості дисциплін та забезпечувати його послідовність і узгодженість із цілями ОПП.

Ю.П. ЩУКІНА, яка наголосила, що переосмислення блоку Практичної підготовки: посилить професійну складову практичної підготовки та створить належні умов для набуття здобувачами досвіду самостійної професійної діяльності за обраною фаховою профілізацією.

А.Й. ХУТОРСЬКА, підкреслила, що структура ОПП передбачає значну кількість дисциплін практичної підготовки. Для режисерських профілізацій практикуми передбачають послідовне проходження основних етапів режисерської роботи – від формування задуму та розроблення концепції до практичного втілення сценічного твору або мистецького проекту. «Акторський практикум» орієнтований на систематичне практичне застосування акторських технік, роботу над роллю, сценічною взаємодією та створенням сценічного образу. «Театрознавчий практикум» передбачає практичне застосування методів аналізу та інтерпретації явищ театрального мистецтва, роботу з театрознавчими джерелами, виставами та іншими матеріалами професійної діяльності.

Ю.П. ЩУКІНА, зазначила, що переддипломну практику пропонується зберегти в обсязі 3 кредитів ЄКТС, оскільки її основним завданням залишається систематизація та практичне застосування набутих компетентностей, апробація результатів професійної і творчо-дослідницької діяльності та підготовка матеріалів, необхідних для завершення кваліфікаційної роботи.

Г.Я. БОТУНОВА Підтримала пропозицію щодо збільшення обсягу навчальної дисципліни «Розробка науково-дослідницьких проектів у сфері сценічного мистецтва» з 3 до 6 кредитів ЄКТС та її перейменування на «Розробка творчо-дослідницького проекту», оскільки проектна діяльність є однією з показових ознак сучасної професійної практики у сфері перформативних мистецтв і передбачає поєднання творчих, дослідницьких та практичних підходів.

Ю.П. ЩУКІНА підтримала пропозицію переосмислити змістове наповнення ОК «Науково-дослідницький семінар» й змінити його назву на «Методологія наукових досліджень та академічна доброчесність» задля забезпечення комплексного оцінювання методологічних знань, дослідницьких умінь здобувачів та їх здатності застосовувати принципи академічної доброчесності, відповідно до результатів навчання магістерського рівня семестровий контроль здійснювати у формі екзамену.

Є.В. ЛАВРЕНЧУК, підтримав пропозицію увести до ОПП дисципліну «Театральна справа» й наголосив, що її спрямованість на формування розуміння організаційних засад діяльності театру посилить організаційно-управлінську підготовку здобувачів, реалізуючи СК4.

О.Ф. ДМІТРІЄВА, підтримала пропозицію здобувачів увести навчальну дисципліну «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві». Це забезпечить зв'язок між проектною діяльністю здобувачів та реальними професійними практиками сценічного мистецтва.

С.В. ПАСІЧНИК зауважив, що для фахівців у сфері сценічного та перформативного мистецтва особливого значення набувають питання дотримання прав авторів під час створення сценічних проектів, правомірного використання цифрового контенту і наголосив, що навчальна дисципліна «Авторське право» поряд із запровадженими ОК «Театральна справа» та «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві» формують в ОПП

менеджерсько-правовий блок, що забезпечить підготовку здобувача до реального професійного функціонування в театрі та культурному середовищі.

УХВАЛИЛИ:

1. Внести зміни до освітньо-професійної програми другого (магістерського) рівня вищої освіти «Сценічне мистецтво»:

- розкрити змістовне наповнення навчальної дисципліни «Майстерність за фахом» за фаховими профілізаціями – «Акторський практикум», «Практикум з режисури драматичного театру», Режисура театру ляльок – дисципліна «Практикум з режисури театру ляльок», «Практикум з режисури музичного театру», «Практикум з режисури шоу та артпроектів», «Театрознавчий практикум» та дисципліна «Методика викладання театрознавчих дисциплін»
- зменшити кількість кредитів на «Педагогічну практику», кредити, відведені на Практику за фахом розподілити таким чином: «Виробнича практика» – 3 кредити ЄКТС, «Переддипломна практика» – 3 кредити ЄКТС.
- збільшити з 3 до 6 кількість кредитів ЄКТС, відведених на вивчення ОК «Розробка науково-дослідницьких проєктів у сфері сценічного мистецтва» та перенести її до блоку дисциплін «Професійної та практичної підготовки».
- актуалізувати змістовне наповнення ОК «Науково-дослідницький семінар», змінивши, у тому числі, й назву ОК – «Методологія наукових досліджень та академічна доброчесність»;
- беручи до уваги вимогу ринку праці, запровадити дисципліни «Театральна справа», «Авторське право», «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві»

2. Проєкт освітньо-професійної програми другого (магістерського) рівня вищої освіти «Сценічне мистецтво» схвалити й оприлюднити на офіційному сайті Університету для громадського обговорення.

Гарант ОПП «Сценічне мистецтво»



Алевтина СТЬОПІНА