ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЗИКОЗНАВЧА МАЙСТЕРНІСТЬ

(фахова профілізація «Музикознавство»)

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне-мистецтво
Курс		1 – 2
Семестр		1 – 3
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		450 годин / 15 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Драч Ірина Степанівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор мистецтвознавства, професор
	Посада	Завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Drach.pdf iryna.drach@num.kh.ua
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Борисенко Марія Юріївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри теорії музики
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Borysenko_2024.pdf mariya.borysenko@num.kh.ua
Інформація про	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Лисичка Олександр Миколайович

викладача	**Науковий ступінь, вчене / почесне звання**	Доктор філософії
	Посада	Старший викладач кафедри історії української та зарубіжної музики
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Lysychka_2022.pdf oleksandr.lysychka@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна «Музикознавча майстерність» знайомить із науково-термінологічним апаратом музикознавства, з сучасними музикознавчими концепціями в різних наукових аспектах, завдяки чому магістри можуть генерувати власну дослідницьку концепцію на основі аналізу музичних творів та проблематики, висвітленій в музикознавчій літературі; здійснювати комунікацію в усній та письмовій формах з метою встановлення міжкультурних, міждисциплінарних взаємин; самостійно виконувати науково-дослідницьку та педагогічну роботу за фахом; реалізовувати стратегію мистецького професійного саморозвитку та самовдосконалення; досліджувати музично-історичні та музично-теоретичні процеси професійної академічної та народної музики
Мета дисципліни		Набуття сукупності професійних навичок і вмінь для здійснення фахової діяльності у галузях теоретичного та історичного музикознавства.
Програмні результати навчання		**РН1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. **РН3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. **РН5.** Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. **РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. **РН7.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. **РН8.** Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
Загальні компетентності		**ЗК 2**.Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. **ЗК 5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК 6.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

	ЗК 9. Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК 1.** Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. **СК 2.** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. **СК 3.** Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. **СК 4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. **СК 5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. **СК 7.** Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, інтернету. **СК 8.** Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
Професійні компетентності	**А1**. Здатність планувати і проводити навчальні заняття. **А2**. Здатність консультувати здобувачів ЗО. **Б2.** Здатність оцінювати результати навчання. **Є1.** Здатність визначати свою роль і завдання при реалізації заходів відповідно до спеціальності. **Ж1**. Здатність організувати особистий професійний розвиток.
Зміст навчальної дисципліни	*Тема 1.* Вибір теми і матеріалу магістерської роботи. Формулювання гіпотези. *Тема 2.* Розробка теми магістерської роботи, обґрунтування її актуальності, термінологічного апарату та методології дослідження. *Тема 3.* Структура кваліфікаційної роботи, її обумовленість змістом наукової концепції та поставленими завданнями. *Тема 4.* Види наукових текстів, їх стилістика, залежність від жанрової специфіки. Установка на академічний стиль викладення. *Тема 5.* Алгоритм написання вступу магістерської роботи. Визначення мети, завдань, об’єкта і предмета роботи у відповідності до сучасних вимог МОН України. *Тема 6.* Критичний аналіз музикознавчих джерел в аспекті стану вивченості обраної теми для усвідомлення актуальності та новизни поставленої мети (завдань). Вивчення основних концепцій та напрямків новітнього музикознавства для подальшого використання їх методів при підготовці тексту дослідження.

	Тема 7. Складання основної науково-теоретичної бази, її систематизація за напрямками. Робота з бібліографічними джерелами та списком використаних джерел. *Тема 8.* Написання огляду літератури із обраної проблематики (коректне цитування, посилання з обов'язковим завершенням – резюме, яке містить висловлення особистісної авторської позиції). *Тема 9.* Виклад основного змісту дослідження: взаємозв'язок історіографії, теорії та аналітики, присвячених предмету та матеріалу роботи. *Тема 10.* Підготовка та написання аналітичних розділів (підрозділів); їх роль, місце та стиль наукового викладення (з урахуванням жанру: магістерська робота, стаття, доповідь). *Тема 11.* Принципи редагування наукових текстів відповідно до поставлених вимог оформлення магістерських робіт (редколегії наукового журналу). *Тема 12.* Логіка та структура організації тексту магістерської роботи. Критерії розкриття обраної наукової проблематики. *Тема 13.* Заключний етап дослідження. Опрацювання висновків. Розробка перспектив наукових досліджень. *Тема 14.* Апробація дослідження. Тексти для доповідей на наукових конференціях. Специфіка публічного виступу, основні принципи ведення наукової дискусії. Робота з презентаціями. *Тема 15.* Практичне втілення здобутих теоретичних знань у різних формах музикознавчої діяльності. *Тема 16.* Дотримання норм академічної доброчесності, етика наукової діяльності.
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота.
Методи навчання	Словесний метод (дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота 3 науковою літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота.
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. **Поточний контроль (max 60 балів):** письмові роботи, індивідуальні презентації. **Семестровий контроль (max 40 балів):** індивідуальна презентація проведеної роботи під час екзамену – 1, 2, 3 семестри. Умовою допуску до семестрового контролю є

	виконання програми освітнього компонента й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Із критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням https://docs.google.com/document/d/1VWVIgBGD38JwdeIWda8130WJxFZVqJJD/edit?usp=sharing&ouid=106463741543515470211&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), ZOOM (відеоконференція), листування через e-mail, посилання на google диск, Messenger, документи Google (онлайн-текстовий редактор). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Герасимова-Персидська, Н. (2010). Нові звучання - нові знаки: сучасна музика в історичному ракурсі. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, 3(8), 39-46. Котляревський, І. (2008). Загальні основи науково-дослідної роботи. Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України. Польська, І. (2014). Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві. Культура України, 46, 267-274. Пясковський, І. (2009). Логічне і художнє в музичному мистецтві. Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, 1(2). Т. 3, 21-25. Пясковський, І. (2009). Музична форма як дискурс. Мистецькі обрії, 2(11), 342-353. Самойленко, О. (2010). Наукові обрії сучасного українського музикознавства. Мистецтвознавство України, 11, 38-45. Сюта, Б. (2010). Дискурс у музиці й теорія дискурс-аналізу в музичній науці. Студії

	мистецтвознавчі, 1, 35-42. Сюта, Б. (2019). Поняття «Жанровий тип» як метамовна одиниця сучасної теорії музики. Термінологічний вісник, 5, 188-195.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Музикознавча майстерність», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол № 9 від 26 червня 2025 року.