ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ

(фахова профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»)

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1 – 2
Семестр		1 – 3
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		450 годин / 15 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, по батькові**	Овчар Олександр Павлович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	В.о. завідувача кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Ovchar_2022.pdf oleksandr.ovchar@num.kh.ua
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, по батькові**	Дубка Олександр Сергійович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Dubka_2022_1.pdf

	e-mail	oleksandr.dubka@num.kh.ua
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, по батькові**	Палій Ірина Олегівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	Старший викладач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Palij_2022.pdf iryna.paliy@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна «Виконавська майстерність» спрямована на формування та вдосконалення професійних компетентностей у сфері концертної та сценічної артистично-виконавської діяльності з урахуванням індивідуальних творчих рис та художніх інтенцій здобувача освіти. Дисципліна забезпечує поглиблення виконавських умінь і навичок, розвиток художньо-інтерпретаційної майстерності, сценічної артистичності, індивідуального виконавського стилю та творчої самостійності, необхідних для професійної діяльності у сфері виконавства на духових та ударних інструментах. Вивчення дисципліни сприяє творчій самореалізації, розкриттю виконавського потенціалу молодого фахівця, формуванню потреби у постійному професійному самовдосконаленні та готовності до самостійної художньо переконливої виконавської діяльності в сучасному культурно-мистецькому просторі.
Мета дисципліни		Поглиблення та вдосконалення виконавської майстерності здобувачів освіти, формування високого рівня художньо-інтерпретаційних і технологічних навичок, розвиток індивідуального виконавського стилю та творчої самостійності, необхідних для здійснення професійної діяльності у сфері виконавства на духових та ударних інструментах.
Програмні результати навчання		**РН1.** Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності. **РН3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. **РН5.** Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. **РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. **РН7.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. **РН8.** Здійснювати викладання гри на інструменті з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

Загальні компетентності	**ЗК2.** Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. **ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК6.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність). **ЗК9.** Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК1.** Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. **СК2.** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. **СК3.** Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. **СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / педагогічній діяльності. **СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. **СК7.** Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, інтернету. **СК8.** Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
Професійні компетентності	**А1**. Здатність планувати і проводити навчальні заняття. **А2**. Здатність консультувати здобувачів ЗО. **Б2.** Здатність оцінювати результати навчання. **Є1.** Здатність визначати свою роль і завдання при реалізації заходів відповідно до спеціальності. **Ж1**. Здатність організувати особистий професійний розвиток.
Зміст навчальної дисципліни	Тематика індивідуальних занять з дисципліни: *Тема 1.* Розвиток індивідуальної виконавської майстерності та професійного музичного мислення. *Тема 2.* Стилістична інтерпретація музики епох бароко та класицизму. *Тема 3.* Виконавська інтерпретація музики романтизму: стиль, образність, індивідуальність. *Тема 4.* Сучасна музика XX–XXI століть: нові виконавські практики та інтерпретаційні стратегії. *Тема 5*. Інтерпретація як мистецтво, формування відповідального виконавця. *Тема 6.* Індивідуалізація виконавського стилю. **Програмні вимоги** *1 семестр* Форма поточного контролю – академічний концерт. Програма тривалістю до 15 хвилин, не регламентована за жанрово-стильовими формами. Форма семестрового контролю – екзамен: твір великої форми (1 або 2-3 частини), дві різнохарактерні п’єси.

	2 семестр Форма поточного контролю – академічний концерт. Програма тривалістю до 15 хвилин, не регламентована за жанрово-стильовими формами. Форма семестрового контролю – екзамен: твір великої форми (1 або 2-3 частини), два різнохарактерніі твори малої форми. *3 семестр* Форма поточного контролю – академічний концерт. Програма частково складається із творів програми атестаційного іспиту. Форма семестрового контролю – екзамен: твір великої форми (1 або 2-3 частини), твір українського композитора, твір малої форми.
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Словесні методи (бесіда, пояснення); наочні методи (ілюстрація, демонстрація, спостереження); практичні методи (вправи, пошук, відпрацювання); індуктивний метод (від часткового до загального); репродуктивний, пояснювально-ілюстративний метод (відтворення як засіб повторення); творчі, проблемно-пошукові методи (творчопізнавальна діяльність; аналіз та порівняння індивідуальної творчості; створення нового, оригінального); відеометод (перегляд); самостійна робота (пошук шляхів вирішення завдань, робота з літературою).
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та підсумкового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. **Поточний контроль (max 60 балів):** оцінюється індивідуальна презентація виконавської роботи на академічному концерті (max 40 балів) та діяльність здобувача під час підготовки художньої програми до семестрового контролю (max 20 балів). **Семестровий контроль (max 40 балів):** індивідуальна презентація виконавської роботи. Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми освітнього компонента й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Із критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням: https://docs.google.com/document/d/1NPMlXLIjXS76XmL31xmR0_c4xxW2xItX/edit?usp=drive_web&ouid=116176611480115940435&rtpof=true

Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Апатський В. (1993). Теоретичні основи гри на духових інструментах (на прикладі фагота) : автореф. дис. … д-ра мистецтвознавства. Київ. Богданов В. (2007). Школа виконавської майстерності: кафедра оркестрових духових інструментів. Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського Pro Dome Mea: Нариси. До 90-річчя з дня заснування ХДУМ. Харків. 83–100. Катрич О. (2000). Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти) : автореф. дис. … канд. мистецтвознавства. Київ. Москаленко В. (2001). Музичний твір як текст. *Київське музикознавство*. 7, 3–10. Муйєдінов Д. (2017). *Нетрадиційні виконавські прийоми на трубі в контексті історико-художнього розвитку* : автореф. дис. … канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Харків. Палійчук І. (2007). *Український концерт для мідних духових інструментів (1950 – 2000): формування, усталення, модифікації жанру*: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» (фахова профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»), затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол №9 від 26 червня 2025 р.