ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ВИКОНАВСЬКІЙ ПРАКТИЦІ ЕСТРАДНОГО СПІВАКА

фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)»

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		2
Семестр		3
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		90 годин / 3 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Андрєєв Євген Валерійович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	Викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-j z/Andrejev.pdf evgen.andrieiev@num.kh.ua
Анотація		Музично-комп'ютерні технології – це нова сфера знань, яка постійно розвивається. Вона знаходиться на межі техніки та мистецтва, що надає виконавцям можливість постійно вдосконалювати інструменти для творчості, навчання й наукових досліджень. Ця галузь має динамічну природу, пов'язану з безперервним відновленням досягнень науково-технічного прогресу. Тому, в завданнях курсу: розширення кругозору студентів в області звукорежисури, ознайомлення з відомостями з архітектурної акустики, комп'ютерних програм запису, редагування, обробки, мікшування, мастерингу та відтворення звукового матеріалу в їх застосуванні в їх застосуванні в естрадному виконавстві; розвиток знань та умінь, необхідних для майбутньої фахової діяльності магістра музичного мистецтва, вивчення основних положень стосовно роботи аудіо апаратури під час роботи на сцені та в студії звукозапису.
Мета дисципліни		Ознайомленні та вивченні комп'ютерних технологій і сучасних засобів запису та обробки аудіоінформації для створення виразного звукового образу; наданні науково-теоретичної бази музично-комп'ютерних технологій для їх подальшого

	використання у професійній діяльності концертного виконавця та викладача фахових дисциплін; формуванні здатності розробляти і реалізовувати творчі проекти зі створення звукорежисерської практики обробки звуку.
Програмні результати навчання	**РН5.** Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. **РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. **РН7.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
Загальні компетентності	**ЗК 3.** Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. **ЗК 5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК 3.** Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. **СК 4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. **СК 5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. **СК 7.** Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, інтернету.
Зміст навчальної дисципліни	**<u>Перелік тем</u>** **Комп'ютерні технології і сучасність.** **Тема 1**. Комп'ютер. Складові частини. Принцип роботи. **Тема 2.** Комп'ютерні технології запису звуку. **Тема 3.** Основи цифрового звуку. Робота аналого-цифрового (АЦП) перетворювача і цифро-аналогово перетворювача (ЦАП). Параметри цифрового звуку. **Тема 4.** Комп'ютерні звукові карти, периферія. **Інструменти та художні засоби звукорежисера.** **Тема 5.** Пристрої частотної обробки звуку.Фільтри. Еквалайзер. Параметричний еквалайзер(PEQ), графічний еквалайзер(GEQ). **Тема 6.** Пристрої просторової обробки звуку. Ревербератор. Ділей. Імідж-процесори. **Тема 7.** Мікшерний пульт. Блок-схема. Функції. Підключення, налагодження. Рівні сигналів. Електричні з'єднання. **Тема 8.** Панорама. Звуковий баланс. **Комп'ютерні програми.** **Тема 9.** Огляд програмного забеспечення Windows. Програми – редактори звуку. Огляд, базові функції. **Тема 10.** Програма редагування звуку Sound Forge 9.0, Sound Forge Pro - загальний огляд, базові функції меню. Програма редагування звуку Sound Forge 9.0, Sound Forge Pro - функції обробки звуку. **Тема 11.** Програма для редагування звуку Steinberg Wave Lab 5.0. Звукові плагіни, програми зміни темпу, тональності. **Тема 12.** Програма багатосмугового запису звуку Steiberg

	Nuendo 4.1. Функції - запис, редагування, обробка, зведення. Мастерінг. **Концертний комплекс.** **Тема 13.** Концертний комплекс. Рівні складності. Блок-схема. Функції елементів. **Тема 14.** Комп'ютерні технології в концертному комплексі. **Тема 15.** Побудова концертних комплексів різної складності. Вирішення різних звукових задач. **Тема 16.** Побудова студії звукозапису. Техніка безпеки.
Види занять	Практичні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: практичні заняття, співбесіда; метод ілюстрацій і демонстрацій; відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота.
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. **Поточний контроль:** оцінюються презентації окремих тем, реферування спеціальної літератури, усне опитування, тестування. **Семестровий контроль (max 100 балів, min 60 балів):** залік за результатами накопичення балів за поточну роботу протягом семестру. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Із критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням https://docs.google.com/document/d/1hcVD6FE6YJPqKpt2hwLEZjAnmLpaor_8/edit?usp=drive_link&ouid=100611455021991432521&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, Zoom, Google meet, листування через e-mail та месенджер Телеграм. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи / наук. ред. О. Безручко (2016). Вид. центр КНУКіМ. Белявіна, Н., Белявін, В. Дьяченко, В. (2011) Основи звукорежисури. НАКККіМ. Десятник, Г., Бадіон, С. (2019) Професія : звукореж. кіно і телебачення. КНУ. Кононов, С. (2001) Основи звукотехніки. ВДТУ.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Комп’ютерні програми запису, монтажу та обробки звуку», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол № 9 від 26 червня 2025 р.