ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОБОТА НАД ЕЛЕКТРОАКУСТИЧНИМ ТВОРОМ

Фахова профілізація
«Композиція»

Спеціальність		B5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		2
Семестр		3
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		90 годин / 3 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Загайкевич Алла Леонідівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Старший викладач кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Zahaikevych.pdf
	e-mail	alla.zahaikevych@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна присвячена практичному застосуванню засобів алгоритмічної композиції та електронного синтезу звуку в електроакустичній музиці.
Мета дисципліни		Формування практики творчої роботи в електроакустичній композиції як особливій сфері композиторської творчості. Вивчення засобів алгоритмічної композиції та синтезу звуку.

Програмні результати навчання	**РН1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. **РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. **РН7.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
Загальні компетентності	**ЗК2**.Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. **ЗК3.** Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. **ЗК4.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. **ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК6.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність). **ЗК9.** Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК1**. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. **СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. **СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
Зміст навчальної дисципліни	*Тема 1.* Вступний розділ. Поняття електроакустичного твору. Жанри електроакустичного твору, огляд технічних засобів. *Тема 2.* Особливості роботи над електроакустичним твором, (докомпозиційний, композиційний етапи, етап виконання) *Тема 3.* Поняття тематичного (звукового) матеріалу твору. Його види. *Тема 4.* Принципи розробки звукового матеріалу. Порівняльний аналіз різних типів синтезу звуку та їх участі в формотворенні. *Тема 5*. Робота над інтонаційним планом твору (застосування програми OpenMusic для генерації звуковисотних ліній). Огляд технічних можливостей різних видів синтезу в роботі над музичним синтаксисом. *Тема 6.* Принципи роботи над фактурою електроакустичного твору. Застосування гранульного синтезу для створення інтегрованої поліфонічної (гетерофонічної) фактури. Роль монтажу в композиції. *Тема 7.* Електроакустичний твір з використанням фіксованого запису. Принципи зв'язку електронної та інструментальних партій. Зразки творів Ф.Бейля, Т.Мюрая, Ю.Дюфура. *Тема 8.* Електроакустичний твір з використанням синтезу в реальному часі. Особливості побудови форми. Зразки творів К.Саарьяхо, Л.Ноно, Б.Позе. Принципи використання midi-controllers.

	Тема 9. Синтетичні жанри електроакустичної музики. Відео-арт, електроакустичні інсталяції та перформанси. Зразки відео-інсталяцій українських композиторів. *Тема 10.* Заключне заняття: перспективи електроакустичної музики.
Види занять	Практичні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод (спектральний аналіз творів, аналіз партитур музичних творів різних стилів і жанрів, технік композиції електроакустичної музики); словесний метод, дискусія, відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз партитур музичних творів різних стилів і жанрів, технік композиції електроакустичної музики, розв'язання технічних і художніх завдань у самостійній роботі над електроакустичними творами, робота з навчально-методичною і науковою літературою згідно з вирішенням творчих завдань).
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. **Поточний контроль**: контроль виконання поточних завдань здійснюється викладачем на кожному практичному занятті з аналізом виконаного завдання, його обговоренням і подальшими рекомендаціями щодо продовження роботи. **Семестровий контроль (max 100 балів):** залік за результатами накопичення балів за поточну роботу протягом семестру. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. З критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням: https://docs.google.com/document/d/1LlVVHmlg4_mXus5emFSadfPHT5ZzIPpL/edit#bookmark=id.uxshrsf9rpj8
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як: Viber, Telegram; використовуються застосунки Google Meet, Zoom, листування через e-mail, посилання на google-диск. Від здобувачів вищої освіти очікується регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання

	академічної доброчесності.
Рекомендовані джерела інформації	Бондаренко, А. І. (2012). Електронна музика в європейському культурному просторі аналіз концепцій. *Мистецтвознавство України*, 12, 113–118. Грабовський, Л. (2010). Мій метод. Хронологія формування техніки й естетики. *Критика*, 14(3–4), 39–43. Камінський, В. (2001). *Електронна та комп'ютерна музика: Навчальний посібник*. *Лінії. Перехрестя. Акценти: Композитор Леонід Грабовський. Бесіди, статті, матеріали* / ідея, заг. ред., комент. О. С. Щетинського. (2018). Харків: Акта. Holmes, T. B. (2002). *Electronic and experimental music: Pioneers in technology and composition* (2nd ed.). Routledge. Roads, C. (1996). *The computer music tutorial*. MIT Press. Zagaykevych, A., & Zavada, I. (2007). Development of electronic music in Ukraine: emergence of a research methodology. *Organised Sound*, 12(2). https://ressources.ircam.fr/en https://supercollider.github.io http://msp.ucsd.edu/software.html https://cycling74.com https://www.ableton.com

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Робота над електроакустичним твором», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол № 9 від 26 червня 2025 року.