



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ У МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИКАХ

Спеціальність		B5 Музичне мистецтво
Галузь знань		B Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		бакалавр / магістр
Освітньо-професійна програма / Освітньо- наукова програма		Музичне мистецтво
Курс		2 – 3 / 1 – 2
Семестр		3, 5 / 1, 3
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		90 годин / 3 кредити ЄКТС
Статус дисципліни		Вибіркова
Мова викладання		українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Стьопін Олександр Сергійович
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	-
	Посада	-
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/structure/faculties/performing-musicology/theory-of-education oleksandr.stopin@num.kh.ua
Анотація		Дисципліна присвячена розгляду можливостей та особливостей застосування штучного інтелекту у мистецьких практиках в умовах цифровізації суспільства та трансформації сучасного медіапростору. Активне впровадження технологій штучного інтелекту у сферу культури і мистецтва зумовлює необхідність опанування відповідних інструментів у процесі підготовки сучасних фахівців. У межах курсу розглядаються основні принципи функціонування систем штучного інтелекту, підходи до взаємодії з ними, а також можливості їх застосування для створення та обробки медіаконтенту, виконання творчих і навчально-наукових завдань. Навчальна дисципліна має практико-орієнтований характер та передбачає використання сучасних онлайн-інструментів штучного інтелекту у процесі виконання навчальних і творчих завдань. Особлива увага приділяється питанням правового та етичного

	використання штучного інтелекту, зокрема дотриманню норм авторського права, академічної доброчесності, а також відповідальному використанню результатів, отриманих за допомогою ШІ. Опанування освітньої компоненти пов'язане з формуванням цифрової грамотності, навичок роботи з сучасними інформаційними технологіями та розумінням особливостей їх застосування у професійній діяльності у сфері культури і мистецтва.
Мета дисципліни	Набуття здобувачами освіти знань про можливості та принципи застосування штучного інтелекту у мистецьких практиках, а також формування вмінь використовувати сучасні інструменти штучного інтелекту для створення медіаконтенту, виконання творчих і навчально-наукових завдань.
По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде	знати: • основні поняття та принципи функціонування систем штучного інтелекту; • напрями застосування штучного інтелекту у мистецькій діяльності; • типи інструментів штучного інтелекту для роботи з різними видами медіаконтенту; • принципи взаємодії з системами штучного інтелекту; • можливості використання штучного інтелекту у навчальній та науковій діяльності; • обмеження та ризики застосування штучного інтелекту; • основи академічної доброчесності та цифрової безпеки при використанні ШІ. уміти: • застосовувати інструменти штучного інтелекту для виконання творчих завдань; • створювати медіаконтент із використанням систем штучного інтелекту; • формулювати запити до систем штучного інтелекту; • аналізувати результати роботи систем штучного інтелекту; • використовувати штучний інтелект у навчальній та науковій діяльності; • дотримуватися принципів академічної доброчесності при використанні результатів роботи систем штучного інтелекту; • забезпечувати базовий рівень цифрової безпеки під час використання онлайн-сервісів штучного інтелекту.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Вступ до штучного інтелекту у мистецьких практиках. <i>Тема 2.</i> Принципи функціонування систем штучного інтелекту та мовних моделей. <i>Тема 3.</i> Методи взаємодії з системами штучного інтелекту (Prompt Engineering). <i>Тема 4.</i> Створення зображень із використанням технологій штучного інтелекту. <i>Тема 5.</i> Генерація та обробка аудіоконтенту із застосуванням технологій штучного інтелекту. <i>Тема 6.</i> Створення та редагування відеоконтенту із

