ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС

МИСТЕЦТВО ОРКЕСТРУВАННЯ

Фахова профілізація
«Електроакустична композиція»

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1 – 2
Семестр		1 – 3
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		270 годин / 9 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Малий Дмитро Миколайович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Malyi_1.pdf
	e-mail	dmytro.malyi@num.kh.ua
Анотація		Під час вивчення навчальної дисципліни здобувачі освіти оркеструють твори композиторів XVIII-XXI століть з метою вдосконалення майстерності оркестрування і можливим використанням засобів електроакустичної композиції: застосування електронного синтезу звуку, залучення елементів електроакустичного аранжування. Дисципліна є важливою складовою системи професійної підготовки за фахом композиторів.
Мета дисципліни		Метою вивчення навчальної дисципліни є поглиблення знань і вдосконалення умінь в інструментуванні як

	особливій сфері композиторської творчості.
Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій. РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 9. Здатність працювати автономно.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
Зміст навчальної дисципліни	Тема 1. Оркестрування для повного симфонічного оркестру парного / потрійного складу з видовими інструментами. Тема 2. Оркестрування для сольного інструмента / голосу і симфонічного оркестру. Тема 3. Оркестрування творів XX–XXI століть з використанням відповідних стилю методів і прийомів. В кожній темі можливе використання засобів електроакустичної композиції
Види занять	Практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота.
Методи навчання	Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: словесний метод, дискусія, практичний метод (аналіз партитур музичних творів різних стилів і жанрів, технік композиції); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз партитур музичних творів різних стилів і жанрів, технік композиції, розв'язання технічних і художніх завдань у самостійній роботі над інструментуванням творів, робота з навчально-методичною і науковою літературою згідно з вирішенням творчих завдань).

Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. **Поточний контроль**: контроль виконання поточних завдань здійснюється викладачем на кожному індивідуальному занятті з аналізом виконаного завдання, його обговоренням і подальшими рекомендаціями щодо здійснення оркестрування. **Підсумковий контроль:** Заліки у 1, 2 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестрів робіт з оркестрування, оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 25 партитурних сторінок за 1 семестр. Екзамен у 3 семестрі передбачає демонстрацію виконаних протягом семестру робіт з оркестрування, оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 25 партитурних сторінок за 1 семестр. Умовою допуску до підсумкового контролю є виконання програми освітнього компонента й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. З критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням: https://docs.google.com/document/d/1WRHgBsNi4T0pimMaDVJpUCGLZ76Q2-tLJ3S5HbJPnlE/edit?usp=sharing
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, Viber, Telegram, листування через e-mail, посилання на google-диск; використовуються застосунки Google Meet, Zoom. Від здобувачів вищої освіти очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.
Рекомендовані джерела інформації	Андрєєва, О. (1985). Ударні інструменти сучасного симфонічного оркестру. Київ: Музична Україна. Клебанов, Д. (2019). *Лекції з інструментування: навч. посіб*. Харків: «Естет Принт». Савченко, Г. С. (2022). Обґрунтування специфіки оркестрового мислення: теоретичний аспект.

	Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник. Одеська національна музична академія імені А. В. Неждановоїї, 2 (34), 80–92. Adler, S. (2002). The study of orchestration. 3rd ed. New York: Norton. Casella, A., Mortari, W. (2004). The Technique of Contemporary Orchestration. Translation with contemporary 6. Applications by T. V. Fraschillo. Milan: Ricordi. Forsyth, C. (1982). Orchestration. 2d ed. New York.

Силабус розроблено відповідно до Робочої програми навчальної дисципліни «Мистецтво оркестрування», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, протокол №9 від 26 червня 2025 р.