ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

(фахова профілізація «Музикознавство»)

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1 – 2
Семестр		2 – 3
Обсяг освітнього компоненту (години / кредити ЄКТС)		180 годин / 6 кредитів ЄКТС
Статус освітнього компоненту (обов'язковий / вибірковий)		Обов'язковий
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Лисичка Олександр Миколайович
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Доктор філософії
	Посада	Старший викладач кафедри історії української та зарубіжної музики
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Lysychka.pdf oleksandr.lysychka@num.kh.ua
Анотація		Педагогічна практика спрямована на формування у здобувачів освіти комплексу професійних вмінь та навичок планування й організації педагогічного процесу, практичної підготовки до викладання музично-теоретичних, музично-історичних дисциплін у закладах вищої та передвищої мистецької освіти, а також набуття безпосереднього викладацького досвіду роботи у закладах вищої (передвищої) освіти мистецького спрямування. Зміст практики полягає в удосконаленні у

	здобувачів вищої освіти практичних навичок та умінь, які набуто в процесі вивчення фахових дисциплін формуванні та розвитку професійного вміння приймати самостійні рішення в умовах професійної ситуації, оволодіння науково-практичними основами педагогічної діяльності, як одного з важливих напрямків діяльності майбутнього педагога-музиканта сучасними методами, формами організації праці, засобами праці в галузі їх майбутньої спеціальності
Мета освітнього компоненту	Формування у здобувачів освіти комплексу професійних вмінь та навичок планування й організації педагогічного процесу, практичної підготовки до викладання музично-теоретичних, музично-історичних дисциплін у закладах вищої та передвищої мистецької освіти.
Програмні результати навчання	**РН 1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. **РН 6**. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. **РН 8.** Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
Загальні компетентності	**ЗК 2**.Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. **ЗК 5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК 7.**Здатність до міжособистісної взаємодії. **ЗК 9.** Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК 4**. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. **СК 5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. **СК 6.** Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
Професійні компетентності	**А1**. Здатність планувати і проводити навчальні заняття. **А2**. Здатність консультувати здобувачів ЗО. **А3.** Здатність здійснювати керівництво практичною підготовкою здобувачів вищої освіти. **Б2.** Здатність оцінювати результати навчання. **Б3.** Здатність надавати зворотній зв'язок здобувачам ВО за результатами оцінювання. **В2.** Здатність розробляти та удосконалювати навчально-методичні матеріали.

	Ж1. Здатність організувати особистий професійний розвиток.
Зміст освітнього компоненту	**2 семестр** КЕЙС 1. Підготовка наочних / ілюстративних / інструктивних / дидактичних матеріалів та добір музичних прикладів за темами дисциплін музично-теоретичного циклу. КЕЙС 2. Підготовка наочних / ілюстративних / інструктивних / дидактичних матеріалів та добір музичних прикладів за темами дисциплін музично-історичного циклу. КЕЙС 3. Опрацювання видів і форм поточного і підсумкового контролю, критеріїв оцінювання з дисциплін музично-теоретичного та музично-історичних циклів у системі вищої та передвищої фахової мистецької освіти. КЕЙС 4. Підготовка і написання тематичних планів, розгорнутих планів-конспектів лекцій або практичних занять / семінарів дисциплін музично-теоретичного / музично-історичного циклів. КЕЙС 5. Творчо-пошуковий та інноваційний підхід до завдань і форм роботи на заняттях з музично-теоретичних і музично-історичних дисциплін КЕЙС 6. Підготовка звітної документації проходження навчальної практики. **3 семестр** КЕЙС 7. Відвідування навчальних занять з музично-теоретичних (не менше 2-х) і музично-історичних дисциплін (не менше 2-х) на базі практики. Написання конспектів відвіданих занять; надання стислого аналізу методичних прийомів, форм роботи, видів завдань, критеріїв оцінювання тощо. КЕЙС 8. Підготовка двох методичних розробок-презентацій навчальних занять (по одній з музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін) з урахуванням власного досвіду викладання. КЕЙС 9. Проведення навчальних занять з музично-теоретичних дисциплін на базі практики (не менше 4-х). КЕЙС 10. Проведення навчальних занять з музично-історичних дисциплін на базі практики (не менше трьох). КЕЙС 11. Підготовка звітної документації проходження виробничої практики. Заповнення щоденника практики (щотижнево). Написання звіту з педагогічної практики.
Види занять	Самостійна робота
Методи навчання	Під час проходження педагогічної практики здобувачі самостійно застосовують практичний метод при

	проведенні занять з музично-теоретичних і музично-історичних дисциплін; наочний метод; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентацій-розробок занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт з практики за кожний семестр
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. За результатами педагогічної практики здобувачі освіти отримують залік у 2-3 семестрах. Семестрове оцінювання з практики проводиться за 100-бальною шкалою. Умовою допуску до заліку є наявність заповненого щоденника практики. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Умовою допуску до заліку є наявність заповненого щоденника практики, також здобувач подає звіт про виконану роботу за семестр, одну методичну розробку уроку та виконані завдання за темами. З критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють під час першої консультації та за посиланням https://drive.google.com/drive/folders/1q5VxkP_jA5qM1Agctn4FCtYy_Vq6czVc?usp=sharing
Особливості та політики освітнього компоненту	Під час проходження практики викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість,

	чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Артемова, Л.В. (2008). *Педагогіка і методика вищої школи*. Київ : Кондор. Афоніна, О. С. (2012). Перспективи впровадження дистанційних курсів з музикознавства у навчальний процес. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв,* 4, 85–88. Беліченко, Н. (2016). *Завдання з сольфеджіо та гармонії : Слуховий та гармонічний аналіз. Ладові диктанти. Мелодії для гармонізації. Вправи на фортепіано*. Харків. Беліченко, Н. (2015). *Завдання з поліфонії: Строгий стиль. Вільний стиль (фуга) : практич.посіб. для студ. ВНЗ культури і мистецтв*. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : ТОВ «С.А.М.». Борисенко, М. Ю. (2015). *Сольфеджіо на матеріалі творів композиторів Нововіденської школи. Навчальна програма спецкурсу для студентів виконавсько-музикознавчого факультету вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності 6.020205 «Музичне мистецтво».* Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків: «С.А.М». Горохівський, П. І. (2012). *Методика викладання історичних дисциплін у вищій школі: курс лекцій: навч. посіб. для магістр. денної і заоч. форми навчання.* Умань: ПП. Жатий О. Кияновська, Л. (2021). Онлайн-викладання музично-історичних дисциплін: проблеми і переваги. *Актуальні питання викладання музично-теоретичних та музичноісторичних дисциплін. Тези і статті.* Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 78–81. Коханик, І. (2003). Методологічні та теоретичні проблеми стильового аналізу сучасної музики. *Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського,* 29, 181–189. *Методично-програмне забезпечення комплексу музично-історичних дисциплін: Слухання музики. Музична література. Українське музичне мистецтво. Світове музичне мистецтво* (2018) / Назар О. Й та ін. Київ : Мелосвіт. *Музично-педагогічні системи та концепції XX століття: підруч.* (2018) / Ніколаї Г. Ю., Черкасов В. Ф. та ін. / за заг. ред. канд. пед. наук., проф. Тайнель Е. З. Харків, Вид. 2.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми освітнього компоненту «Педагогічна практика» (фахова профілізація «Музикознавство»), затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені

І.П. Котляревського, протокол № 9 від 26 червня 2025 р.