МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
спеціальність	В5 Музичне мистецтво
ступінь вищої освіти	Магістр
ОПП	«Музичне мистецтво»

ХАРКІВ – 2025

Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної магістерської роботи для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Музичне мистецтво» затверджено науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол №9 від 26.06.2025 року).

Розробники:
Шаповалова Людмила Володимирівна – доктор мистецтвознавства, професор; **Романюк Ірина Анатоліївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент;
Зінченко Вікторія Олександрівна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач.

Методичні рекомендації, розроблені з урахуванням сучасних вимог вищої школи України, містять засадничі підвалини організації та науково-методичного забезпечення науково-дослідницької роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Музичне мистецтво».

Рекомендації спрямовані на засвоєння методичних настанов та правил написання кваліфікаційної роботи як основної форми загальнонаукової підготовки магістрів музичного мистецтва.

ЗМІСТ

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ…….....4
2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ……...5
3. ТЕМАТИКА КВАЛІФІКАЦІЙНИХ МАГІСТЕРСЬКИХ РОБІТ……6
4. НАУКОВИЙ КЕРІВНИК……7
5. АЛГОРИТМ РОБОТИ НАД МАГІСТЕРСЬКИМ ДОСЛІДЖЕННЯМ…...7
6. ЗМІСТ, СТРУКТУРА ТА ПРАВИЛА ОФОРМЛЕННЯ ТЕКСТУ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ……8
7. ПРОЦЕДУРА ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ МАГІСТЕРСЬКИХ РОБІТ……...10
8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ……...13
9. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ……14
10. ДОДАТКИ……..15

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Методичні рекомендації, складені відповідно до вимог Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368, містять основні вимоги, що висуваються до структури, змісту, оформлення, порядку захисту та оцінювання кваліфікаційних магістерських робіт у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.

Підготовка кваліфікаційної магістерської роботи охоплює завдання різного рівня складності: усні доповіді, участь у науково-творчих товариствах, виступи на конференціях тощо. Основним результатом є написання кваліфікаційної магістерської роботи, що має містити розв'язання складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Окремим завданням постає вимоги до чіткого літературного викладу, точності наукового мислення та стилістики.

У процесі виконання кваліфікаційної магістерської роботи магістрант повинен дотримуватися загальноприйнятих норм наукової етики, визначених Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу.

Норми і правила академічної доброчесності науково-педагогічної спільноти ХНУМ імені І.П. Котляревського передбачають:

Під час виконання кваліфікаційного магістерського дослідження здобувач вищої освіти зобов'язаний дотримуватися принципів і норм академічної доброчесності, зокрема:

- дотримуватися норм законодавства України про авторське право і суміжні права;
- самостійно виконувати кваліфікаційну роботу та завдання на всіх етапах її підготовки;
- використовувати лише перевірені та достовірні джерела інформації та сумлінно посилатися на них;
- у разі використання у кваліфікаційній роботі результатів роботи інших авторів (текстів, ідей, розробок, тверджень, відомостей, думок тощо) зазначати відповідне джерело інформації;
- надавати правдиву інформацію про результати власної академічної діяльності, використані джерела інформації, методи та результати дослідження;
- не допускати фабрикації, фальсифікації та інших порушень академічної доброчесності.

Порушеннями академічної доброчесності під час виконання та представлення кваліфікаційної роботи є, зокрема:

- академічний плагіат – оприлюднення (повністю або частково) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власної роботи, та/або відтворення опублікованих творів інших авторів без

належного посилання та/або зазначення авторства;

- самоплагіат – оприлюднення (повністю або частково) власних раніше опублікованих результатів як нових без належного посилання на попередню публікацію;
- фабрикація – вигадування даних, фактів або результатів;
- фальсифікація – свідома зміна або модифікація наявних даних, фактів або результатів;
- обман – надання завідомо неправдивої інформації щодо власної освітньої, наукової чи творчої діяльності;
- несамостійне виконання завдання та інші порушення академічної доброчесності, визначені законодавством України та Положенням про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Відповідальність за зміст кваліфікаційної магістерської роботи, використання наукової та будь-якої іншої інформації, обґрунтованість основних положень, достовірність висновків несуть магістрант як здобувач вищої освіти та його науковий керівник.

