ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма **Освітньо-наукова програма**		Музичне мистецтво
Курс		1 – 2
Семестр		1 – 3
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)		270 годин / 9 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладачів	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Кучеренко Станіслав Ігорович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувач кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача **e-mail**	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kucherenko.pdf stanislav.kucherenko@num.kh.ua
Інформація про викладачів	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Купріяненко Емма Борисівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача **e-mail**	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kupriianenko.pdf emma.kupriianenko@num.kh.ua
Інформація про викладачів	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Міц Оксана Романівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача **e-mail**	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Micz.pdf oksana.mits@num.kh.ua

Анотація	«Камерний ансамбль» є однією з основоположних фахових дисциплін, спрямованих на формування виконавських навичок, емоційного вираження та мислення, обумовлених єдиним для виконавців-партнерів художнім результатом – інтерпретацією твору камерно-інструментального жанру. Представлений освітній компонент – це шлях розвитку майстерності ансамбліста; вміння чути творчі інтенції своїх колег та, поєднуючи їх зі своїми, створювати індивідуалізоване, проте спільне трактування композиторської ідеї.
Мета дисципліни	Підготовка фахового ансамбліста-піаніста з необхідними виконавськими, комунікативними та організаційними навичками, який здатний самостійно реалізовувати власні творчі ідеї та художньо-естетичний досвід в контексті спільного музикування та концертної діяльності у складі ансамблю.
Програмні результати навчання	**РН1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. **РН2**. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. **РН3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. **РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
Загальні компетентності	**ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК7.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. **СК6.** Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
Зміст навчальної дисципліни	*Тема 1.* Твір камерно-інструментального жанру доби класицизму або романтизму (сонати, фортепіанні тріо, квартети тощо). *Тема 2.* Твір камерно-інструментального жанру другої половини XIX – XX століть. *Тема 3.* Твір камерно-інструментального жанру.
Види занять	Практичні заняття, самостійна робота.
Методи навчання	Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (ознайомлення, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (робота над партією, колективні заняття-репетиції).

Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. **Поточний контроль (60 балів):** підготовка та виконання програми поточного контролю; оцінка самостійної роботи студента. **Семестровий контроль (max 40 балів):** екзамен 3 семестр / залік 1, 2 семестри. Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми освітнього компонента й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. З критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням.
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Дедусенко, Ж. (2020). *Камерні ансамблі для струнних смичкових інструментів та фортепіано французьких композиторів останньої третини XIX – початку XX століть (на матеріалі творів Г. Форе, К. Дебюссі, М. Равеля)*. Харків. Кутлуєва, Д. (2021). Фортепіанні квартети Л. Бетховена: моцартівські прообрази та авторське ініціо. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії й практики освіти*, *58*, 9–22. Міхєєва, Н. (2020). Фортепіанні тріо Й. Брамса в аспекті їх можливих виконавських концепцій (досвід інтерпретаційного аналізу). Харків: Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Повзун, Л. (2018). *Камерність як жанрово-стильова парадигма інструментально-ансамблевої творчості*. Одеса: Астропринт.

	Соколова, Л. (2019). Романтичні «Фантастичні п'єси» ор. 88 Р. Шумана – на шляху до фортепіанного тріо. *Аспекти історичного музикознавства*, *16*, 126–142. Kucherenko, S., Sediuk, I. (2020). Aesthetic Experience and Its Expressions in Music Performance. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, *51*(1), 19-28. Lester, J. (2020). *Bramhs's Violin Sonatas. Style, Structure, Performance*. New York: Oxford University Press. https://books.google.com.ua/books?id=vST3DwAAQBAJ&pg=PA1&hl=uk&source=gbs_toc_r&cad=2#v=onepage&q&f=false Scoville, J. (2021). *Crossroads: an examination of the French Sonatas for Violin and Piano written during the First World War* [Doctoral dissertation, University of California]. UC Santa Barbara Electronic Theses and Dissertations. https://escholarship.org/uc/item/6jk5k3mc#main.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Камерний ансамбль», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол № 9 від 26 червня 2025 р.