ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРОВИЙ КЛАС
(фахова профілізація «Хорове диригування»)

Спеціальність		B5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1 – 2
Семестр		1 – 3
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		270 годин / 9 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Бєлік-Золотарьова Наталія Андріївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Belik_2022.pdf nataliya.byelik-zolotarova@num.kh.ua
Анотація		Хоровий клас – ключова дисципліна у підготовці диригентів, що спрямована на формування звукового еталону, необхідного для усіх процесів пов'язаних із надбанням навичок роботи з хором, забезпечує формування і практичне застосування фахових компетентностей, пов'язаних із кваліфікаціями, які отримують здобувачі освіти. Освітній компонент фактично моделює професійну роботу фахівця-виконавця на сучасному ринку праці.
Мета дисципліни		Метою вивчення навчальної дисципліни є удосконалення професійних диригентських та співацьких навичок, поглиблення знань щодо фізіологічних особливостей фонації в умовах колективного хорового співу; розширення знань щодо репертуару з творів різних стилів та напрямів;

	удосконалення комунікативних якостей та компетентностей майбутніх керівників хору.
Програмні результати навчання	**РН 1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. **РН 2.** Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. **РН 6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.
Загальні компетентності	**ЗК 5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК 7.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК 4.** Здатність інтерпретувати художні образи в музикознавчій/ виконавській/диригентській, композиторській/педагогічній діяльності. **СК 7.** Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, інтернету.
Зміст навчальної дисципліни	*Тема 1.* Художньо-виразні засоби хорового виконавства. *Тема 2.* Практичні основи репетиційної роботи з хором. *Тема 3.* Репетиційна робота над творами програми атестаційного екзамену.
Види занять	Практичні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання покликаних для виконання дистанційних проєктів; самостійна робота (робота над партіями хорових творів, закріплення професійних навичок, розв'язання різноманітних творчих завдань).
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100- баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. **Поточний контроль (max 60 балів):** оцінюється діяльність здобувача під час підготовки художньої програми до семестрового контролю. **Семестровий контроль (max 40 балів)**: індивідуальна презентація виконавської роботи під час заліку у 1–3 семестрах. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. https://docs.google.com/document/d/1_laQewleCL3-mprS-xJnGOChG0EW20DB/edit?usp=drive_link&ouid=113866759746606 87

	3066&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Telegram, покликання на відео-конференцію на платформі ZOOM, google MEET, покликання на google-диск для виконаних завдань. Від здобувачів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (в т.ч. і з використанням ґаджетів). В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Бенч-Шокало, О. Г. (2002) Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції : навч. посіб. Київ: Ред. журн. «Укр. Світ». Боришевський, М. Й. та ін. (2013) Виховання духовності особистості : навч.-метод. посіб. Кіровоград : Імекс ЛТД. Гушоватий, П., Гнатів, З. (ред.) (2012) Хорове мистецтво України та його подвижники : матеріали другої міжнародної науково-практичної конференції. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогобич. Кириленко, Я. О. (2020). Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки : навч. посіб. Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. Савельєва, Г. (2012) Виконавські традиції харківської хорової школи (автореферат кандидата мистецтвознавства). Харків.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Хоровий клас», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол №9 від «26» червня 2025 р.