Кваліфікаційна магістерська робота виконується відповідно до навчального плану магістратури, контролюється науковим керівником. Поточні результати дослідження щосеместрово заслуховуються на засіданні випускової кафедри. У разі несвоєчасного виконання завдань та порушення здобувачем встановлених строків виконання роботи, це питання розглядається на засіданні випускової кафедри з визначенням заходів щодо забезпечення виконання здобувачем індивідуального плану. Процедура перевірки кваліфікаційної роботи на можливу наявність академічного плагіату, фабрикації або фальсифікації здійснюється не пізніше ніж за 14 днів до її захисту.

Не пізніше ніж за два тижні днів до засідання атестаційної комісії із захисту кваліфікаційної роботи магістра проводиться попередній захист кваліфікаційних магістерських робіт (на кафедрі) із подальшим підтвердженням допуску до майбутнього захисту.

Електронний примірник кваліфікаційної роботи у форматі PDF, підписаний КЕП здобувача подається не пізніше ніж за тиждень до дати захисту подається на рецензування.

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

Метою написання кваліфікаційного магістерського дослідження є виявлення на ґрунті практичних форм діяльності нових явищ музичного мистецтва та їх музикознавчий аналіз задля розуміння фундаментальних законів музичної комунікації в єдності теорії та мистецької практики. Стратегією є здатність захистити власну наукову позицію (ідею, концепцію) та вміння проявити самостійний підхід до вирішення проблемних ситуацій в музичній науці та виконавстві.

Основними **завданнями** виконання кваліфікаційної магістерської роботи є:

— формування здатності виявляти, аналізувати та оцінювати стан сформованості й розвитку певних знань у галузі В2 «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»;
— формування навичок ведення наукового діалогу, аргументованого висловлення та відстоювання власної наукової позиції;
— встановлення жанрово-комунікативних зв'язків на рівні систем «письмова наукова мова – усне наукове повідомлення», «мислення – стилістика наукового мовлення – діалог».

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми магістранти повинні:

знати:

— основні методи наукового пізнання музики та її артефактів (музичного твору, жанру, стилю, виконавства);
— базові положення та категоріальний апарат фундаментальних наук (філософії, метафізики, онтології, психології, естетики, семіотики, літературознавства, мистецтвознавства), можливості їх застосування у власній музичній і науковій діяльності;
— принципи наукової спадкоємності та розвитку наукових шкіл, роль наукової традиції у формуванні й розвитку дослідницької культури;
— основи авторського права та академічної доброчесності, зокрема принципи правомірного використання результатів інтелектуальної діяльності, правила цитування та запобігання плагіату.

вміти:

— працювати у різних наукових жанрах (тези, анотація, рецензія, стаття, дипломна робота);
— захищати у публічних виступах основні ідеї, положення та висновки отриманих результатів власного наукового дослідження;
— розрізняти наукові та практичні результати для подальшої екстраполяції у науковий процес та систему музичної освіти України;
— самостійно встановлювати значущість наукових досягнень («наукова цінність отриманих результатів»;
— проводити самоконтроль та авторецензування щодо власних наукових досліджень, а також чужих текстів, впроваджених в науковий обіг.

3. ТЕМАТИКА КВАЛІФІКАЦІЙНИХ МАГІСТЕРСЬКИХ РОБІТ

Вибір теми роботи визначається відповідно до індивідуальної освітньої траєкторії магістранта, з урахуванням фахової профілізації, професійних інтересів, перспектив подальшої практичної (виконавської, наукової, критичної) діяльності.

Тема кваліфікаційної магістерської роботи може як поглиблювати і розвивати актуальні напрями сучасного музикознавства, так і залучати коло питань із суміжних сфер гуманітаристики (філософії, психології, соціології, культурології, літературознавством, мистецтвознавством.

