ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС ПРАКТИКИ

Оркестрова практика

(фахові профілізації «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти»)

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1 – 2
Семестр		1 – 3
Обсяг освітнього компоненту (години / кредити ЄКТС)		270 годин / 9 кредитів ЄКТС
Статус освітнього компоненту (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Дяченко Юрій Станіславович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Diachenko.pdf
	e-mail	yurii.diachenko@num.kh.ua
Анотація		«Оркестрова практика» спрямована на формування і розвиток компетентностей, що складають підґрунтя для провадження оперного, симфонічного та камерного оркестрового виконавства на високому професійному рівні. Здобувачі освіти опановують навички колективного музикування, отримують практичний досвід репетиційної роботи та сценічної презентації концертних програм. Змістом опанування практики передбачено практичне виконання оркестрових партій творів, відвідання репетицій колективів концертних організацій, аналіз відео та аудіозаписів, участь у концертних заходах.

Мета практики	Практична підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі оркестрового виконавського мистецтва: формування комплексу професійних вмінь ефективної роботи у складі творчого колективу, досконале оволодінням інструментом і засобами творчої комунікації, розуміння мануальної диригентської техніки, напрацювання навичок багаторівневого слухового контролю, вмінь роботи з оркестровою партією, знайомство з сучасними технологіями реалізації творчого задуму. Створення підґрунтя для подальшої професійної діяльності сучасного фахівця-оркестранта.
Програмні результати навчання	**РН1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. **РН2.** Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. **РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.
Загальні компетентності	**ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК7.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. **СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
Зміст оркестрової практики	Тематика практичної підготовки: *Тема 1*. Виконання у складі оркестру творів композиторів епохи пізнього романтизму. *Тема 2.* Виконання у складі оркестру опери або оперних арій. *Тема 3*. Виконання у складі оркестру творів сучасних українських композиторів. Зміст практичної підготовки: *І семестр.* 1) Опрацювання творів композиторів пізнього романтизму. 2) Опанування штриховою, артикуляційною палітрою творів пізнього романтизму. 3) Виконавська презентація творів. *ІІ семестр.* 1) Опрацювання опери чи оперних арій. 2) Опанування стильових та стилістичних рис в інтерпретації музики. 3) Опанування навичками акомпанементи вокальним співакам. 4) Виконавська презентація творів. *ІІІ семестр.*

	1) Опрацювання творів українських композиторів. 2) Опанування принципів виразності музичних фраз та речень, фольклорних ритмічно-інтонаційних формул, яскравості виконавської презентації. 3) Виконавська презентація творів.
Види занять	Практичні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Передбачається відвідування аудиторних (практичних) занять (оркестрових репетицій). Застосовується практичний метод (індивідуальні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання завдань, виконання вправ, відвідання репетицій професійних колективів, відвідання концертів оркестрової музики, виконавський аналіз відео виступів оркестрів).
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. **Семестровий контроль (max 100 бал.):** залік 1–3 семестри. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з практики – 60 балів. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Із критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням https://docs.google.com/document/d/1o2iKA3O0KolJ7spuWMxlezbsEP3YuWDF/edit?usp=drive_web&ouid=116176611480115940435&rtpof=true
Особливості та політики оркестрової практики	Викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google-диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Вороновська, О. В. (2020). Музичний жест у науково-понятєвій системі музики: історія та сучасність. Музичне мистецтво і культура. Одеса, (30). Головашич, Е. А., Цебрій І. В. (2023). Історичний розвиток ансамблевої гри групи флейт у складі симфонічного оркестру. Інт філософії імені Г. С. Сковороди НАН

	України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Київ, Полтава, (46). 29-39. Жарков, О. М. (2020). Подвійна природа функціонування тембру в оркестрових творах: інтерпретаційний аспект. Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського. Київ (29). 140-152. Майденберг-Тодорова, К. І. (2019). Improvisational orchestra as an actual phenomenon of modern professional music. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, (3). 286–290. Kou, W-H. (2019). Orchestra! East Asian Science, Technology and Society: An International Journal. (13). Votto, A. (2021). Il direttore d'orchestra, il didatta. Palazzo Roncioni – Lungarno Midiceo, 16, I-56127 Pisa..

Силабус розроблено відповідно до робочої програми практики «Оркестрова практика», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського протокол № 9 від «26» червня 2025 року.