ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ
(фахова профілізація «Народні інструменти (баян/акордеон)»)

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1 – 2
Семестр		1 – 3
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		450 годин / 15 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, по батькові**	Стрілець Андрій Миколайович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор мистецтва, професор, заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Завідувач кафедри народних інструментів України
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Strilets.pdf andrii.strilets@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна «Виконавська майстерність» спрямована на формування та вдосконалення професійних компетентностей у сфері концертної та сценічної артистично-виконавської діяльності з урахуванням індивідуальних творчих рис та художніх інтенцій здобувача освіти. Дисципліна забезпечує поглиблення виконавських умінь і навичок, розвиток художньо-інтерпретаційної майстерності, сценічної артистичності, індивідуального виконавського стилю та творчої самостійності, необхідних для професійної діяльності

	у сфері народно-інструментального виконавства. Вивчення дисципліни сприяє творчій самореалізації, розкриттю виконавського потенціалу молодого фахівця, формуванню потреби у постійному професійному самовдосконаленні та готовності до самостійної художньо переконливої виконавської діяльності в сучасному культурно-мистецькому просторі.
Мета дисципліни	Поглиблення та вдосконалення виконавської майстерності здобувачів освіти, формування високого рівня художньо-інтерпретаційних і технологічних навичок, розвиток індивідуального виконавського стилю та творчої самостійності, необхідних для здійснення професійної діяльності у сфері народно-інструментального виконавства.
Програмні результати навчання	**РН1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. **РН3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. **РН5.** Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. **РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. **РН7.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. **РН8.** Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
Загальні компетентності	**ЗК2.** Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. **ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК6.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність). **ЗК9.** Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК1.** Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. **СК2.** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. **СК3.** Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. **СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. **СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. **СК7.** Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, інтернету.

	СК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
Професійні компетентності	**А1**. Здатність планувати і проводити навчальні заняття. **А2**. Здатність консультувати здобувачів ЗО. **Б2.** Здатність оцінювати результати навчання. **Є1.** Здатність визначати свою роль і завдання при реалізації заходів відповідно до спеціальності. **Ж1**. Здатність організувати особистий професійний розвиток.
Зміст навчальної дисципліни	Тематика індивідуальних занять з дисципліни: *Тема 1*. Робота з композиторським текстом на різних етапах опанування музичного твору. *Тема 2.* Артикуляція як провідний засіб виконавської виразності. *Тема 3*. Робота з поліфонією, створення транскрипцій і адаптацій. *Тема 4*. Рівні творчої комунікації в музиці. *Тема 5*. Інтерпретація як мистецтво, формування відповідального виконавця. *Тема 6*. Індивідуалізація виконавського стилю. **Програмні вимоги** *1 семестр* Форма поточного контролю – академічний концерт. Програма тривалістю до 15 хвилин, не регламентована за жанрово-стильовими формами. Форма семестрового контролю – екзамен: поліфонічний твір з фугою не менше трьох голосів; твір великої форми; твір малої форми (віртуозний твір). *2 семестр* Форма поточного контролю – академічний концерт. Програма тривалістю до 15 хвилин, не регламентована за жанрово-стильовими формами. Форма семестрового контролю – екзамен: поліфонічний твір з фугою не менше трьох голосів; твір великої форми; твір малої форми (віртуозний твір). *3 семестр* Форма поточного контролю – академічний концерт. Програма частково складається із творів програми атестаційного іспиту. Форма семестрового контролю – екзамен: поліфонічний твір; твір великої форми (виконується повністю); твір українського композитора; твір малої форми; віртуозний твір.
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота

Методи навчання	Словесні методи (бесіда, пояснення); наочні методи (ілюстрація, демонстрація, спостереження); практичні методи (вправи, пошук, відпрацювання); індуктивний метод (від часткового до загального); репродуктивний, пояснювально-ілюстративний метод (відтворення як засіб повторення); творчі, проблемно-пошукові методи (творчопізнавальна діяльність; аналіз та порівняння індивідуальної творчості; створення нового, оригінального); відеометод (перегляд); самостійна робота (пошук шляхів вирішення завдань, робота з літературою).
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. **Поточний контроль (max 60 балів):** оцінюється індивідуальна презентація виконавської роботи на академічному концерті (max 40 балів) та діяльність здобувача під час підготовки художньої програми до поточного та семестрового контролю (max 20 балів). **Семестровий контроль (max 40 балів):** індивідуальна презентація виконавської роботи під час екзамену – 1, 2, 3 семестри. Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми освітнього компонента й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Із критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням https://docs.google.com/document/d/1ng3zp5rPeSDOfxFkrRCsretHV9mL67Gb/edit?usp=sharing&ouid=114520142602574643901&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.

Рекомендовані джерела інформації	Власов, В. П. (2010). *Методика роботи баяніста над поліфонічними творами*. Навчальна книга-Богдан. https://dk-books.com/upload/iblock/caf/caf8c42851eebf8c6f399496f5830b50.pdf Дяченко, Ю. С. (2021). Французький мюзет у творчості А. Гайденка. *Аспекти історичного музикознавства. До 95-річчя кафедри народних інструментів України,* (22), 121-134. https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_7_dyachenko.pdf Єргієв, І. Д. (2022). Виконавсько-музикознавча інтерпретація як художній феномен сучасної герменевтики (нарис на основі аналізу власного артистично-музикознавчого досвіду) *Музичне мистецтво і культура* (35,1) 94-105. https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/811 Карась, С. О., Катрич, О. Т (2018). До питання технічних особливостей сучасного баяна-акордеона. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Мистецтво.* (4) 276-280. https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/download/153085/152284 Пташенко, С. В. (2021). Специфіка пісенно-танцювальної жанровості у творах для баяну композиторів кафедри народних інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти.* (59), 67–88. https://intermusic.kh.ua/vypusk59/problem_59_5_ptashenko.pdf Сташевський, А. Я. (2015). Прийоми гри міхом у баянному мистецтві (на прикладі творів сучасних українських композиторів). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.* (1) 108-112. https://journals.uran.ua/kis/article/view/147785/147149 Стрілець, А. М. (2021). Концертно-педагогічний репертуар Харківської баянної школи в жанрово-стильовій динаміці. *Аспекти історичного музикознавства. До 95-річчя кафедри народних інструментів України,* (22), 7–27. https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_1_strilets.pdf Стрілець, А. М. (2024). Хрестоматія: навчальний посібник. «Композитори Харківщини для акордеона/баяна». https://repo.num.kharkiv.ua/items/a55f845e-512f-4d3c-af07-91f7bc82e227

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» (фахова профілізація «Народні інструменти (баян/акордеон)»), затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол №9 від 26 червня 2025 р.