Предметом дослідження може слугувати музичний фольклор, творчість окремого композитора, видатний твір чи група творів, музично-теоретичні чи музично-історичні концепції, архівні матеріали, проблеми музичного життя та виконавства (інтерпретології).

Формулювання теми кваліфікаційної магістерської роботи має відповідати змісту дослідження, меті та предмету й при цьому бути лаконічним (7-10 слів). У назві теми не використовують надто складну термінологію та уникають загальних формулювань на кшталт «Вивчення процесу...», «Проблеми ...», «Дослідження питання...», «Дослідження деяких шляхів...», «Деякі питання...», «До питання...». Ключові слова мають кореспондувати з метою, предметом на науковою новизною теми дослідження.

Тематика кваліфікаційних магістерських робіт та призначення наукових керівників затверджуються на кафедрі, погоджуються на науково-методичній раді факультету та виносяться на Вчену раду ЗВО.

Формулювання теми кваліфікаційної магістерської роботи у процесі виконання магістерського дослідження може бути частково змінено, проте не пізніше передзахисту (подання завершеної кваліфікаційної магістерської роботи на кафедру). Зміна формулювання теми має бути погоджена з науковим керівником магістранта, завідувачем кафедри та затверджена на засіданні науково-методичної ради Університету.

4. НАУКОВИЙ КЕРІВНИК

Науковими керівниками кваліфікаційних магістерських робіт можуть бути призначені викладачі Університету, які мають науковий ступінь кандидата наук / доктора філософії/ доктора наук та вчене звання доцента / професора, чий науковий доробок і сфера наукових інтересів відповідають темі кваліфікаційної магістерської роботи.

Також науковими керівниками кваліфікаційних магістерських робіт можуть бути висококваліфіковані фахівці, що мають значні здобутки у професійній діяльності, почесні звання заслужений артист України, народний артист України, заслужений діяч мистецтв України та інші визнані фахівці галузі культури і мистецтва (відповідно п.6 Додатку 12 «Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» (Постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187).

Обов’язки наукового керівника:

- надання професійної допомоги та контроль процесу виконання кваліфікаційного магістерського дослідження;
- визначення завдань наукової роботи та обговорення стану їхнього виконання, допомога з підготовкою поточних звітів про роботу, апробацій (публічних виступів) та публікацій за матеріалами магістерського дослідження;
- ознайомлення здобувача з науковими джерелами та іншими матеріалами, що відповідають актуальним напрямкам розвитку науки.

5. АЛГОРИТМ РОБОТИ НАД МАГІСТЕРСЬКИМ ДОСЛІДЖЕННЯМ

Основні етапи роботи над кваліфікаційним магістерським дослідженням охоплюють:

- вибір та затвердження теми і наукового керівника на засіданні науково-методичної ради;
- розробка завдань та плану роботи;
- опрацювання списку використаних джерел, пов’язаного з темою кваліфікаційної магістерської роботи;
- обробка зібраної інформації та матеріалу з використанням сучасних наукових методів та сучасних засобів наукової роботи;
- підготовка першого (чорнового) варіанту тексту кваліфікаційної магістерської роботи;
- виконання заключного (чистового) варіанту тексту та оформлення кваліфікаційної магістерської роботи;
- перевірка на дотримання правил академічної доброчесності;
- подання науковому керівникові друкованої та електронної версії вдосконаленого тексту кваліфікаційної (магістерської) роботи для передачі до перевірки на плагіат;
- попередній захист кваліфікаційної (магістерської) роботи (з наданням презентації) на відповідній кафедрі;
- отримання 2-х рецензій, які мають містити характеристику роботи, оцінювати актуальність теми, науково-теоретичний рівень роботи, наукову новизну та практичне значення отриманих результатів, структуру, відповідність висновків основному тексту та меті дослідження;
- публічний захист кваліфікаційної магістерської роботи (з двома рецензіями) на засіданні екзаменаційної комісії.

