ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС
ПРАКТИКА ЗА ФАХОМ
(фахові профілізації «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)», «Фортепіано», «Оперний спів», «Концертно-камерний спів», «Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)»)

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1 – 2
Семестр		2 – 3
Обсяг освітнього компонента (години / кредити ЄКТС)		180 годин / 6 кредитів ЄКТС
Статус освітнього компонента (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Мельник Алла Олексіївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувач кафедри оркестрових струнних інструментів
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Melnyk.pdf alla.melnyk@num.kh.ua
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Дубка Олександр Сергійович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Dubka_2022_1.pdf oleksandr.dubka@num.kh.ua
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Голяка Геннадій Петрович
	Науковий	Кандидат мистецтвознавства, доцент

	ступінь, вчене / почесне звання	
	Посада	Доцент кафедри народних інструментів України
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Goliaka.pdf hennadii.holiaka@num.kh.ua
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Деркач Лариса Анатоліївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувач кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Derkach.pdf larysa.derkach@num.kh.ua
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Воскобойніков Яків Володимирович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор філософії
	Посада	Старший викладач кафедри спеціального фортепіано
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Voskoboinikov.pdf voskoboinikov.yakiv@num.kh.ua
Анотація		«Практика за фахом» спрямована на розвиток у здобувачів освіти практичних компетентностей публічної концертної діяльності, що складають підґрунтя для подальшої успішної виконавської кар'єри. Здобувачі освіти набувають досвіду сценічної презентації концертних номерів / програм, напрацьовують риси власного виконавського стилю і сценічного образу; відвідують та переглядають концерти, відкриті заняття і майстер класи провідних фахівців-виконавців і педагогів; прослуховують виконавські конкурси та концерти своїх однолітків; самостійно вивчають музичні твори поза вимогами з фахових дисциплін; ознайомлюються з новітнім оригінальним та популярним репертуаром, тенденціями і уподобаннями сучасних виконавців. Освітній компонент фактично моделює професійну роботу фахівця-виконавця на сучасному ринку праці.
Мета практики		Метою вивчення освітнього компоненту є набуття здобувачами освіти практичного виконавського досвіду концертної діяльності, що забезпечує втілення і поглиблення знань та навичок, отриманих під час вивчення фахових дисциплін.

Програмні результати навчання	**РН9.** Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення; **РН10.** Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.
Загальні компетентності	**ЗК2.** Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. **ЗК3.** Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. **ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК6.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність). **ЗК7.** Здатність до міжособистісної взаємодії. **ЗК8.** Здатність працювати в міжнародному контексті. **ЗК9.** Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК1.** Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. **СК3.** Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. **СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. **СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. **СК8.** Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
Професійні компетентності	**Є1.** Здатність визначати свою роль і завдання при реалізації заходів відповідно до спеціальності. **Ж1**. Здатність організувати особистий професійний розвиток.
Зміст практики	Тема 1. Індивідуальна виконавська діяльність, удосконалення технічної майстерності, художньо-інтерпретаційних навичок та професійної виконавської культури. Тема 2. Особливості підготовки та публічного виконання музичних творів різних епох, жанрів і стилів; формування сценічної культури та виконавської комунікації. Тема 3. Взаємодія виконавців у процесі ансамблевого музикування, формування ансамблевої єдності, узгодження виконавських засобів та реалізація художнього задуму.

	Тема 4. Особливості підготовки, здійснення та оцінювання аудіо- і відеозаписів власного виконання; використання цифрових технологій для професійного вдосконалення виконавця. Тема 5. Аналіз виконавських інтерпретацій, концертних виступів, творчих підходів та професійного досвіду відомих музикантів. Тема 6. Практика участі в концертних заходах, професійних мистецьких проєктах, конкурсах, фестивалях, майстер-класах та інших формах професійної музичної діяльності.
Види занять	Самостійна робота.
Методи навчання	Самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання різноманітних творчих завдань;) відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. За результатами практики здобувачі освіти отримують залік у 2-3 семестрах. Семестрове оцінювання з практики проводиться за 100-бальною шкалою. Умовою допуску до заліку є наявність заповненого щоденника практики та складання звіту про виконану роботу за семестр. З критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів семестрового контролю і послідовністю накопичення балів здобувачів освіти ознайомлюють під час першої консультації та за посиланням https://docs.google.com/document/d/1q9dN4tlIHXJWrfcMCpwrrqugCDYRTAlw/edit?usp=sharing&ouid=114520142602574643901&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики практики	Під час проходження практики викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.

	В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Єргієв, І. Д. (2016). *Артистичний універсум музиканта-інструменталіста кінця XX – поч. XXI ст.* (Автореф. дис. д-ра мистецтвознавства). НМАУ ім. П. І. Чайковського. Ніколаєвська, Ю. (2020). *Homo Interpretatus в музичному мистецтві XX – початку XXI століть* (Монографія). ХНУМ ім. І. П. Котляревського; Факт. Черноіваненко, А. Д. (2021). *Академічне музично-інструментальне мистецтво як предмет музикознавчої системології* (Монографія). Видавничий дім «Гельветика». Шаповалова, Л. В. (2021). Розуміння музики як відкриття іншого: діалог з Маріо Азеведо. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, (58), 233–248.

Силабус розроблено відповідно до робочих програм «Практика за фахом», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол № 9 від 26 червня 2025 р.