ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ

(фахова профілізація «Хорове диригування»)

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1 – 2
Семестр		1 – 3
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		450 годин / 15 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, по батькові**	Бєлік-Золотарьова Наталія Андріївна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор
	Посада	Завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Belik_2022.pdf nataliya.byelik-zolotarova@num.kh.ua
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, по батькові**	Прокопов Сергій Миколайович
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Заслужений діяч мистецтв України, професор
	Посада	Професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Prokopov_2022.pdf sergiy.prokopov@num.kh.ua
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, по батькові**	Батовська Олена Миколаївна
	Науковий	Доктор мистецтвознавства, професор

	ступінь, вчене/ почесне звання	
	Посада	Професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Batovska_2022.pdf olena.batovska@num.kh.ua
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, по батькові**	Михайлова Наталія Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Myhajlova_2022.pdf nataliia.mykhailova@num.kh.ua
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, по батькові**	Іванова Юлія Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача, e-mail	https://scholar.google.com/citations?hl=ru&user=EFXDn5AAAAAJ yuliia.ivanova@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна «Виконавська майстерність» спрямована на вивчення і диригування здобувачем освіти значного обсягу хорових і оркестрово-хорових творів, опанування методики роботи з хоровим колективом задля втілення виконавської інтерпретації, віднайдення власного диригентського стилю. Освітній компонент фактично моделює професійну роботу фахівця-виконавця на сучасному ринку праці.
Мета дисципліни		Виховання хорових диригентів, теоретично та практично підготовлених до виконавської, педагогічної і просвітницької діяльності, рівень компетентності яких визначається досконалим володінням мануальною технікою, сучасними креативними технологіями щодо інтерпретації та реалізації художнього задуму музичного твору.
Програмні результати навчання		РН1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного

	твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій РН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. РН8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
Загальні компетентності	ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК9. Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду СК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. СК4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, інтернету. СК8 Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
Професійні компетентності	А1. Здатність планувати і проводити навчальні заняття. А2. Здатність консультувати здобувачів ЗО. Б2. Здатність оцінювати результати навчання Є1. Здатність визначати свою роль і завдання при реалізації заходів відповідно до спеціальності Ж1. Здатність організувати особистий професійний розвиток
Зміст навчальної дисципліни	*Тема 1.* Удосконалення навичок виконавського аналізу та виконання значних за обсягом і змістом музичних творів: кантат, поем, ораторій, мес, опер, хорових циклів і великих хорових композицій *a cappella*. Диригування творів різних напрямів і стилів, відтворення партитур на фортепіано в ансамблі з концертмейстером. Вироблення власної виконавської інтерпретації. *Тема 2.* Вивчення й диригування різноманітної за стилем і мистецькими напрямами програми з оркестрово-хорових та хорових творів *a cappella*, інтерпретаційний аналіз, моделювання виконавської концепції виконуваних творів.

	Диригування оперних сцен композиторів різних епох і стилів, відтворення партитур на фортепіано в ансамблі з концертмейстером. Ознайомлення з репетиційним процесом оперного хорового колективу під час практики з фаху задля розуміння специфіки роботи оперного хормейстера Створення власної виконавської інтерпретації виконуваних творів. *Тема 3.* Вивчення та диригування творів сучасних українських та зарубіжних композиторів. Оволодіння навичками інтерпретації композицій, створених митцями на межі XX-XXI ст. Аналітична робота над партитурами виконуваних творів, відтворення партитур на фортепіано в ансамблі з концертмейстером. Обґрунтування та втілення власної виконавської інтерпретації.
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота.
Методи навчання	Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо);практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота; індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти тощо.
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. **Поточний контроль (max 60 балів):** оцінюється індивідуальна презентація виконавської роботи на академічному концерті: диригування двох творів, значних за обсягом і складністю, один з яких обов'язково *a cappella* (цикл хорових мініатюр, хоровий концерт або розгорнута хорова композиція) та оркестрово-хоровий твір (частини меси, ораторії, кантата або масштабна оперно-хорова сцена); гра хорової партитури, анотація твору великої форми **(max 40 балів)** та діяльність здобувача під час підготовки програми до поточного та семестрового контролю **(max 20 балів).** **Семестровий контроль (max 40 балів)**: індивідуальна презентація виконавської роботи під час екзамену у *1–3 семестрах* передбачає диригування двох творів, значних за обсягом і складністю, один з яких обов'язково *a cappella*; гру хорової партитури в ансамблі з концертмейстером, анотацію до твору великої форми. Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. З критеріями

	оцінювання навчальних досягнень і послідовністю накопичення балів здобувачів ознайомлюють під час першої консультації та за покликанням: https://docs.google.com/document/d/1Jt7zRoVHSdO79dsjmWp6HbjmrCtLxpco/edit?usp=drive_link&ouid=113866759746606873066&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, ZOOM, покликання на google-диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор), листування через e-mai тощо. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (плагіат в представлених здобувачем вищої освіти анотаціях чи аналізах творів програми під час поточного та підсумкового контролю заборонений). В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Бєлік, Н. А. (2001). До проблеми інтерпретації хорового твору в класі з диригування. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. 6, 192– 198. Бутенко, Л. М. (2006). Оперно-хорове виконавство. Одеса : ОДМА. Заболотний, П. (2006). Основи хорознавства. Суми : Мрія-1. Ковалик, П. А.(2000). Деякі питання розвитку професійної освіти хорового диригента (на матеріалі НМАУ). *Проблеми загальної і професійної педагогіки*. 43– 49. Костенко, Л. В., Шумська, Л. Ю. (2012). *Методика викладання хорового диригування*: навч. посібник. Ніжин. Макаренко, Г. (2003). Слово як фактор естетико-психологічного впливу в творчості диригента. *Науковий вісник.* 28, 104–111.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Виконавська майстерність», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол №9 від «26» червня 2025 р.