ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС

ОРКЕСТРОВА ПРАКТИКА
(фахова профілізація «Народні інструменти»)

Спеціальність		B5 Музичне мистецтво
Галузь знань		B Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1 – 2
Семестр		1 – 3
Обсяг освітнього компонента (години / кредити ЄКТС)		270 годин / 9 кредитів ЄКТС
Статус освітнього компонента (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Стрілець Андрій Миколайович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор мистецтва, професор, заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Завідувач кафедри народних інструментів України
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Strilets.pdf andrii.strilets@num.kh.ua
Анотація		«Оркестрова практика» спрямована на формування і розвиток у здобувачів освіти компетентностей, що складають підґрунтя для успішного впровадження народно-інструментального оркестрового виконавства на високому професійному рівні, засвоєння вмінь колективного музикування, досвіду репетиційної роботи та сценічної презентації концертних програм, напрацювання індивідуальних інструментально-виконавських рис та витонченого музичного смаку, формування розвиненого художньо-естетичного світогляду. Опанування освітнього компонента пов'язано з вивченням досвіду та новітніх досягнень провідних українських оркестрових колективів, залучення перекладень творів композиторів класиків та зразків сучасного оригінального репертуару.

	Змістом опанування освітнього компоненту передбачено практичне виконання партій творів, відвідання репетицій колективів концертних організацій, аналіз відео та аудіозаписів, участь у концертних заходах Університету, міста Харкова, Харківської області та України.
Мета практики	Практична підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі оркестрового народно-інструментального виконавського мистецтва: формування комплексу професійних вмінь ефективної роботи у складі творчого колективу, досконале оволодінням інструментом і засобами творчої комунікації, розуміння мануальної диригентської техніки та його найглибших творчих інтенцій в контексті створення концертної інтерпретації музичного твору, напрацювання навичок багаторівневого слухового контролю та вмінь роботи з оркестровою партією, набуття знань щодо особливостей виконання традиційної і академічної музики, знайомство з сучасними технологіями реалізації творчого задуму. Створення підґрунтя для подальшої професійної діяльності сучасного фахівця-оркестранта.
Програмні результати навчання	**РН1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. **РН2.** Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. **РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.
Загальні компетентності	**ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК7.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. **СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
Зміст практики	*Тема 1*. Практика виконання у складі оркестру творів українських композиторів ХХ. *Тема 2*. Практика виконання у складі оркестру творів українських композиторів ХХІ століття. *Тема 3*. Практика виконання оригінальних творів для оркестру українських народних інструментів.

	Тема 4. Практика виконання у складі оркестру творів естрадно-джазової стилістики. *Тема 5*. Практика виконання у складі оркестру творів сучасних композиторів для інструментального соло у супроводі оркестру. *Тема 6*. Практика виконання у складі оркестру творів для вокального соло у супроводі оркестру. <u>Програмні вимоги:</u> *1 семестр* Виконання у складі оркестру / оркестрових партій / двох творів, серед який один твір українського композитора XX-XXI століття. *2 семестр* Виконання у складі оркестру / оркестрових партій / двох творів, серед який один твір естрадно-джазової стилістики. *3 семестр* Виконання у складі оркестру / оркестрових партій / двох творів, серед який один твір є оркестровим акомпанементом для соліста-вокаліста /соліста-інструменталіста.
Види занять	Практичні заняття, самостійна робота.
Методи навчання	Практичні заняття; практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання завдань, відвідування репетицій професійних колективів, відвідування концертів оркестрової музики. Виконавський аналіз відео виступів оркестрів).
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. **Семестровий контроль (max 100 бал.):** залік 1–3 семестри. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з практики – 60 балів. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Із критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на

	першому аудиторному занятті та за посиланням https://docs.google.com/document/d/1UsI21pEPfGsYG28iP_c4EgTAGUycNWjz/edit?usp=sharing&ouid=114520142602574643901&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики практики	Викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, ZOOM конференція, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), листування через e-mail, посилання на google-диск, Messenger. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Жарков О. М. (2020). Подвійна природа функціонування тембру в оркестрових творах: інтерпретаційний аспект. *Науковий вісник НМАУ імені П.І.Чайковського.* (29), 140-152. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/219726/219791 Майденберг-Тодорова, К. І. (2019). Improvisational orchestra as an actual phenomenon of modern professional music. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.* (3), 286–290. https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/191790/192011 Ракочі В. О. (2020). *Оркестр у музичному просторі Європи XVII-XXI століть. Витоки. Трансформації. Концепції : монографія*. Київ: КМАМ імені Р.М. Глієра. Ніжин. Чернігівської обл.: ПП Лисенко М.М. Стрілець А. М. (2021). Теоретичні засади виховання диригента оркестру народних інструментів. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти.* (61), 26–49. https://intermusic.kh.ua/vypusk61/02Strilets.pdf Стрілець А. М. (2021). Формування оригінального репертуару для оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського як історична місія харківських композиторів (1950-1960). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти.* (60), 216–238.

	https://intermusic.kh.ua/vypusk60/problem_60_12_strilets.pdf Черноіваненко А. Д. (2021). *Академічне музично-інструментальне мистецтво як предмет музикознавчої системології : монографія*. Одеса : Видавничий дім «Гельветика»,. Adenot, P. The orchestra conductor. *Transposition* [Online], 5 | 2015, Online since 22 November 2015, connection on 30 July 2019. DOI : 10.4000/transposition.1296 http://journals.openedition.org/transposition/1296 Murza, S. (2019). Conductor's gesture as an object of semiotic analysis. *Музичне мистецтво і культура*. Одеса, 1 (29), 42-51. https://doi.org/10.31723/2524-0447-2019-29-1.4

Силабус розроблено відповідно до робочої програми практики «Оркестрова практика», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол № 9 від 26 червня 2025 р.

.