ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ / КВАРТЕТНИЙ КЛАС

Спеціальність Освітній рівень		B5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1 – 2
Семестр		1 – 3
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)		270 годин / 9 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Кучеренко Станіслав Ігорович
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувач кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kucherenko.pdf stanislav.kucherenko@num.kh.ua
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Купріяненко Емма Борисівна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kupriianenko.pdf emma.kupriianenko@num.kh.ua
Анотація		Освітній компонент орієнтований на удосконалення художньо-технічного комплексу виконавця на струнних інструментах в аспекті гри у струнному квартеті / камерному

	ансамблі (з фортепіано); на розвиток комунікативних та організаційних навичок, обумовлених спільністю художніх завдань. Представлена дисципліна – це шлях розвитку майстерності струнника-ансамбліста; вміння чути творчі інтенції своїх колег та, поєднуючи їх зі своїми, створювати індивідуалізоване, проте спільне трактування композиторської ідеї.
Мета дисципліни	Підготовка фахового ансамбліста з необхідним комплексом вмінь, які дозволяють успішно проводити виконавську діяльність у складі струнного квартету або камерного ансамблю (за участі фортепіано), втілювати власні творчі ідеї та задуми партнерів в процесі спільного музикування із залученням відповідних комунікативних та організаційних навичок.
Програмні результати навчання	**РН1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. **РН2.** Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. **РН3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. **РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
Загальні компетентності	**ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. **СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
Зміст навчальної дисципліни	*Тема 1.* Твір для камерно-інструментального складу за участі фортепіано (дует, фортепіанне тріо, фортепіанний квартет тощо) епохи класицизму або романтизму. *Тема 2.* Струнний квартет епохи класицизму або романтизму. *Тема 3.* Твір для камерно-інструментального складу за участі фортепіано (дует, фортепіанне тріо, фортепіанний квартет тощо) другої половини XIX – XX століть. *Тема 4.* Струнний квартет другої половини XIX – XX століть. *Тема 5.* Твір для камерно-інструментального складу за участі фортепіано (дует, фортепіанне тріо, фортепіанний квартет тощо) від бароко до сьогодення. *Тема 6.* Струнний квартет від класицизму до сьогодення.
Види занять	Практичні заняття, самостійна робота**.**
Методи навчання	Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп’ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота; індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти тощо.

Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. **Поточний контроль (60 балів):** підготовка та виконання програми поточного контролю; оцінка самостійної роботи студента. **Семестровий контроль (max 40 балів):** екзамен 3 семестр / залік 1, 2 семестри. Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми освітнього компонента й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. З критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням.
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: ZOOM, MEET, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність**.**
Рекомендовані джерела інформації	Дедусенко, Ж. (2020). *Камерні ансамблі для струнних смичкових інструментів та фортепіано французьких композиторів останньої третини XIX – початку XX століть (на матеріалі творів Г. Форе, К. Дебюссі, М. Равеля)*. Харків. Купріяненко, Е. (2024). Історичні аспекти та інтерпретаційні особливості українського струнного квартету першої третини XX сторіччя. Харків: ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Кутлуєва, Д. (2019). Фортепіанні квартети Ф. Мендельсона як явище романтичної епохи. *Аспекти історичного музикознавства*, *16*, 143–157. Кучеренко, С. (2022). Струнний квартет в системі освіти професійного виконавця-струнника. *New directions and forms of organization of the educational process in musicology and culturology (scientific and pedagogical internship)*, Cuiavian University in Wloclawek, 2023, 19–23. Повзун, Л. (2018). *Камерність як жанрово-стильова парадигма інструментально-ансамблевої творчості*. Одеса: Астропринт.

	Фещак, Н. М. (2013). *Український струнний квартет XX століття: композиторська творчість і виконавська інтерпретація* (автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства). Київ. НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського. Biasutti, M., Concina, E., Wasley, D., & Williamon, A. (2016). Music regulators in two string quartets: a comparison of communicative behaviors between low-and high-stress performance conditions. *Frontiers in Psychology*, *7*, 1229. Parker, M. (2017). *The String Quartet, 1750–1797. Four types of musical conversation*. London: Routledge.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Камерний ансамбль / Квартетний клас», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол № 9 від 26 червня 2025 р.