ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС

ОБРОБКА ЗВУКУ В РЕАЛЬНОМУ ЧАСІ

Фахова профілізація
«Електроакустична композиція»

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		2
Семестр		3
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		90 годин / 3 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Загайкевич Алла Леонідівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Старший викладач кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Zahaikevych.pdf
	e-mail	alla.zahaikevych@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна присвячена вивченню сучасних технологій електроакустичної музики, пов'язаних з використанням синтезу та обробки звуку в реальному часі.
Мета дисципліни		Поглиблення знань і вдосконалення умінь в електроакустичній композиції як особливій сфері композиторської творчості. Вивчення засобів синтезу й обробки звуку в реальному часі та генеративної композиції.

Програмні результати навчання	**РН1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. **РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. **РН7.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
Загальні компетентності	**ЗК2.**Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. **ЗК4.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. **ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК6.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК1.** Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. **СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. **СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
Зміст навчальної дисципліни	*Тема 1.* Обробка звуку в реальному часі як метод електроакустичної композиції та медіа-арту. *Тема 2.* Огляд технічних засобів обробки звуку в реальному часі. *Тема 3.* Генеративна композиція в електроакустичній композиції. *Тема 4.* Принципи синтезу звуку в реальному часі. *Тема 5.* Принципи просторизації (spatialisation) звуку в реальному часі. *Тема 6.* Використання midi-контролерів в електроакустичній композиції та медіа-арті. *Тема 7.* Електроакустичний твір для інструмента / голосу та електроніки в реальному часі. *Тема 8.* Генеративні принципи композиції в сучасному медіа-арті (відео-арті, електроакустичних).
Види занять	Практичні заняття, самостійна робота

Методи навчання	Практичний метод (спектральний аналіз творів, аналіз партитур електроакустичних творів, зокрема творів з використанням обробки в реальному часі, вивчення середовищ програмування синтезу звуку в реальному часі); словесний метод, дискусія, відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз партитур музичних творів різних стилів і жанрів, технік композиції електроакустичної музики, розв'язання технічних і художніх завдань у самостійній роботі над електроакустичними творами, робота з навчально-методичною і науковою літературою згідно з вирішенням творчих завдань).
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. **Поточний контроль**: контроль виконання поточних завдань здійснюється викладачем на кожному практичному занятті з аналізом виконаного завдання, його обговоренням і подальшими рекомендаціями щодо продовження роботи. **Підсумковий контроль:** залік у 3 семестрі передбачає демонстрацію виконаних протягом семестру технічних та творчих робіт згідно затвердженого тематичного плану та критеріїв оцінювання. Передбачена подача електроакустичного твору для сольного інструмента / голосу з обробкою в реальному часі тривалістю не менше 7 хв. Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми освітнього компонента й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. З критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням: Обробка звуку в реальному часі_КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ.docx
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як: Viber, Telegram; використовуються застосунки Google Meet, Zoom, листування через e-mail, посилання на google-диск. Від здобувачів вищої освіти очікується регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів

	вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.
Рекомендовані джерела інформації	Загайкевич, А. (2015). 100 років української електроакустичної музики. *Музика*, (1–2), 52–55. Камінський, В. (2001). *Електронна та комп'ютерна музика: Навчальний посібник*. Львів. *Лінії. Перехрестя. Акценти: Композитор Леонід Грабовський. Бесіди, статті, матеріали* / ідея, заг. ред., комент. О. С. Щетинського. (2018). Харків: Акта. Holmes, T. B. (2002). *Electronic and experimental music: Pioneers in technology and composition* (2nd ed.). London: Routledge. Roads, C. (1996). *The computer music tutorial*. Cambridge, MA: MIT Press. Zagaykevych, A., & Zavada, I. (2007). Development of electronic music in Ukraine: Emergence of a research methodology. *Organised Sound*, *12*(2), 177–187. https://ressources.ircam.fr/en https://supercollider.github.io http://msp.ucsd.edu/software.html https://cycling74.com https://www.ableton.com

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Обробка звуку в реальному часі», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол № 9 від 26 червня 2025 року.