ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРАКТИКА ЗА ФАХОМ
(фахова профілізація «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування»)

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1 – 2
Семестр		2 – 3
Обсяг освітнього компонента (години / кредити ECTS)		180 годин / 6 кредитів
Статус освітнього компонента (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, по батькові**	Бєлік-Золотарьова Наталія Андріївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор
	Посада	Професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing musicology/choral-conducting/Belik_2022.pdf nataliya.byelik-zolotarova@num.kh.ua
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, по батькові**	Плужніков Віктор Миколайович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Plushnykov 2022.pdf viktor.pluzhnikov@num.kh.ua
Анотація		«Практика за фахом» спрямована на розвиток у здобувачів освіти практичних компетентностей і розкриває безмежні можливості стосовно вивчення різностильових творів акапельного, оперного, вокально-інструментального

	жанрів, академічного та сучасного оперно-симфонічного репертуару, вміння комунікувати з професійними хоровими та симфонічними колективами, оволодіння знаннями щодо осягнення специфіки роботи диригента-хормейстера з оперним, академічним, навчальним хоровими колективами та диригента з симфонічним оркестром. Здобувачі освіти набувають досвіду репетиційної роботи з професійними хоровими та симфонічними колективами, сценічної презентації концертних номерів / програм, напрацьовують риси власного виконавського стилю і сценічного образу; переглядають відеозаписи хорових і симфонічних концертів та оперних вистав, відвідують відкриті заняття і майстер-класи провідних фахівців-виконавців і педагогів; беруть участь у національних та міжнародних диригентських конкурсах. Освітній компонент фактично моделює професійну роботу фахівця-виконавця на сучасному ринку праці.
Мета практики	Метою вивчення освітнього компоненту є набуття здобувачами освіти виконавського досвіду концертної діяльності, що забезпечує втілення і поглиблення знань та навичок, отриманих під час вивчення фахових дисциплін.
Програмні результати навчання	**РН9.** Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення. **РН10.** Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризик.
Загальні компетентності	**ЗК2**.Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. **ЗК3**. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. **ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК6.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність). **ЗК7.** Здатність до міжособистісної взаємодії. **ЗК8.** Здатність працювати в міжнародному контексті. **ЗК9.** Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК1.** Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. **СК3.** Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. **СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. **СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. **СК8.** Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Професійні компетентності	**Є1.** Здатність визначати свою роль і завдання при реалізації заходів відповідно до спеціальності. **Ж1**. Здатність організувати особистий професійний розвиток.
Зміст практики	**Тема 1.** Специфіка роботи з професійним (оперним) хоровим колективом / симфонічним оркестром. **Тема 2.** Удосконалення методики проведення репетицій з професійним (оперним) хоровим колективом / симфонічним оркестром. **Тема 3.** Особливості роботи з професійним (академічним), навчальним хоровим колективом / симфонічним оркестром. **Тема 4.** Напрацювання досвіду практичної роботи з хоровим колективом / симфонічним оркестром.
Види занять	Самостійна робота.
Методи навчання	Самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання різноманітних творчих завдань;) відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. За результатами практики здобувачі освіти отримують залік у 2 – 3 семестрах. Умовою допуску до заліку є наявність заповненого щоденника практики та складання звіту про виконану роботу за семестр. З критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів семестрового контролю і послідовністю накопичення балів здобувачів освіти ознайомлюють під час першої консультації та за посиланням https://docs.google.com/document/d/1NoobLkytuwYYVbX5a0CZFMq428IoasMv/edit?usp=drive_link&ouid=105825958200595504421&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики практики	Під час проходження практики викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість,

	чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Бєлік, Н. А. (2003). *Оперно-хорова творчість українських композиторів 80–90-х років ХХ ст.: навч. посібник*. Крок. Кириленко, Я. О. (2020). *Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навч. посіб.* Київський університет імені Бориса Грінченка. Летичевська, О. (2015). Функції хору в оперній драматургії: джерелознавчий дискурс. *Студії мистецтвознавчі*, (1), 25–30. Макаренко, Г. Г. (2005). *Творчість диригента: естетико-мистецтвознавчі виміри*. Факт. Пастушок, Т. В. (2021). Формування комунікативної культури диригента оркестрового колективу у процесі творчої діяльності. *International Journal of Innovative Technologies in Social Science*, 2(30), 25–29. *Сучасний оперний театр і проблеми оперознавства: зб. ст*. (2010). НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 89. Шнирьова, А. Є. (2024). Сучасний європейський диригентський процес: освітні моделі. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст.*, (72), 70–87. ХНУМ.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Практика за фахом», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол № 9 від 26 червня 2025 р.