ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОЗРОБКА НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКИХ ПРОЄКТІВ У ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВА

(усі фахові профілізації)

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне-мистецтво
Курс		1
Семестр		1
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		90 годин / 3 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, по батькові**	Шаповалова Людмила Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Доктор мистецтвознавства, професор
	Посада	В.о. завідувача кафедри інтерпретології та аналізу музики
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Shapovalova.pdf liudmyla.shapovalova@num.kh.ua
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, по батькові**	Жалєйко Дар'я Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Zhalieiko.pdf daria.zhalieiko@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна «Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва» є базовою для підготовки та виконання магістерської кваліфікаційної роботи. Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретико-методологічні

	засади науково-дослідницької діяльності, алгоритми її планування та принципи розробки авторського дослідницького проєкту, реалізація якого передбачає створення академічного тексту, апробацію отриманих результатів та їх публічний захист у межах атестації здобувачів вищої освіти. Дисципліна спрямована на опанування сучасної евристичної оптики мистецтвознавства, розвиток здатності концептуалізувати наукові проблеми, вибудовувати системну аналітику художніх явищ у перетині міждисциплінарних парадигм, а також на утвердження культури академічного письма, доказової наукової аргументації та фахової презентації власних напрацювань під час публічного академічного діалогу.
Мета дисципліни	Опанування ефективних способів організації науково-дослідницької діяльності в галузі мистецтвознавства, її стратегічне планування на основі розуміння етапів реалізації наукового проєкту, формування навичок самостійного написання магістерської кваліфікаційної роботи, а також підготовка до здійснення успішної апробації результатів наукового дослідження.
Програмні результати навчання	**РН 4.** Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. **РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. **РН7.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. **РН 9.** Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення. **РН 10.** Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризик.
Загальні компетентності	**ЗК 5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК 6.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність). **ЗК 7.**Здатність до міжособистісної взаємодії. **ЗК 8.** Здатність працювати в міжнародному контексті.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК 1.** Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
Професійні компетентності	**Є1.** Здатність визначати свою роль і завдання при реалізації заходів відповідно до спеціальності.
Зміст навчальної дисципліни	*Тема 1.* Види науково-методичних та дослідницьких робіт з музикознавства. Магістерська робота як кваліфікаційне дослідження. *Тема 2.* Психологія та технологія наукової творчості. *Тема 3.* Проєктування наукового дослідження у галузі мистецтвознавства: від ідеї до впровадження результатів у практичну діяльність. *Тема 4.* Ініціювання проєкту. Вибір теми наукового дослідження, визначення її актуальності та новизни. *Тема 5.* Визначення наукової гіпотези та очікуваних результатів дослідження.

	Тема 6. Складання загального плану наукового дослідження. Структура та зміст науково-дослідницької (магістерської) роботи. *Тема 7.* Основні етапи науково-дослідницького проєкту та раціональний розподіл часу на їх реалізацію. *Тема 8.* Інформаційне забезпечення науково-дослідницького проєкту. Пошук та аналіз джерел інформації. *Тема 9.* Вступ та обґрунтування теми магістерської кваліфікаційної роботи. *Тема 10.* Основна частина магістерської кваліфікаційної роботи, бібліографічний огляд джерел за заданою проблематикою, підготовка до апробації результатів дослідження. *Тема 11*. Апробація результатів наукового дослідження: доповідь на конференції. Підготовка до виступу на науковій конференції. *Тема 12.* Написання наукової статті. Структурні елементи статті. Складання анотації. *Тема 13.* Висновки магістерської кваліфікаційної роботи. Підготовка до захисту дипломного проєкту. Захист. *Тема 14.* Перспективи подальшого дослідження теми дипломного проєкту в галузі мистецтвознавства та впровадження його результатів в освітній процес та виконавську практику. *Тема 15.* Розробка оригінального науково-творчого проєкту: від задуму до реалізації. Дослідницькі проєктні технології у галузі мистецтвознавства.
Види занять	Лекційні, практичні, семінарські заняття, самостійна робота.
Методи навчання	Вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда, виступ із доповіддю). Аналітичний метод, націлений на виконання практичних завдань: - складання плану науково-дослідницького проєкту; - створення (написання) змісту магістерської кваліфікаційної роботи; - підготовка у письмовій формі наукового дослідження: фрагмента / структурного елемента магістерської роботи (Вступ, Розділ 1), анотації наукової статті; - дотримання правил академічної доброчесності при написанні наукового тексту; - виступ із доповіддю, що презентує оригінальну наукову концепцію / підготовка до апробації результатів магістерського дослідження; - виконаних науково-творчих завдань (обґрунтування теми дослідження, «візитна картка проєкту», складання плану науково-творчого проєкту, алгоритму його реалізації тощо). Індивідуально-консультативна робота зі здобувачами вищої освіти під час практичних занять, наукових дискусій. Індивідуальна науково-дослідницька робота здобувачів вищої освіти (письмовий фрагмент власного наукового

