ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОПЕРНА СТУДІЯ

Фахова профілізація «Оперний спів»

Спеціальність		B5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1 – 2
Семестр		1 – 3
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		270 годин / 9 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, по батькові**	Калоян Армен Мігранович
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Kaloian.pdf armen.kaloian@num.kh.ua
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, по батькові**	Шнирьова Анастасія Євгенівна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	
	Посада	Викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Shnyriova.pdf anastasiia.shnyrova@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна «Оперна студія» сприяє підготовці студентів до професійної виконавської діяльності у галузі музичного мистецтва. В процесі вивчення широкого спектру творів різних стилів та напрямів здобувач вищої освіти формує ряд професійних виконавських, сценічних та творчо-інтерпретаційних компетентностей оперного співака, котрі необхідні для подальшої діяльності в галузі оперного мистецтва. Здобувачами повинні бути засвоєні знання та уміння, що дозволяють здійснювати виконавську діяльність майбутніх фахівців.

Мета дисципліни	Закріплення професійних компетентностей висококваліфікованих оперних співаків, а саме: навичок роботи з диригентом, режисером та концертмейстером, культури сценічного мовлення та руху, уміння створювати цілісний сценічний образ, навичок художньої інтерпретації оперних арій та ансамблів. Тому, вивченню дисципліни відводиться особлива роль, що спонукає до формування логічного мислення здобувачів, уміння оперувати одержаними знаннями при підготовці до роботи в сфері виконавської практики на оперній сцені.
Програмні результати навчання	**РН1.** Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності. **РН2.** Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. **РН3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. **РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
Загальні компетентності	**ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК7.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. **СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. **СК7.** Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
Зміст навчальної дисципліни	Тема 1. Вивчення партії з концертмейстером. Тема 2. Читка текстів оперної партії. Тема 3. Здача партії диригенту. Тема 4. Співанки з диригентом. Тема 5. Мізансцені репетиції з режисером. Тема 6.Загальні репетиції з режисером та диригентом. Тема 7. Завершальні репетиції з режисером та диригентом. Тема 8. Виконання оперної партії у виставі.
Види занять	Практичні, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); самостійна робота.
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів здійснюється за накопичувальною системою по 100-бальній шкалі ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. **Поточний контроль (max 60 балів)** передбачає роботу над оперними уривками / партіями, репетиційну роботу над

	поточним репертуаром з концертмейстером, диригентом та режисером, підготовку та виконання відповідних партій / уривків. **Семестровий контроль (max 40 балів)** передбачає виконання партій або уривків з опер: 1, 2 семестр – залік; 3 семестр – екзамен. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Із критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням https://docs.google.com/document/d/1L6OGScSdYsJlls-NVUSwBcttYSmwv9GD/edit?usp=drive_link&ouid=117470356839244218425&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Антонюк В. Г. (2007). *Вокальна педагогіка (сольний спів)* : підручник: : К. ВІПОЛ: 174 с. Антонюк В. Г. (2001). *Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект* : монографія 2-ге вид., перероб. і доп: К. : Укр. Ідея: 144 с. Гребенюк Н. Є. (2000). *Вокально-виконавська творчість* : автореф. дис. на здобуття наук.ступ. д-ра мистецтвознав. : спец. 17.00.03 НМАУ ім. П. І. Чайковського: К.: 39 с. Катрич О. (2000). *Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти*. Дрогобич, Вид. Фірма «Відродження», 100 с. Колодуб, О. (2006). *Творчі принципи організації оперної вистави.* Олександр Колодуб. Життя, творчість, спогади / авт.-упоряд. І. Колодуб. Київ, 104–112. Курбанов, В. Б. (2009). *Традиційність і проблеми інтерпретації оперної вистави.* Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, 3, 30–35. Мадишева Т. П. (2002). *Співак і мова: культура співу мовою*

	оригіналу: теорія та практика : навч. посіб. для студ.вокал. ф-тів ВНЗ культури і мистец.України. Х.:Штріх: 160 с. Походзей, П. І. (2017). *Оперне мистецтво і проблеми виховання фахівців для оперного театру в Оперній студії Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.* Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, 1(34), 119–126. Походзей, П. І. (2017). *Синтез диригентська-режисерської інтерпретації у втіленні оперного спектаклю (на прикладі Оперної студії НМАУ імені П.І. Чайковського)*. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Міленіум, 2, 173–178. Черкашина-Губаренко, М. Р. (2009). *Деякі тенденції розвитку сучасного оперного театру*. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, 3 (4), 17–22.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Оперна студія», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «26» червня 2025 р., протокол № 9.