6. ЗМІСТ, СТРУКТУРА ТА ПРАВИЛА ОФОРМЛЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

Кваліфікаційна магістерська робота виконується державною мовою.

Стандартний об’єм кваліфікаційної магістерської роботи складає два друкованих аркуші. Мінімальний обсяг основної частини тексту (без списку використаних джерел та додатків) – не менше 1,5 друкованих аркушів.

Кваліфікаційна магістерська робота оформлюється на аркушах формату А4 (210 х 297 мм), шрифт Times New Roman розміром 14 через 1,5 інтервали з розрахунку не більше 40 рядків на сторінці (висота знаків не менше 1,8 мм). Розміри полів: верхнє та нижнє – 20 мм, ліве – 30 мм, праве – 15 мм.

У кваліфікаційній магістерській роботі не допускаються переноси слів. Текст кваліфікаційної магістерської роботи вирівнюється за шириною (як з лівого, так і з правого боку).

У тексті кваліфікаційної роботи допускаються виноски внизу сторінки (поміркованої кількості), які оформлюються 10 шрифтом та одинарним

міжрядковим пробілом.

Заголовки структурних елементів і розділів кваліфікаційної магістерської роботи необхідно розміщувати посередині рядка і друкувати прописними літерами без крапки в кінці. Заголовки підрозділів, пунктів і підпунктів слід починати з абзацу (1,25 см). Відстань між заголовком і наступним або попереднім текстом має бути не менше одного рядка. Не можна розміщувати заголовок у нижній частині сторінки, якщо після нього залишається тільки один рядок тексту.

Розділи кваліфікаційної магістерської роботи нумеруються римськими цифрами. Підрозділи, пункти та підпункти нумеруються арабськими цифрами. Номер підрозділу складається з номера розділу та порядкового номера підрозділу, розділених крапкою, наприклад: 1.1, 1.2 … Номер пункту складається з номера розділу, номера підрозділу і порядкового номера пункту, розділених крапкою.

Сторінки кваліфікаційної магістерської роботи нумеруються арабськими цифрами у правому верхньому кутку сторінок із збереженням наскрізної нумерації всього тексту. Титульний аркуш та зміст кваліфікаційної магістерської роботи також включаються до нумерації, але номер сторінки не ставиться.

Ілюстративний матеріал може містити схеми, таблиці, графіки, які пояснюють сутність виконаної роботи.

Структура кваліфікаційної магістерської роботи містить такі складові:

- титульний аркуш (зразок – Додаток А);
- зміст (зразок – Додаток Б);
- вступ;
- основна частина (поділена на розділи і підрозділи (пункти), висновки до розділів);
- висновки;
- список використаних джерел;
- додатки (у разі необхідності).

У вступі кваліфікаційної магістерської роботи, який розміщується з нової сторінки, викладаються наступні позиції:

- актуальність теми;
- об’єкт та предмет дослідження;
- мета та наукові завдання;
- матеріал дослідження;
- методи дослідження;
- теоретична база;
- наукова новизна отриманих результатів;
- апробація результатів дослідження;
- практична значущість отриманих результатів дослідження, рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про перспективу розвитку теми дослідження;
- відомості про обсяг кваліфікаційної магістерської роботи.

Основна частина, як правило, має 2-3 розділи, які містять:

— оцінку сучасного стану проблеми на основі аналізу вітчизняних і зарубіжних наукових джерел та пошуку існуючих проблем, теорій та поглядів вчених, музикантів, спеціалістів із зазначенням практично вирішених завдань;
— обґрунтування і вибір теоретичних та практичних методів дослідження для розв'язання поставлених завдань;
— розробку методики дослідження, аналіз її специфіки та новизни;
— викладення власного теоретичного доробку, напрацьованого у процесі дослідження обраної теми;
— системний аналіз конкретного музичного матеріалу, який тим чи іншим чином має підтвердити основні положення викладеного власного доробку;
— узагальнення основних отриманих результатів з точки зору достовірності, наукової та практичної цінності.