	дослідження, наукової статті, пасивна та активна участь у наукових конференціях, семінарах; аналіз наукових публікацій з визначеної теми; підготовка доповіді за матеріалами магістерської роботи; бібліографічний огляд літератури за заданою проблематикою; оформлення списку використаних джерел відповідно до чинних вимог; виконання евристичних науково-творчих завдань відповідно до спеціалізації магістранта тощо); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (створення відеопрезентації / мультимедійної презентації наукової доповіді). Самостійна робота (визначення сфери власних наукових інтересів здобувачами освіти, можливих варіантів теми наукового дослідження та його наукової гіпотези, створення алгоритму написання магістерського дослідження, наукової статті, створення алгоритму дій у власному науково-дослідницькому проєкті, підготовка усної доповіді для наукової конференції, авторецензування та авторедагування тексту наукового дослідження, самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання списку літературних джерел за обраною темою наукового дослідження, визначення та перевірка за допомогою довідкової літератури термінологічного апарату дослідження, складання плану науково-дослідницького / науково-творчого проєкту).
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. **Поточний контроль (max 60 балів):** усне опитування; письмові роботи (зміст магістерської кваліфікаційної роботи, анотація до наукової статті / фрагмент магістерського дослідження: *Вступ, Розділ 1*); робота на практичному занятті (обґрунтування актуальності обраної теми наукового дослідження, презентація концепції наукового дослідження / доповіді на науковій конференції, формулювання новизни отриманих результатів дипломного проєкту, підготовка усної доповіді (тез доповіді) для наукової конференції; написання тексту дипломної роботи, створення анотації до наукової статті, огляд літературних джерел за темою наукового дослідження); виступ із доповіддю; участь у науковій дискусії. **Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів):** іспит. Демонстрація здобувачем освіти теоретичних знань та практичних навичок, презентація науково-дослідницького проєкту **(**плану-проспекту магістерського дослідження). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.

	Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Із критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням https://drive.google.com/file/d/1z0STlNs7kZIDNRyhw6DnfRPP81W-DwOp/view?usp=sharing
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), ZOOM (відеоконференція), листування через e-mail, посилання на google диск, Messenger, документи Google (онлайн-текстовий редактор). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Бірта, Г. О. & Бургу, Ю. Г. (2014). *Методологія і організація наукових досліджень*. Центр учбової літератури. *Отримано лютого 3, 2020 з http://pidruchniki.com/1584072060986/dokumentoznavstvo/metodologiya_i_organizatsiya_naukovih_doslidzhen* Безгін, О. І., Бернадцька, Д. П., Кочарян, К. С., та Успенська, О. Ю. (2017*). Арт-менеджмент (навч. посібник). НАКККіМ.* Гуторов, О. І. (2017). *Методологія та організація наукових досліджень. ХНАУ.* Івановська, Н.В., Шульгіна, В.Д. & Яковлев, О.В.(2018). *Соціокультурне проектування в мистецтві: теорія та практика*: *підручник*. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Корягін, М. В. (2014). *Основи наукових досліжень*. Алерта. Котляревський, І. А. (2008). *Загальні основи науково-дослідної роботи*. НМАУ імені П.І. Чайковського. Ніколаєва, Л. М. (2003). *Основи науково-дослідницької роботи*. Сполом. Crispin, D. (2019). Artistic Research in Music: An Introduction and Current Perspectives. *Artistic Research in Music: Discipline and Resistance.* Leuven: Leuven University Press. P. 13–28 Nelson, R. (2013). *Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*. London : Palgrave Macmillan.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол № 9 від 26 червня 2025 року.