ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОНЦЕРТНО-КАМЕРНИЙ СПІВ

(фахова профілізація «Концертно-камерний спів»)

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1 – 2
Семестр		1 – 3
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		270 годин / 9 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язковий / вибірковий)		Обов'язковий
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я по батькові**	Деркач Лариса Анатоліївна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувач кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Derkach.pdf larysa.derkach@num.kh.ua
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я по батькові**	Жаркіх Тетяна Василівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужена артистка України
	Посада	Доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Zharkih.pdf tetiana.zharkikh@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна «Концертно-камерний спів» є базовим компонентом фахової підготовки студентів-вокалістів. Вона спрямована на формування

	комплексу художньо-виконавських компетентностей у галузі камерно-вокального мистецтва. Дисципліна забезпечує готовність майбутнього фахівця до самостійної концертної, сольної та ансамблевої діяльності.
Мета дисципліни	Формування у майбутнього співака цілісної художньо-виконавської компетентності для самостійної інтерпретації та публічного виконання складного камерно-вокального репертуару різних епох і стилів.
Програмні результати навчання	**РН1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. **РН2.** Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. **РН3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. **РН5.** Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. **РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
Загальні компетентності	**ЗК5**. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК7.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. **СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. **СК7.** Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, інтернету.
Зміст дисципліни	**Тема 1.** Архітектоніка та драматургія вокального циклу в камерно-виконавському мистецтві (робота над наскрізним розвитком образу та психологічним навантаженням). **Тема 2.** Стилістичні витоки циклічних форм: від барокових кантатних зразків до класичного романсу (пошук стильового балансу між вокальною мініатюрою та великою формою). **Тема 3.** Інтерпретаційні проблеми та ансамблева взаємодія у великих вокально-циклічних формах (робота над художньою цілісністю всієї програми 1-го семестру, тонке динамічне та смислове злиття голосу з партією

	піаніста-концертмейстера). **Тема 4.** Концептуалізація та драматургія тематичного концерту-проєкту (методологія формування концертної програми, об'єднаної спільною філософською ідеєю, сюжетом або поетичним першоджерелом; принципи вибудовування внутрішньої логіки та композиції концерта). **Тема 5.** Стильова та хронологічна специфіка камерних програм: від ідеї до концертної сцени (практичне моделювання проєктів за конкретними ознаками: монографічні концерти (один автор), історико-часові зрізи (наприклад, «Музика епохи Бароко») або антології національних композиторських шкіл (французька *Mélodie*, німецька *Lied*, український романс)). **Тема 6.** Виконавська інтерпретація та художній менеджмент вокального проєкту (синтез вокально-ансамблевої майстерності та презентаційних навичок; робота над сценічним втіленням концепції, взаємодія з концертмейстером як рівноправним партнером у межах цілісного художнього перформансу). **Тема 7.** Специфіка виконання арій кантатно-ораторіального жанру (практичне освоєння великих вокально-інструментальних форм Й. С. Баха, Г. Ф. Генделя, В. А. Моцарта тощо; робота над інструментальним інтонуванням голосу, поліфонічним мисленням та особливим молитовно-філософським станом). **Тема 8.** Стильові та мовні особливості зарубіжного романсу XVIII–XIX століть (робота над вокальною лірикою епохи класицизму та романтизму; виховання культури німецької (*Lied*), французької (*Mélodie*) чи італійської вимови, точність передачі поетичного змісту мовою оригіналу). **Тема 9.** Художня інтеграція жанрів та фінальне сценічне втілення магістерської програми (практичний синтез усіх засвоєних жанрів — від суворої кантатної арії до чуттєвого романсу; досягнення повної виконавської витривалості та вихід на фінальний підсумковий контроль).
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод (аналітична бесіда та дискусія для визначення виконавської концепції твору, лінгвістичний аналіз іншомовних поетичних текстів; наочні методи – слухове та зорове спостереження (аналіз еталонних аудіо- та відеозаписів видатних виконавців камерного жанру; метод деталізованого (потактового) розучування тексту та його координації з партією фортепіано»; метод цілісного виконання твору на етапі завершення роботи для відпрацювання концертної форми; дослідницький метод – самостійне вивчення історичного контексту створення вокального циклу чи романсу, аналіз поетичного першоджерела.

Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. **Поточний контроль (max 60 балів):** оцінюється діяльність здобувача освіти під час індивідуальних занять, якість виконання домашніх завдань. **Семестровий контроль (max 40 балів):** індивідуальна презентація виконавської роботи під час заліку – 1, 2 семестри та екзамену – 3 семестр. Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. З критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють під час першої консультації та за посиланням https://docs.google.com/document/d/1mLEtjjoBHgOAQRB9UbCde2Ogo78O11Op/edit?usp=sharing&ouid=114757959734765848080&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом. Порядок ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Базилікут, Б. О. (2001). *Орфоепія в співі*. Видавничий центр ЛНУ імені І. Франка. Вотріна, В. В. (2001). *Мистецтво співу і вокальна методика М. Е. Донець-Тессейр*. НМАУ. Гнидь, Б. П. (1997). *Історія вокального мистецтва*. НМАУ. Гнидь, Б. П. (2002). *Виконавські школи України: кафедра сольного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського (1971–2001)*. НМАУ. Карась, Г. (2012). *Музична культура української діаспори у*

	світовому часопросторі XX століття. Тіповіт. Клапчук, С. М., Білик, Б. І., Горбань, Ю. А., та ін. (2007). *Історія української та зарубіжної культури* (6-те вид., випр. і доп.). Знання-Прес. Лисенко, І. М. (2003). *Українські співаки у спогадах сучасників*. Рада. Мадишева, Т. П. (2002). *Співак і мова. Культура співу мовою оригіналу: теорія та практика*. ШТРІХ.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Концертно-камерний спів» (фахова профілізація «Концертно-камерний спів»), затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол № 9 від 26 червня 2025 р.