ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ

(фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)»

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1 – 2
Семестр		1 – 3
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		450 годин / 15 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, по батькові**	Дрожжина Наталя Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Завідувачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Drozhzhina.pdf nataliya.drozhzhina@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна «Виконавська майстерність» (як профілюючої дисципліни спеціалізації) є фундаментальним та професійно-орієнтовним у вивченні фахового циклу дисциплін студентами магістратури кафедри «Музичне мистецтво естради». Висока мета – виховання митців української вокальної естрадно-джазової школи – музикантів широкого спектру можливостей, глибоко розуміючих мистецтво, обізнаних з різноманітними стилями і жанрами естрадно-джазової музики, з чітким усвідомленням джерел духовності.
Мета дисципліни		Підготовка висококваліфікованих естрадно-джазових співаків, які володіють усією палітрою вокальної музично-виконавської майстерності, здібних до різнобічної практичної діяльності як солісти (артисти) оркестру (ансамблю) естрадних інструментів із творчим ставленням до педагогічної та науково-дослідницької

	діяльності. Формування всебічно розвиненої художньої особистості митця української музичної естради.
Програмні результати навчання	**РН1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. **РН3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. **РН5.** Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. **РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. **РН7.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. **РН8.** Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
Загальні компетентності	**ЗК2.** Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. **ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК6.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність). **ЗК9.** Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК1.** Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. **СК2.** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. **СК3.** Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. **СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. **СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. **СК7.** Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, інтернету. **СК8.** Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
Професійні компетентності	**А1**. Здатність планувати і проводити навчальні заняття. **А2**. Здатність консультувати здобувачів ЗО. **Б2.** Здатність оцінювати результати навчання. **Є1.** Здатність визначати свою роль і завдання при реалізації заходів відповідно до спеціальності. **Ж1**. Здатність організувати особистий професійний розвиток.
Зміст навчальної	**Тема 1.** Світове і вітчизняне вокальне виконавство в системі

дисципліни	музичної естради. Кращі зразки композиторської пісенної спадщини України. Сучасні естрадні обробки українських народних пісень. **Тема 2.** Виконавська палітра видатних майстрів вокального мистецтва естради: аналіз художньо-виконавського стилю. **Тема 3**. Особливості виконання творів різних музичних напрямів та естрадно-джазових стилів: специфіка співочих манер і виконавських стилів. **Тема 4.** Розвиток вокально-виконавської майстерності: робота над особливостями техніки співу у мюзиклі. Робота над дикцією та літературною вимовою при співі в мюзиклі. **Тема 5.** Сучасні течії в джазовій музиці: аналіз художньо-виконавського стилю видатних джазових співаків. Джазове мистецтво сучасної України. **Тема 6.** Виконавська форма репрезентації та популяризації вокально-естрадного світового та вітчизняного надбання.
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Словесні методи (бесіда, пояснення); наочні методи (ілюстрація, демонстрація, спостереження); практичні методи (вправи, пошук, відпрацювання); індуктивний метод (від часткового до загального); репродуктивний, пояснювально-ілюстративний метод (відтворення як засіб повторення); творчі, проблемно-пошукові методи (творчопізнавальна діяльність; аналіз та порівняння індивідуальної творчості; створення нового, оригінального); відеометод (перегляд); самостійна робота (пошук шляхів вирішення завдань, робота з літературою).
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. **Поточний контроль (max 60 балів):** оцінюється індивідуальна презентація виконавської роботи на академічному концерті (max 40 балів) та діяльність здобувача під час підготовки художньої програми до поточного та семестрового контролю (max 20 балів). **Семестровий контроль (max 40 балів):** індивідуальна презентація виконавської роботи під час екзамену – 1, 2, 3 семестри. Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми освітнього компонента й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Із критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням https://docs.google.com/document/d/1mSypqXJPJdNwaqdNE_OavcK-IKQskAgU/edit?usp=sharing&ouid=116632513681771038176

	&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Drozhzhina, N. (2024). *Theoretical principles of professional training of pop and jazz singers*. LAMBERT Academic Publishing. Hodson, R. (2007). *Interaction, improvisation, and interplay in jazz*. Routledge. Stoloff, B. (2003). *Blues scatitudes*. Brookline. Stoloff, B. (2014). *Rhythmania*. Bronx, NY. *The New Real Book* (Vols. 1–3). (2005). Sher Music Co.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» (фахова профілізація «Музичне мистецтво естради (естрадно-джазовий спів»), затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол №9 від 26 червня 2025 р.