	використанням технологій штучного інтелекту. <i>Тема 7.</i> Використання штучного інтелекту у навчальній та науковій діяльності. <i>Тема 8.</i> Академічна доброчесність, правові аспекти та цифрова безпека використання штучного інтелекту.
Види занять	лекційні, практичні, самостійна робота
Методи навчання	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда); практичні методи (виконання практичних завдань із використанням систем штучного інтелекту); наочні методи (ілюстрації, демонстрація роботи цифрових інструментів); робота з інформаційними джерелами (аналіз, узагальнення, інтерпретація інформації); відеометод у поєднанні з сучасними інформаційними технологіями (веб-орієнтовані, мультимедійні засоби навчання); самостійна робота (виконання індивідуальних завдань); елементи дослідницької діяльності здобувачів вищої освіти.
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання. Поточний контроль передбачає оцінювання результатів виконання практичних робіт, індивідуального проєкту, усних відповідей та самостійної роботи здобувачів освіти. Оцінювання здійснюється за результатами виконання кожної практичної роботи, а отримані бали накопичуються протягом семестру. Кожна практична робота оцінюється максимально у 10 балів (усього 9 робіт – 90 балів). Практичні роботи № 1–6 передбачають виконання окремих навчально-практичних завдань, а практичні роботи № 7–9 становлять послідовні етапи виконання індивідуального проєкту, що передбачає розширення, адаптацію та доопрацювання результатів однієї з попередньо виконаних робіт. Додатково до 10 балів передбачено за самостійну роботу та навчальну активність здобувачів освіти. Оцінювання практичних робіт здійснюється за критеріями відповідності результатів поставленому завданню, повноти та якості виконання, коректності й доцільності застосування технологій штучного інтелекту, обґрунтованості прийнятих рішень та якості оформлення звіту. Під час оцінювання індивідуального проєкту додатково враховуються ступінь доопрацювання та адаптації вихідного результату, обґрунтованість використання обраних засобів штучного інтелекту, завершеність проєкту та якість його представлення. Семестровий контроль (max 100 балів) – залік. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Семестровий контроль здійснюється у формі заліку за 100-бальною накопичувальною системою на основі результатів поточного контролю. Із критеріями оцінювання та порядком накопичення балів здобувачів освіти ознайомлюють на першому аудиторному

	занятті та за посиланням. https://docs.google.com/document/d/1rC8cYbNdsEMipYbAKojU0csEeN_gxKS/edit?usp=sharing&ouid=105658187477617700450&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни комунікація між викладачем та здобувачами освіти здійснюється з використанням електронних засобів, зокрема освітньої платформи Moodle, електронної пошти та хмарних сервісів (Google Drive тощо). На першому занятті здобувачі освіти отримують доступ до навчальних матеріалів і ресурсів курсу. Від здобувачів освіти очікується регулярне відвідування лекційних і практичних занять, своєчасне виконання завдань та дотримання встановлених термінів подання робіт. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначається відповідно до чинного Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Обов'язковою вимогою є дотримання принципів академічної доброчесності при виконанні навчальних завдань, зокрема при використанні систем штучного інтелекту. Під час навчального процесу здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися норм академічної етики, взаємоповаги та відповідальної поведінки.
Рекомендовані джерела інформації	Mollick, E. (2024). <i>Co-intelligence: Living and working with AI</i>. Portfolio. Paul, C. (2023). <i>Digital art</i> (4th ed.). Thames & Hudson. Pareschi, R. (2024). <i>Centaur art: The future of art in the age of generative AI</i>. Springer https://doi.org/10.1007/978-3-031-69063-1 Hutson, J., Lively, J., Robertson, B., Cotroneo, P., & Lang, M. (2023). <i>Creative convergence: The AI renaissance in art and design</i>. Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-45127-0 Geroimenko, V. (Ed.). (2025). <i>Human-computer creativity. Generative AI in education, art, and healthcare</i>. Springer https://doi.org/10.1007/978-3-031-86551-0 Al-Marzouqi, A., Salloum, S., Shaalan, K., Gaber, T., & Masa'deh, R. (Eds.). (2025). <i>Generative AI in creative industries</i>. Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-89175-5 Auer, R. M., Elflein, D., Kunas, S., Röhnert, J., & Voigts, E. (Eds.). (2024). <i>Artificial intelligence – intelligent art? Human-machine interaction and creative practice</i>. transcript Verlag. Kalpokienė, J. (2024). <i>Law, human creativity and generative artificial intelligence: Regulatory options</i>. Routledge https://doi.org/10.4324/9781003464976

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Штучний інтелект у мистецьких практиках», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «08» березня 2026 р., протокол №8.