ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА
(фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу
(естрадно-джазовий спів»)

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1
Семестр		1 – 2
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		180 годин / 6 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Дрожжина Наталя Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Завідувач кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Drozhzhina.pdf nataliya.drozhzhina@num.kh.ua
Анотація		Вивчення загальних та спеціалізованих проявів вокального виконавства естради, різноманітних аспектів історії, теорії, методики та практики вокального виконавства дозволило обґрунтувати комплексну дисципліну, яка базується на поєднанні складових компонентів вокального естрадного мистецтва та розкриває специфіку вокального виконавства в системі музичного мистецтва естради як актуальну проблему виконавського музикознавства. Практична цінність курсу окреслює широке коло теоретико-методичних, виконавсько-педагогічних і практичних проблем, які постають як *Ціле, як система пізнання*, яку слід вивчати сучасним естрадним вокальним виконавцям.
Мета дисципліни		Вивчення загальних та спеціалізованих проявів вокального виконавства естради, різноманітних аспектів історії та практики вокального виконавства як актуальної проблеми виконавського музикознавства для

	обґрунтування комплексної теорії та методики викладання, які базуються на поєднанні компонентів вокального естрадного мистецтва.
Програмні результати навчання	**РН1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. **РН4.** Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. **РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. **РН7.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. **РН8.** Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
Загальні компетентності	**ЗК2**.Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. **ЗК4**. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. **ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК2.** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. **СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
Зміст навчальної дисципліни	**Тема 1.** Історичні етапи розвитку музичної естради в контексті масової культури (із середини XIX до початку XXI ст.). **Тема 2.** Моделі філософсько-естетичного осмислення феноменів масової культури та музичного мистецтва естради: критика та апологія. **Тема 3.** Культурний статус вокального мистецтва естради в західній та вітчизняній культурах XX – XXI ст. **Тема 4.** Персонологія вокального мистецтва естради. Алгоритм аналізу феномена творчої особистості естрадного співака. **Тема 5.** Аналітичні портрети майстрів вокальної естради. **Тема 6.** Наукові концепції діяльності голосового апарату в співі: дослідження акустико-фізіологічних явищ співацького голосу. **Тема 7.** Співацький процес: порівняльний аналіз академічної, народної, естрадної технік співу. **Тема 8** Екстраполяція резонансної теорії мистецтва співу на вокальну педагогіку музичної естради. **Тема 9.** Функції мікрофона у вокальному виконавстві на

	естраді. **Тема 10.** Пластична виразність естрадного співака. **Тема 11.** Наукові підстави охорони співацького голосу. **Тема 12.** Особливості гігієни голосу естрадного і джазового співака. **Тема 13.** Гігієна, охорона голосу та особливості формування й розвитку голосу дітей. **Тема 14.** Мутаційні порушення голосу.
Види занять	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій відео та аудіо матеріалів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату, усної презентації, доповіді на семінарському занятті); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання індивідуальних завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти тощо.
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. **1 семестр** **Семестровий контроль (max 100 балів, min 60 балів):** залік за результатами накопичення балів за поточну роботу протягом семестру. **2 семестр** **Поточний контроль (max 60 балів):** оцінюється діяльність здобувача освіти під час аудиторної роботи, якість виконання домашніх завдань, усне опитування. **Семестровий контроль (max 40 балів):** екзамен. Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми освітнього компонента й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. З критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням https://docs.google.com/document/d/1KdPo3agH6d3OVTEAE_5Ef-ov_eVvO--m/edit?usp=sharing&ouid=116632513681771038176&rtpof=true&sd=true

Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як *Moodle, листування через e-mail, посилання на googleдиск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор).* Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Дрожжина, Н. В. (2019). Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Харків. Естет Принт. Дрожжина Н.В. (2019) Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу. Харків. Естет Принт. Дрожжина Н.В.(2017) Гігієна голосу естрадного співака Харків. нац. ун-т. мистецтв ім. І. П. Котляревського. Откидач, В. (2013) Естрадний спів і шоу-бізнес. Нова книга. Откидач, В. (2005) Рок-музика і світовий художній процес. ХДАК. Drozhzhina Nataliya (2024) Theoretical principles of professional training of pop and jazz singers: Monograph / LAMBERT Academic Publishing.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика» (фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу/ естрадно-джазовий спів»), затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол № 9 від 26 червня 2025 року.