Висновки кваліфікаційної магістерської роботи починаються з окремого аркушу. В них надається оцінка отриманих результатів: їхня кількість та зміст кореспондують із поставленими у вступі завданнями. Текст висновків можна розділити на підпункти.

З нового аркуша наводиться список використаних джерел кваліфікаційної магістерської роботи. Посилання на прямі слова (цитата) та ідеї (опосердкована цитата, переказ) інших вчених є обов'язковими. Цитування та оформлення бібліографічних посилань у кваліфікаційній магістерській роботі здійснюються відповідно до вимог **APA Style**.

До додатків кваліфікаційної магістерської роботи можна включити:

— нотний матеріал;
— аудіо-, відео-, CD-записи виконання музичних творів;
— фотографії, бібліографічні матеріали, описи тощо.
— матеріали, які через великий обсяг або форму подання не можна включити до основної частини.

7. ПРОЦЕДУРА ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ МАГІСТЕРСЬКИХ РОБІТ

Перевірка кваліфікаційних магістерських робіт на плагіат

Процедура перевірки кваліфікаційних магістерських робіт на можливу наявність академічного плагіату, фабрикації або фальсифікації здійснюється за допомогою програми, затвердженою Університетом, не пізніше ніж за 14 днів до їхнього захисту.

Несвоєчасне надання магістрантом кваліфікаційної магістерської роботи для перевірки є приводом до недопуску здобувача вищої освіти до захисту та відрахування за невиконаний навчальний план.

Результатом зазначеної перевірки є наданий інтернет-системою Звіт подібності, в якому зазначені показники унікальності тексту представленого

кваліфікаційного магістерського дослідження, пов'язані зі значеннями коефіцієнтів подібності та наявності або відсутності відповідних пояснень у звіті програми.Звіт ураховується випусковою кафедрою при прийнятті рішення щодо допуску або не допуску здобувача вищої освіти до попереднього захисту та захисту кваліфікаційної магістерської роботи.

У разі виявлення за результатами перевірки кваліфікаційної роботи ознак академічного плагіату або інших порушень академічної доброчесності здобувачу вищої освіти надається можливість доопрацювати кваліфікаційну роботу з урахуванням зауважень, виявлених під час перевірки, та подати її на повторну перевірку протягом 10 календарних днів.

У разі виявлення за результатами повторної перевірки ознак академічного плагіату або інших порушень академічної доброчесності питання щодо допуску здобувача вищої освіти до захисту кваліфікаційної роботи та застосування заходів академічної відповідальності вирішується в установленому Університетом порядку з дотриманням вимог законодавства у сфері академічної доброчесності.

У разі позитивного звіту здобувач вищої освіти допускається до захисту кваліфікаційної роботи.

Попередній захист кваліфікаційних магістерських робіт

Кваліфікаційну магістерську роботу подають до попереднього захисту з не пізніше ніж за два тижні до захисту.

Для допуску здобувача вищої освіти до попереднього захисту роботи магістрантом надається:

— завершений текст кваліфікаційного магістерського дослідження;
— звіт про перевірку на дотримання вимог академічної доброчесності, згенерований інтернет-програмою.

Під час попереднього захисту здобувач вищої освіти представляє результати магістерського дослідження у формі усної доповіді (регламент – 10 хвилин), а також відповідає на питання членів комісії. В усній доповіді здобувач вищої освіти стисло обґрунтовує вибір теми кваліфікаційної магістерської роботи, основні наукові позиції від актуальності теми до основних результатів наукового дослідження, змальовує структуру та логіку руху наукової думки. Якщо передбачається, що на захисті кваліфікаційної магістерської роботи доповідь буде супроводжуватися презентацією, то вона також має бути представленою на попередньому захисті. Презентація, як правило, містить ілюстративне супроводження доповіді у вигляді слайдів, фрагментів виконання музичних творів та інших засобів аудіо- та візуалізації.

На основі усної доповіді, відповідей здобувача, а також оцінки загальної готовності кваліфікаційної магістерської роботи випускова кафедра приймає рішення про допуск або не допуск кваліфікаційної магістерської роботи до захисту.

