ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ

(фахова профілізація «Оркестрові струнні інструменти»)

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1 – 2
Семестр		1 – 3
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		450 годин / 15 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Мельник Алла Олексіївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувач кафедри оркестрових струнних інструментів
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Melnyk.pdf alla.melnyk@num.kh.ua
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Гребнєва Ірина Вікторівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри оркестрових струнних інструментів
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Grebnieva.pdf iryna.hrebnieva@num.kh.ua
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Купріяненко Емма Борисівна
	Науковий	Кандидат мистецтвознавства, доцент

	ступінь, вчене / почесне звання	
	Посада	Доцент кафедри оркестрових струнних інструментів
	Профіль викладача e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Kupriyanenko.pdf emma.kupriianenko@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна спрямована на удосконалення професійних навичок виконавської діяльності. А саме: вміння визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знайти переконливі шляхи виконавського втілення художнього образу з перспективою його інтерпретації на високому технічному та художньому рівні.
Мета дисципліни		Підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють музично-виконавською майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності в якості концертних виконавців, артистів оркестру та камерного ансамблю.
Програмні результати навчання		**РН1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. **РН3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. **РН5.** Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. **РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. **РН7.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. **РН8.** Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
Загальні компетентності		**ЗК2.** Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. **ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК6.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність). **ЗК9.** Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності		**СК1.** Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. **СК2.** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. **СК3.** Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики.

	СК4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. **СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. **СК7.** Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, інтернету. **СК8.** Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
Професійні компетентності	**А1**. Здатність планувати і проводити навчальні заняття. **А2**. Здатність консультувати здобувачів ЗО. **Б2.** Здатність оцінювати результати навчання. **Є1.** Здатність визначати свою роль і завдання при реалізації заходів відповідно до спеціальності. **Ж1**. Здатність організувати особистий професійний розвиток.
Зміст навчальної дисципліни	**Тематика індивідуальних занять з дисципліни, що пропонуються до вивчення під час занять:** *Тема 1*. Розвиток технічних можливостей та художнього мислення виконавця. Робота над творами малої форми. *Тема 2*. Застосування виражальних можливостей технічного арсеналу виконавця у творі крупної форми. *Тема 3*. Розвиток технічних можливостей та художнього мислення виконавця. Робота над творами малої форми. *Тема 4*. Розвиток поліфонічного мислення, опанування поліфонічного твору, робота над крупною формою. *Тема 5*. Узагальнення курсу дисципліни. Демонстрація набутих фахових навичок. Виконання поліфонічного твору, твору крупної форми, віртуозного твору малої форми та твору українського автора на атестаційному іспиті. **Програмні вимоги** *1 семестр* Академічний концерт: програма орієнтовно до 15 хвилин, не регламентована за жанрово-стильовими формами. Екзамен: (сумарна тривалість програми від 15 хвилин) Класичний або романтичний концерт, віртуозна фантазія тощо. *2 семестр* Академічний концерт: програма орієнтовно 15 хвилин, не регламентована за жанрово-стильовими формами. Екзамен:

	поліфонічний твір або кілька його контрастних частин; твір великої форми; *3 семестр* Екзамен: (сумарна тривалість програми 20-30 хвилин): поліфонічний твір; класичний, романтичний, сучасний концерт (частини концерту); віртуозний твір; твір українського композитора.
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод (індивідуальні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань, виконання вправ, опанування тексту музичних творів, робота над удосконаленням виконавської техніки).
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. **Поточний контроль (max 60 балів):** оцінюється індивідуальна презентація виконавської роботи на академічному концерті (max 40 балів) та діяльність здобувача під час підготовки художньої програми до поточного та семестрового контролю (max 20 балів). **Семестровий контроль (max 40 балів):** індивідуальна презентація виконавської роботи під час екзамену у 1– 2 семестрах. Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми освітнього компонента й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Із критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням https://docs.google.com/document/d/1omEVtSowUCO00rf4ByKytI_dgFb4UXXN/edit?usp=sharing&ouid=101480212536314085790&rtpof=true&sd=true

Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), ZOOM (відеоконференція), листування через e-mail, посилання на google диск, Messenger, документи Google (онлайн-текстовий редактор). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Волощук, Ю. (2022). Методичні підходи Богодара Которовича до вирішення проблем звуковидобування, динаміки та фразування у поліфонічних творах Й. С. Баха для скрипки соло. У *Актуальні питання сучасного розвитку соціально-гуманітарної сфери: колективна монографія* (с. 50–56). СН НТМ «Новий курс». Бурель, О. (2015). Віолончельні концерти К. Сен-Санса в контексті особливостей авторського стилю. *Музикознавчі студії*, (36), 52–64. Євдокимов, С. А. (2013). *Звукова палітра скрипаля та ресурси її збагачення: навч. посіб.* ХДУМ. Євдокимов, С. А. (2007). *Скрипкове виконавство: шлях від початківця до віртуоза: навч. посіб.* ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Однолькіна, М. С. (2020). *Генеза та специфіка української скрипкової фантазії в контексті розвитку жанру* [Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства]. Львів.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Виконавська майстерність», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол № 9 від 26 червня 2025 року.