ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС
ПРАКТИКА ЗА ФАХОМ
(фахова профілізація «Композиція», «Електроакустична композиція»)

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1 – 2
Семестр		2 – 3
Обсяг освітнього компонента (години / кредити ЄКТС)		180 годин / 6 кредитів ЄКТС
Статус освітнього компонента (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Савченко Ганна Сергіївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувач кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf hanna.savchenko@num.kh.ua
Анотація		«Практика за фахом» спрямована на розвиток у здобувачів освіти практичних компетентностей композиторської діяльності, що складають підґрунтя для подальшої успішної композиторської кар'єри. Здобувачі освіти набувають досвіду написання музичних творів різних жанрово-стильових напрямів і технічних параметрів; беруть участь у підготовці сценічної презентації власних творів (репетиційному процесі, організації сценічної презентації), напрацьовують риси власного композиторського стилю; для написання власних творів самостійно аналізують музичні твори інших композиторів поза вимогами з фахових дисциплін; ознайомлюються з новітньою композиторською практикою. Освітній компонент фактично моделює професійну роботу фахівця-композитора на сучасному ринку праці.

Мета практики	Метою вивчення освітнього компоненту є набуття здобувачами освіти практичного досвіду композиторської діяльності, що забезпечує втілення і поглиблення знань та навичок, отриманих під час вивчення фахових дисциплін.
Програмні результати навчання	**РН9.** Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення; **РН10.** Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.
Загальні компетентності	**ЗК2.** Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. **ЗК3.** Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. **ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК6.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність). **ЗК7.** Здатність до міжособистісної взаємодії. **ЗК8.** Здатність працювати в міжнародному контексті. **ЗК9.** Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК1.** Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. **СК3.** Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. **СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. **СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. **СК8.** Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
Професійні компетентності	**Є1.** Здатність визначати свою роль і завдання при реалізації заходів відповідно до спеціальності. **Ж1**. Здатність організувати особистий професійний розвиток.
Зміст практики	Тема 1. Написання музичного твору за визначеними параметрами (програмою, складом, жанром тощо). Тема 2. Написання музичного твору за визначеними параметрами (для театральної вистави або окремої сцени/кінотвору/мультиплікаційного твору/музичного супроводу виставки/до суспільної події тощо).
Види занять	Самостійна робота.

Методи навчання	Самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання різноманітних творчих завдань;) відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. За результатами практики здобувачі освіти отримують залік у 2-3 семестрах. Семестрове оцінювання з практики проводиться за 100-бальною шкалою. Умовою допуску до заліку є наявність заповненого щоденника практики та складання звіту про виконану роботу за семестр. З критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів семестрового контролю і послідовністю накопичення балів здобувачів освіти ознайомлюють під час першої консультації та за посиланням https://docs.google.com/document/d/1PPTwXLF64eFqaI-sjoyk60WChuC-fsmR/edit
Особливості та політики практики	Під час проходження практики викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Валентин Сильвестров. Дочекатися музики. Лекції – бесіди. За матеріалами зустрічей, організованих Сергієм Пілютиковим. (2011). Київ: ДУХ І ЛІТЕРА. Кияновська, Л. (2017). Сад пісень Івана Карабиця. Київ: ДУХ І ЛІТЕРА. Коновалова, І. Ю. (2018). *Феномен композитора в часопросторі європейської музичної культури XX століття: модуси теоретичного осмислення.* ТОВ «Планета-Принт».

	Лінії. Перехрестя. Акценти. Композитор Леонід Грабовський. Бесіди, статті, матеріали. (2017). Укладач Олександр Щетинський. Харків: Акта. Овсяннікова-Трель, О. А. (2021). "*Нова простота" як системний жанрово-стильовий феномен в сучасному мистецтві: монографія*. Одеса: Видавничий дім "Гельветика". Щетинський, О. С. (2023). «Типологія композиторської самоактуалізації (з творчої лабораторії Л. Грабовського, В. Балея і В. Бібіка)». (Дис. … кандидата мистецтвознавства). Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми «Практика за фахом» (фахові профілізації «Композиція» «Електроакустична композиція»), затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол № 9 від 26 червня 2025 р.