ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС

СУЧАСНІ ОРКЕСТРОВІ СТИЛІ

Фахові профілізації
«Композиція», «Електроакустична композиція»

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1
Семестр		1 – 2
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		180 годин / 6 кредитів ЄКТС
Статус практики		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Савченко Ганна Сергіївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувач кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf
	e-mail	hanna.savchenko@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна присвячена вивченню особливостей оркестрових стилів композиторів XX-XXI століть.
Мета дисципліни		Набуття знань щодо сутності та специфіки оркестрових стилів композиторів XX-XXI ст. і розвитку оркестрування в творах різних жанрів, стилів і композиторських шкіл.

Програмні результати навчання	**РН4.** Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. **РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій. **РН7.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.
Загальні компетентності	**ЗК4.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. **ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК3.** Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. **СК6.** Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
Зміст навчальної дисципліни	*Тема 1.* Магістралі розвитку музичного мистецтва в контексті культури XX-XXI століть. *Тема 2.* Тенденції розвитку оркестрування в першій половині XX ст. *Тема 3.* Оркестрові стилі композиторів першої половини XX століть як репрезентанти провідних тенденцій в оркеструванні. *Тема 4.* Радикальні пошуки в оркеструванні композиторів першої половини XX ст. *Тема 5.* Новаційні тенденції в оркеструванні другої половини XX-XXI століть. *Тема 6.* Оркестрові стилі композиторів другої половини XX-XXI століть в аспекті взаємодії загального й особливого. *Тема 7.* Оркестрування від середини XX ст. до сьогодення на перетині традицій і новацій. *Тема 8.* Вектори розвитку оркестрування в творчості композиторів Харківської композиторської школи.
Види занять	Лекційні, семінарські, практичні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація й аналіз партитур на практичних заняттях); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (підготовка до семінарських та практичних занять; конспектування, анотування наукових джерел з метою підготовки до семінарських та практичних занять, поглиблення теоретичних знань, набутих на лекційних заняттях; підготовка коротких доповідей на основі аналізу фрагментів партитур як резюме лекційних і

	практичних занять; підготовка розгорнутих аналітичних повідомлень і доповідей).
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. **Поточний контроль у 1 та 2 семестрах** (max 60 балів)**:** опитування (усне, письмове на семінарських заняттях), виступи здобувачів на практичних заняттях (аналіз і обговорення партитур, презентація власного аналізу партитур музичних творів, результатів виконаних завдань - аналітичних повідомлень). **Семестровий контроль у 1 семестрі:** залік (max 40 балів) передбачає усну відповідь на 1 питання (за списком залікових питань), усний аналіз партитури музичного твору. **Семестровий контроль у 2 семестрі**: екзамен (max 40 балів) передбачає усну відповідь на 2 питання (за екзаменаційним білетом), усний аналіз партитури музичного твору. Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми освітнього компонента й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. З критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням: https://docs.google.com/document/d/1re1Xfpvr5Imf0ejZ5MK6WTg2yJ2GSnjX/edit
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як: Viber, Telegram; використовуються застосунки Google Meet, Zoom, листування через e-mail, посилання на google-диск. Від здобувачів вищої освіти очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.
Рекомендовані джерела інформації	Ракочі, В. (2020). Традиційне і новаційне в оркестровці Третього Концерту для оркестру «Голосіння» Івана Карабиця. Українське музикознавство, 46, 86–98. Савченко, Г. С. (2021). Вияви «некласичного» в оркестровому письмі К. Дебюссі. Культура України, 72, 136–143. Савченко, Г. С. (2020). Деякі особливості оркестрового письма А. Берга у світлі культурнопарадигмальних змін

	першої половини XX століття. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 19 (№ 2), 95–104. Савченко, Г. С. (2023). Оркестрове мислення Олександра Щетинського: звук, простір, матерія. Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience: Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", p. 176-202. Савченко, Г. (2020). Оркестрове письмо А. Шенберга в єдності естетичних уявлень та практичних принципів. KELM, № 4 (32), Vol. 1, 81–86.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Сучасні оркестрові стилі», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол № 9 від 26 червня 2025 року.