ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

КАФЕДРА ХОРОВОГО ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО ДИРИГУВАННЯ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

(фахова профілізація «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування»)

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1 – 2
Семестр		2 – 3
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		180 годин / 6 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Батовська Олена Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор мистецтвознавства, професор
	Посада	Професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Batovska_2022.pdf olena.batovska@num.kh.ua
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Плужніков Віктор Миколайович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Plushnykov viktor.pluzhnikov@num.kh.ua
Анотація		«Педагогічна практика» спрямована на оволодіння професійними вміннями та навичками планування й організації педагогічного процесу, а також набуття безпосереднього викладацького досвіду роботи у закладах вищої (передвищої) освіти мистецького спрямування. У процесі навчання здобувачі

	знайомляться з нормативно-правовою базою та документацією закладів вищої (передвищої) мистецької освіти, створюють репертуарні списки творів педагогічного репертуару для різних курсів. Опанування освітнього компоненту забезпечує набуття професійних навичок педагогічної діяльності та розвиток спеціальних компетентностей, зокрема здатності інтерпретувати художні образи у педагогічній діяльності.
Мета освітнього компоненту	Оволодіння здобувачами освіти професійними вміннями та навичками планування й організації педагогічного процесу, опанування навичками викладання у закладах вищої (передвищої) освіти мистецького спрямування. Формування високопрофесійних фахівців, які володіють навичками педагогічної діяльності у галузі хорового та оперно-симфонічного мистецтва, отримання практичних педагогічних навичок, набутих емпіричним методом під час індивідуальної роботи на заняттях з дисциплін фахового спрямування хорове та оперно-симфонічне диригування.
Програмні результати навчання	**РН1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. **РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій. **РН8.** Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
Загальні компетентності	**ЗК2.** Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. **ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК7.** Здатність до міжособистісної взаємодії. **ЗК9.** Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. **СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. **СК6.** Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
Професійні компетентності	**А1.** Здатність планувати і проводити навчальні заняття. **А2.** Здатність консультувати здобувачів ЗО. **А3.** Здатність здійснювати керівництво практичною підготовкою здобувачів вищої освіти. **Б2**. Здатність оцінювати результати навчання. **Б3.** Здатність надавати зворотній зв’язок здобувачам ВО за результатами оцінювання. **В2.** Здатність розробляти та вдосконалювати

	навчально-методичні матеріали. **Ж1**. Здатність організувати особистий професійний розвиток.
Зміст освітнього компоненту	Кейс 1. Опрацювання матеріалів з дисциплін професійної та практичної підготовки за фаховим спрямуванням хорове та оперно-симфонічне диригування; з навчальних дисциплін професійної підготовки; видів і форм поточного і підсумкового контролю з лекційних курсів фахового спрямування хорове та оперно-симфонічне диригування. Кейс 2. Відвідування індивідуальних занять з дисциплін фахового спрямування на базі практики. Опанування різних форм роботи над хоровими та оперно-симфонічними партитурами. Кейс 3. Підготовка методичної розробки індивідуального заняття з дисциплін фахового спрямування за вибором здобувача освіти. Кейс 4. Проведення індивідуального заняття з дисциплін фахового спрямування на базі практики за вибором здобувача освіти. Кейс 5. Підготовка звітної документації. Кейс 6. Особливості викладання навчальних дисциплін у закладах вищої освіти. Кейс 7. Підготовка репертуарного матеріалу / ілюстративних / інструктивних / дидактичних матеріалів за різними видами складності дисциплін з фаху та дисциплін професійної підготовки за фахом. Кейс 8. Підготовка методичної розробки проведення лекційного заняття з дисциплін фахового спрямування за вибором здобувача освіти. Кейс 9. Проведення лекційного заняття з дисциплін фахового спрямування на базі практики за вибором здобувача освіти. Кейс 10. Підготовка звітної документації.
Види занять	Самостійна робота
Методи навчання	Словесні методи (бесіда, пояснення); наочні методи (демонстрація, спостереження); практичні методи (вправи, пошук, відпрацювання); індуктивний метод (від часткового до загального); творчі, проблемно-пошукові методи (творчо-пізнавальна діяльність; аналіз та порівняння індивідуальної творчості; створення нового, оригінального); відеометод (перегляд); самостійна робота (пошук шляхів вирішення завдань, робота з літературою).
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. За результатами педагогічної практики здобувачі освіти отримують залік у 2-3 семестрах. Семестрове оцінювання з практики проводиться за 100-бальною шкалою.

	Умовою допуску до заліку є наявність заповненого щоденника практики. Здобувач подає звіт про виконану роботу за семестр, одну методичну розробку уроку та виконані завдання за кейсами. З критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів семестрового контролю і послідовністю накопичення балів здобувачів освіти ознайомлюють під час першої консультації та за посиланням https://docs.google.com/document/d/11nO1h6x9JF8jSvzR4LJm6TG7XfRQ7VDb/edit?usp=drive_link&ouid=105017340893622001572&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики освітнього компоненту	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі вищої освіти комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, Viber, Telegram, електронні поштові скриньки; використовуються застосунки Google Drive, Google Meet, Zoom тощо. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність
Рекомендовані джерела інформації	Батовська, О.М. (2019). *Сучасне академічне хорове мистецтво a cappella як системний музично-виконавський феномен* : дис. докт. мистецтвознав. : 17.00.02. Одеса. Бенч-Шокало, О.Г. (2002). *Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції* : навч. посібник. К. : «Укр.світ». Бєлік, Н. А. (2003). *Оперно-хорова творчість українських композиторів 80 – 90-х років XX ст.* : навч. пос. Харків. : Крок. Бондар, Є. (2012). Професійне хорове виконавство і освіта в Україні: І половина XX століття. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти.* №. 37. С. 259-268. Кириленко, Я.О. (2020). *Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки* : навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. Костенко, Л.В. (2012). Методика викладання хорового диригування : навчальний посібник з Грифом МОН / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська. Ніжин : Видавництво НДУ. Костенко, Л.В., Шумська, Л.Ю. (2013). *Хрестоматія з хорознавства* : навчальний посібник з Грифом МОН. Ніжин : Видавництво НДУ. Кофман, Р. І. (1986). *Виховання диригента: психологічні особливості*. Київ : Музична Україна. Кучерук, В. Ф., & Кучерук, Н. П. (2016). *Оркестрове диригування* : методичні рекомендації. Вежа-Друк. Луцьк.

	Плужніков, В. М. (2024). Генеза харківської школи оперно-симфонічного диригування. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти.* Вип. 72, 54–69. ХНУМ. Харків.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми освітнього компоненту «Педагогічна практика» (фахова профілізація «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування»), затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол № 9 від 26 червня 2025 р.