ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС
ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА
(фахова профілізація «Композиція», «Електроакустична композиція»)

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1 – 2
Семестр		2 – 3
Обсяг освітнього компоненту (години / кредити ЄКТС)		180 годин / 6 кредитів ЄКТС
Статус освітнього компоненту (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Савченко Ганна Сергіївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувач кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf hanna.savchenko@num.kh.ua
Анотація		«Педагогічна практика» спрямована на оволодіння професійними вміннями та навичками планування й організації педагогічного процесу, а також набуття безпосереднього викладацького досвіду роботи у закладах вищої (передвищої) освіти мистецького спрямування. У процесі навчання здобувачі знайомляться з нормативно-правовою базою та документацією закладів вищої (передвищої) мистецької освіти, готують методичні розробки та плани занять. Опанування освітнього компоненту забезпечує набуття професійних навичок педагогічної діяльності та розвиток спеціальних компетентностей, зокрема здатності інтерпретувати художні

	образи у педагогічній діяльності.
Мета освітнього компоненту	Оволодіння здобувачами освіти професійними вміннями та навичками планування й організації педагогічного процесу, опанування навичками викладання у закладах вищої (передвищої) освіти мистецького спрямування.
Програмні результати навчання	**РН1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. **РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій. **РН8.** Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
Загальні компетентності	**ЗК2.** Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. **ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК7.** Здатність до міжособистісної взаємодії. **ЗК9.** Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. **СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. **СК6.** Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
Професійні компетентності	**А1.** Здатність планувати і проводити навчальні заняття. **А2.** Здатність консультувати здобувачів ЗО. **А3.** Здатність здійснювати керівництво практичною підготовкою здобувачів вищої освіти. **Б2**. Здатність оцінювати результати навчання. **Б3.** Здатність надавати зворотній зв'язок здобувачам ВО за результатами оцінювання. **В2.** Здатність розробляти та вдосконалювати навчально-методичні матеріали. **Ж1**. Здатність організувати особистий професійний розвиток.
Зміст освітнього компоненту	КЕЙС 1. Підготовка наочних / ілюстративних / інструктивних / дидактичних матеріалів та добір музичних прикладів за темами дисциплін музично-теоретичного циклу та композиції. КЕЙС 2. Опрацювання видів і форм поточного і підсумкового контролю з дисциплін музично-теоретичного циклу та композиції. КЕЙС 3. Підготовка і написання тематичних планів,

	розгорнутих планів-конспектів лекцій або практичних занять / семінарів із музично-теоретичних дисциплін та композиції. КЕЙС 4. Творчо-пошуковий підхід до завдань і форм роботи на заняттях з дисциплін музично-теоретичного циклу та композиції: підготовка наочних / ілюстративних матеріалів та добір музичних прикладів. КЕЙС 5. Підготовка звітної документації. КЕЙС 6. Відвідування навчальних занять з музично-теоретичних дисциплін та композиції на базі практики (не менше двох), круглих столів, вебінарів, що націлені на вдосконалення педагогічної майстерності. КЕЙС 7. Проведення навчальних занять на базі практики з музично-теоретичних дисциплін. КЕЙС 8. Проведення навчальних занять на базі практики з композиції. КЕЙС 9. Підготовка методичних розробок з урахуванням власного досвіду викладання. КЕЙС 10. Аналіз, узагальнення та оформлення результатів педагогічної практики.
Види занять	Самостійна робота.
Методи навчання	У самостійній роботі здобувачі використовують: словесні методи (бесіда, пояснення); наочні методи (демонстрація, спостереження); практичні методи (вправи, пошук, відпрацювання); індуктивний метод (від часткового до загального); творчі, проблемно-пошукові методи (творчо-пізнавальна діяльність; аналіз та порівняння індивідуальної творчості; створення нового, оригінального); відеометод (перегляд); пошук шляхів вирішення завдань, робота з літературою.

Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. За результатами педагогічної практики здобувачі освіти отримують залік у 2-3 семестрах. Семестрове оцінювання з практики проводиться за 100-бальною шкалою. Умовою допуску до заліку є наявність заповненого щоденника практики. Здобувач подає звіт про виконану роботу за семестр, одну методичну розробку уроку та виконані завдання за кейсами. З критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів семестрового контролю і послідовністю накопичення балів здобувачів освіти ознайомлюють під час першої консультації та за посиланням https://docs.google.com/document/d/1UuRxUI7jwPpS68r5O1ljcv8kTK8Negtr/edit
Особливості та політики освітнього компоненту	Під час проходження практики викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.

Рекомендовані джерела інформації	Беліченко, Н. (2016). Завдання з сольфеджіо та гармонії : Слуховий та гармонічний аналіз. Ладові диктанти. Мелодії для гармонізації. Вправи на фортепіано. Харків. Беліченко, Н. (2015). Завдання з поліфонії: Строгий стиль. Вільний стиль (фуга) : практич.посіб. для студ. ВНЗ культури і мистецтв . Харк. нац. Ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : ТОВ «С.А.М.». Борисенко М., & Петрович М. (2026). Стильові трансгресії сучасного сольфеджіо: Музична освіта в Україні: історія в контексті сучасності. *Аспекти історичного музикознавства*, *42*, 9–47. *З музично-педагогічного досвіду* (Вип. 1). (2008). Сага. *Інклюзія в мистецькій освіті: виклики, практики, перспективи* (Зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю). (n.d.). http://arts-library.com.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/309/%d0%97%d0%91%d0%86%d0%a0%d0%9a%d0%90%20%d0%86%d0%9d%d0%9a%d0%9b%d0%ae%d0%97%d0%86%d0%af.pdf?sequence=3&isAllowed=y Мартиненко, С. (2009). Особливості педагогічної взаємодії суб'єктів навчально-виховного процесу, наукової та соціально-гуманітарної діяльності. *Вища школа: науково-практичне видання*, (11), 32–39. Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. (n.d.). https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/praktika/PolozhennyaPraktPidgotovka.pdf

Силабус розроблено відповідно до робочої програми освітнього компоненту «Педагогічна практика» (фахова профілізація «Композиція», «Електроакустична композиція»), затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол № 9 від 26 червня 2025 р.