ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС

ОРКЕСТРОВА ПРАКТИКА
(фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти))

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1-2
Семестр		1 – 3
Обсяг дисципліни (години /кредити ЄКТС)		270 годин / 9 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Чуріков Віктор Васильович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Професор, заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Професор кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Churikov.pdf viktor.churikov@num.kh.ua
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Сидоренко Михайло Юрійович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	
	Посада	Викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Sydorenko.pdf mikhailo.sydorenko@num.kh.ua
Анотація		Опанування цією дисципліною дозволить майбутньому

	фахівцю навчитися розуміти взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва, спільного виконавства. *Знати*: склади оркестрів, порядок запису оркестрових партій, словесні та графічні динамічні позначення, види мелізмі; *вміти*: писати оркестрові партитури та партії, аналізувати музичні твори, досконало володіти своїм музичним інструментом, підбирати оркестровий репертуар, володіти організацією та методикою репетиційного процесу, вміти настроювати естрадно-джазовий оркестр.
Мета дисципліни	Метою дисципліни є підготовка висококваліфікованих фахівців у сфері оркестрового музичного мистецтва в системі джазового та естрадного виконавства. В результаті опанування дисципліною формується комплекс професійних компетентностей, надаються знання щодо надбання музикантами художньо-виконавських навичок, за допомогою яких підвищується загальний рівень оркестрового звучання, виховуються художній смак, відчуття фразування і штрихової культури, формується здатність до стилістично точного виконання, імпровізації та взаємодії з солістами, що забезпечує практичний досвід роботи у складі різних типів оркестрів (джазовий оркестр, біг-бенд, студентський оркестр).
Програмні результати навчання	**РН1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. **РН2.** Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. **РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
Загальні компетентності	**ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК7**.Здатність до міжособистісної взаємодії.
Фахові (спеціальні) компетентності	**СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. **СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
Зміст навчальної дисципліни	**Тема 1. Виконання джазового репертуару XX століття у складі джазового оркестру.** Виконання творів джазової музики XX століття в аранжуваннях для джазового оркестру. Опрацювання стильових особливостей свінгу, бі-бопу, хард-бопу, кул-джазу, ф'южну та інших напрямів. Робота над ансамблевою взаємодією, артикуляцією, фразуванням, динамікою та

	ритмічною точністю. **Тема 2. Джазові композиції XXI століття: практика виконання у складі джазового оркестру.** Вивчення та виконання сучасних джазових композицій для оркестру. Опрацювання сучасної ритміки, гармонії, фактури, метроритмічних змін та особливостей оркестрового звучання. Формування навичок виконання сучасного джазового репертуару. **Тема 3. Оригінальні композиції для джазбенду: вивчення та практичне виконання.** Вивчення оригінальних творів, створених для джазбенду. Робота з партитурою та оркестровими партіями, опрацювання секційної взаємодії, ансамблевого балансу, динаміки, артикуляції та особливостей оркестрової фактури. **Тема 4. Естрадно-джазова стилістика: практика ансамблевого виконання**. Виконання творів естрадно-джазової стилістики у складі студентського оркестру. Опрацювання характерних ритмічних моделей, артикуляції, фразування та динаміки. Формування навичок стилістично точного ансамблевого виконання. **Тема 5. Сучасний репертуар для джазбенду українських композиторів.** Вивчення та виконання творів сучасних українських композиторів та аранжувальників для джазового оркестру. Ознайомлення з різними видами сучасного оркестрового письма, стильовими особливостями та способами поєднання джазових традицій із сучасними музичними напрямами. **Тема 6. Вокальні та інструментальні соло у супроводі джазового оркестру.** Практика виконання вокальних та інструментальних сольних партій у супроводі джазового оркестру. Робота над взаємодією соліста з ритм-секцією та оркестровими секціями, фразуванням, динамікою, імпровізацією та музичною формою. Підготовка сольних номерів до концертного виконання.
Види занять	Практичні заняття, самостійна робота.
Методи навчання	Словесні методи (бесіда, пояснення); наочні методи (ілюстрація, демонстрація, спостереження); практичні методи (вправи, пошук, відпрацювання); індуктивний метод (від часткового до загального); репродуктивний, пояснювально-ілюстративний метод (відтворення як засіб повторення); творчі, проблемно-пошукові методи (творчо-пізнавальна діяльність; аналіз та порівняння індивідуальної творчості; створення нового, оригінального); відеометод (перегляд); самостійна робота (пошук шляхів вирішення завдань, робота з літературою).
Форми, методи та критерії	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за

оцінювання	100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. **Семестровий контроль (max 100 бал.):** залік 1–3 семестри. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з практики – 60 балів. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Із критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням https://docs.google.com/document/d/1FiB_gwQlXQtdVJgpvt07GCBSjlb2Di1-/edit?usp=sharing&ouid=116632513681771038176&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на googleдиск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Андрєєва, О. (1985) Ударні інструменти сучасного симфонічного оркестру. Муз. Україна. Богданов В. (2007) Історія духового музичного мистецтва України. ХДУМ. Горват, І., Вассербергер, І. (1980) Основи джазової інтерпретації. Муз. Україна. Дудка, В. (1985) Основи нотної графіки. Муз. Україна. Постой, Г. (2017) Естрадно-джазовий оркестр : теорія та практика. Ліра-К Хащеватська, С. (2008) Інструментознавство. Нова книга.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми «Оркестрова практика» (фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)), затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол №9 від 26 червня 2025 р.