ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС

ПРАКТИКА ЗА ФАХОМ

(фахова профілізація «Музикознавство»)

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне-мистецтво
Курс		1 – 2
Семестр		2 – 3
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		180 годин / 6 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Лисичка Олександр Миколайович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор філософії
	Посада	старший викладач кафедри історії української та зарубіжної музики
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Lysychka.pdf oleksandr.lysychka@num.kh.ua
Анотація		«Практика за фахом» спрямована на розвиток у здобувачів освіти практичних компетентностей публічної концертної діяльності, що складають підґрунтя для подальшої успішної музикознавчої кар'єри. Вона логічно продовжує напрацювання першого (бакалаврського) рівня і забезпечує цілісній підхід до набуття досвіду діяльності за фахом, практичне опанування компетентностями, що забезпечують розвиток фахових якостей, самостійності, ініціативності та креативності здобувачів.

	Освітній компонент фактично моделює професійну роботу фахівця-виконавця на сучасному ринку праці.
Мета освітнього компонента	Метою вивчення освітнього компоненту є набуття здобувачами освіти практичного музикознавчого досвіду різновекторної діяльності, що забезпечує втілення і поглиблення знань та навичок, отриманих під час вивчення фахових дисциплін.
Програмні результати навчання	**РН 9.** Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення. **РН 10.** Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризик.
Загальні компетентності	**ЗК 2**. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. **ЗК 3**. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. **ЗК 5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК 6.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність). **ЗК 7.**Здатність до міжособистісної взаємодії. **ЗК 8.** Здатність працювати в міжнародному контексті. **ЗК 9.** Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК 1.** Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. **СК 3.** Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. **СК 4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. **СК 5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. **СК 8.** Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
Професійні компетентності	**Є1.** Здатність визначати свою роль і завдання при реалізації заходів відповідно до спеціальності **Ж1**. Здатність організувати особистий професійний розвиток
Зміст навчальної дисципліни	Тема 1. Музикознавство на теренах музейної справи. Тема 2. Колекціювання музичних артефактів в історії музейництва. Тема 3. Музика у музейному просторі. Тема 4. Створення анотацій, рекламних матеріалів концертів та подій. Тема 5. Вступне слово до концертів, коментарі до виконуваних творів. Тема 6. Написання відгуків/рецензій в різних форматах.
Види занять	Самостійна робота

Методи навчання	Самостійна робота (закріплення фахових навичок, розв'язання різноманітних творчих завдань;) відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. За результатами практики здобувачі освіти отримують залік у 2-3 семестрах. Семестрове оцінювання з практики проводиться за 100-бальною шкалою. Умовою допуску до заліку є наявність заповненого щоденника практики та складання звіту про виконану роботу за семестр. З критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів семестрового контролю і послідовністю накопичення балів здобувачів освіти ознайомлюють під час першої консультації та за посиланням https://docs.google.com/document/d/11JVWYuTGZ6pwRcj-oF4wh1yl9fTmFago/edit?usp=sharing&ouid=106463741543515470211&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики освітнього компонента	Під час проходження практики викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Александрова, О., & Шаповалова, Л. (2020). Формування мислення сучасного виконавця в системі інтегральних зв'язків теорії музики та інтерпретології. *Modern culture and art history: an experience of Ukraine and EU*, 1–20. Izdevnieciba "Baltija Publishing". Єргієв, І. Д. (2016). *Артистичний універсум музиканта-інструменталіста кінця XX – поч. XXI ст.* (Автореф. дис. д-ра мистецтвознавства). НМАУ ім. П. І. Чайковського. Ніколаєвська, Ю. (2020). *Homo Interpretatus в музичному мистецтві XX – початку XXI століть*

	(Монографія). ХНУМ ім. І. П. Котляревського; Факт. Черноіваненко, А. Д. (2021). *Академічне музично-інструментальне мистецтво як предмет музикознавчої системології* (Монографія). Видавничий дім «Гельветика». Шаповалова, Л. В. (2021). Розуміння музики як відкриття іншого: діалог з Маріо Азеведо. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, (58), 233–248.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми «Практика за фахом», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол № 9 від 26 червня 2025 р.