ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво і гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо- професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1 – 2
Семестр		1 – 3
Обсяг дисципліни (години / ECTS)		270 годин / 9 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Підпорінова Катерина Вікторівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувач кафедри концертмейстерської майстерності
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/concertmasters/Pidporinova_2022.pdf kateryna.pidporinova@num.kh.ua
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Зуб Галина Олександрівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри концертмейстерської майстерності
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/concertmasters/Zub.pdf halyna.zub@num.kh.ua
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Потоцький Станіслав Геннадійович
	Науковий ступінь, вчене/почесне	Доктор мистецтва

	звання	
	Посада	Старший викладач
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/concertmasters/Pototskyi.pdf stanislav.pototskyi@num.kh.ua
Анотація		Концертмейстерський клас презентує найбільш затребувану у сучасному мистецтві (як єдності навчально-виконавської та концертної діяльності) піаністичну складову – майстерність фортепіанного акомпанементу. Курс спрямований на поглиблення сформованих ансамблево-виконавських знань, вмінь і навичок через розширення історичних меж жанрово-стильового репертуарного тезаурусу; осмислення та практичного втілення закономірностей різних національних шкіл; засвоєння стратегії творчої комунікації vocal coach; ознайомлення з тактиками артистично-режисерського планування концертних проєктів різного художнього спрямування. Додатковий акцент зроблено на формуванні необхідного виконавсько-педагогічного комплексу викладача-концертмейстера з урахуванням сучасного освітньо-мистецького контексту. Навчальними домінантами курсу постають: концертмейстерська універсальність як вміння працювати у різних виконавських класах, артистична мобільність, креативність інтерпретаторського мислення та масштабність практичного досвіду.
Мета дисципліни		Формування високопрофесійного концертмейстера-викладача, який володіє навичками vocal-coach, знає оперний та камерно-вокальний репертуар у широкому обсязі та вміє самостійно створювати концертні програми (проєкти), враховуючи жанрово-стильову, національну, темброво-голосову, образно-емоційну палітру творів.
Програмні результати навчання		РН1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
Загальні компетентності		ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК7.Здатність до міжособистісної взаємодії.

Спеціальні (фахові) компетентності	СК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. СК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
Зміст навчальної дисципліни	*Тема 1.* Жанрове розмаїття камерно-вокальної музики полінаціональної традиції: специфіка інтерпретаційного підходу. *Тема 2.* Оперні фрагменти (арії, сцени) підвищеного коефіцієнта складності: проблеми ансамблевого опрацювання та концертного виконання. *Тема 3.* Створення та захист (виконання) власного творчого проєкту (масштабної концертної програми) з творів різних стилів та жанрів.
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота.
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда, вербалізація тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); художньо-творчі методи (художнє вправляння, інтерпретаційне опрацювання, варіантна розробка, імпровізація); евристичні методи (індуктивний метод); самостійна робота (розв'язання завдань).
Форми, методи та критерії оцінюванняя	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. **Поточний контроль (60 балів):** робота на індивідуальних заняттях; контрольний урок (прослуховування програми іспиту). **Підсумковий семестровий контроль (40 балів):** екзамен 3 семестр / залік 1, 2 семестри (публічне виконання програми згідно репертуарних вимог). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. З критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням.

Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: мобільний зв'язок, спілкування у месенджерах (Viber, Telegram, Messenger і т.ін.), освітні онлайн-сервіси Google Meet, Zoom і т.ін., листування електронною поштою. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (в т.ч. з використанням ґаджетів). В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Зуб, Г. О. (2025). Музична репрезентація національної ідентичності у творчих проектах МУР: перспективи акомпанементного аналізу. Слобожанські мистецькі студії, 3, 57–60. https://doi.org/10.32782/art/2025.3.11 Зуб, Г. О. (2012). Концертмейстер-піаніст в контексті еволюції виконавського мистецтва [Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата наук, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського]. Інюточкіна, Н. (2010). Феномен піаніста-концертмейстера у вокально-інструментальному ансамблі (на прикладі австро-німецького вокального циклу XIX ст.). [Автореф. дис. канд. мистецтвознавства, Харківський держ. університет мистецтв ім. І.П.Котляревського]. Молчанова, Т. (2021). Самоосвітня діяльність піаніста-концертмейстера: теоретичний аспект. Львів: Т. Тетюк. Нікітська, Є., & Потоцький, С. (2026). Новаційні аспекти творчої діяльності концертмейстера в параметрах сучасної художньої практики: Сучасні творчі та освітні стратегії. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти, 79, 194–209. https://doi.org/10.34064/khnum1-79.11 Нікітська, Є., & Савченко, Г. (2022). Творчий проєкт кафедри концертмейстерської майстерності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського: досвід виконавського та композиторського осмислення: Творчі та педагогічні проєкти. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти, 64, 57–74. https://doi.org/10.34064/khnum1-64.04 Підпорінова, К. (2023). Цифрові технології у навчанні концертмейстера: практичний вимір. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики

	освіти, (67), 126–147. https://intermusic.kh.ua/vypusk67/problem_67_8_pidporinova.pdf Підпорінова, К. (2025). Моніторинг концертмейстерських завдань сьогодення: форми і методи, результати і перспективи (з досвіду кафедри концертмейстерської майстерності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського): Мистецтво концертмейстера. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти, 76, 9–28. https://doi.org/10.34064/khnum1-76.01

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол №9 від 26 червня 2025 року.