Якщо кафедра приймає рішення про те, що представлена кваліфікаційна магістерська робота не готова до захисту, призначається повторний попередній захист, що має відбутися протягом наступних 7 днів.

Електронний примірник кваліфікаційної роботи у форматі PDF, підписаний КЕП здобувача подається не пізніше ніж за тиждень до дати захисту подається на рецензування.

Рецензії на кваліфікаційну (магістерську) роботу

До захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи подаються 2 рецензії (див. Додаток В), написані викладачами Університету / інших закладів освіти відповідної наукової / професійної кваліфікації. Як правило, першим рецензентом є викладач однієї з музикознавчих кафедр Університету, другим – представник профільної випускової кафедри.

Рецензії подаються до захисту для розгляду екзаменаційної комісії разом з виконаною кваліфікаційною магістерською роботою.

Захист кваліфікаційної магістерської роботи

Під час захисту кваліфікаційної магістерської роботи її автор має продемонструвати знання досліджуваної проблеми, здатність чітко й послідовно викладати результати дослідження, володіння методами наукового дослідження, розуміння його логіки, уміння аналізувати досліджувану проблему та здатність до самостійного наукового пошуку.

Захист кваліфікаційної магістерської роботи супроводжується презентацією з використанням мультимедійних технологій, яка є унаочненням поданної інформації (нотні зразки, аудіо- та відеофрагменти виконання музичних творів, рисунки, графіки, схеми, доцільні ефекти анімації тощо). Презентація має відповідати стилю наукового викладу, що увиразнюється як у змісті слайдів, так і у їхньому оформленні.

Захист кваліфікаційної магістерської роботи відбувається на відкритому засіданні атестаційної комісії. Порядок проведення захисту кваліфікаційної магістерської роботи передбачає:

- доповідь здобувача вищої освіти – автора кваліфікаційної магістерської роботи;
- запитання до автора членів атестаційної комісії та усіх бажаючих з числа присутніх;
- оголошення рецензій або виступи рецензентів;
- відповіді здобувача вищої освіти, автора кваліфікаційної магістерської роботи на запитання та зауваження рецензентів;
- наукова дискусія;
- заключне слово здобувача вищої освіти – автора кваліфікаційної магістерської роботи (за бажанням).

Результати захисту кваліфікаційних (магістерських) робіт обговорюють на закритому засіданні атестаційної комісії та оголошують у той самий день після оформлення протоколів.

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

Основними критеріями оцінювання кваліфікаційної магістерської роботи є теоретичний рівень дослідження та вміння аргументовано захищати наукові результати.

В процесі оцінювання береться до уваги оцінка керівника наукової роботи, рецензентів, колегіальна думка екзаменаційної комісії.

Оцінювання магістерської роботи проводиться за трьома параметрами по десяти основних показниках.

ПАРАМЕТРИ	ПОКАЗНИК
I **оцінка змісту**	1.1. Обґрунтування актуальності теми та наукової новизни; визначення об'єкту, предмета і матеріалу дослідження; точність формулювання мети та завдань, наукової та практичної значущості триманих результатів кваліфікаційної магістерської роботи. 1.2. Повнота переліку використаних джерел, їхній аналіз у відповідності із завданням кваліфікаційної магістерської роботи, наявність авторської позиції. 1.3. Адекватність обраних методів дослідження матеріалу, меті і завданням кваліфікаційної магістерської роботи; достовірність результатів. 1.4. Обґрунтованість висновків поставленій меті та завданням, з'ясування їх відповідності результатам змістовного аналізу представленого матеріалу. 1.5. Оригінальність змісту, ступінь самостійності мислення, творчого підходу до розробки теми дослідження та х о д у його виконанні.
II **оцінка оформлення**	2.1. Дотримання вимог до структури кваліфікаційної магістерської роботи та її обсягу. 2.2. Відповідність оформлення тексту кваліфікаційної магістерської роботи вимогам (список використаних джерел, додатків); акуратність та грамотність.
III **Оцінка доповіді (захист тексту та відповіді на питання)**	3.1. Логічність викладення, точність формулювання висновків та практичних рекомендацій. 3.2. Стилістика наукового мовлення/мови: темп, дикція, вміння доповідати без читання тексту доповіді, ефективне використання ілюстративного (музичного та графічного) матеріалу і часу. 3.3. Загальна і професійна аргументованість відповідей на запитання тощо.

9. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Рекомендована література

1. American Psychological Association. (2020). *Concise guide to APA style: The official APA style guide for students* (7th ed.). American Psychological Association.
2. Бочарникова, І. О. (2020). *Академічне письмо у структурі підготовки сучасного фахівця: навчальний посібник*. Каравела.
3. Гаєв, Є. О. (2020). *Шість уроків з академічної доброчесності: навчальний посібник*. НАУ.
4. Гребенюк, Т. В. (2021). *Академічна доброчесність: навчальний посібник для студентів 1-го курсу всіх спеціальностей медичних та фармацевтичних факультетів*. ЗДМУ.
5. Колоїз, Ж. В. (2024). *Основи академічного письма: навчальний посібник*. Каравела.
6. Костирко, Т. М., Ларенкова, С. В., Бондар, І. В., & Жигалкіна, М. С. (2022). *Академічне письмо: навчальний посібник*. НУК.
7. Насмінчук, І., & Громик, Л. (2024). *Академічне письмо та доброчесність: навчально-методичний посібник*. ЗВО «ПДУ».
8. Пивоваров, В. М., та ін. (2025). *Академічна доброчесність: навчальний посібник*. Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого.
9. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. (2026). *Положення про академічну доброчесність*.
10. Шаповалова, Л. В., Ніколаєвська, Ю. В., Романюк, І. А., Жалєйко, Д. М., Новикова, Л. І., Лозенко, К. О., Зінченко, В. О., Оболенська, М. М., Щелканова, С. О., & Гіголаєва-Юрченко, В. О. (2025). *Когнітивне музикознавство: аналіз та інтерпретація: навчальний посібник*. ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Додаток А

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Кафедра спеціального фортепіано
Кафедра інтерпретології та аналізу музики

ВИКОНАВСЬКІ ПРИНЦИПИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ФОРТЕПІАННИХ ТВОРІВ Е.Х. ГРІГА (СОНАТА *e-moll OP.* 7 ТА БАЛАДА *g-moll OP.* 24)

Магістерська робота
ПІБ (повністю)
Науковий керівник:
ПІБ
науковий ступінь, вчене звання

Текст містить результати власних досліджень.
Використання ідей, результатів і текстів інших авторів
мають посилання на відповідне джерело (підпис) ПІБ
здобувача

ХАРКІВ – 2025

Додаток Б

Зразок оформлення змісту кваліфікаційної (магістерської) роботи

ЗМІСТ

ВСТУП

РОЗДІЛ 1

1.1.

1.2.

1.3.

Висновки до розділу 1…….

РОЗДІЛ 2.

2.1.

2.2.

2.3.

Висновки до розділу 2……..

ВИСНОВКИ…….

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ……

ДОДАТКИ…….

Додаток В

Рецензія на кваліфікаційну (магістерську) роботу
«ТЕМА РОБОТИ»
прізвище, ім’я та по батькові здобувача

1. Актуальність теми.

2. Відповідність теми дослідження спеціальності.

3. Позиції наукової новизни отриманих результатів.

4. Відповідність змісту роботи її концепції.

5. Ступінь розкриття теми роботи.

6. Якість оформлення роботи.

7. Зауваження, недоліки.

8. Запитання рецензента.

9. Загальний висновок: чи відповідає вимогам, що висуваються до кваліфікаційних робіт подібного рівня? на яку оцінку заслуговує її автор? чи заслуговує здобувач на присудження відповідної кваліфікації.

Людмила ШАПОВАЛОВА,
доктор мистецтвознавства,
професор
ХНУМ імені
І.П. Котляревського