ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

КАФЕДРА ХОРОВОГО ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО ДИРИГУВАННЯ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА

(фахова профілізація «Хорове диригування»)

Спеціальність		B5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1
Семестр		1 – 2
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		180 годин / 6 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Бєлік-Золотарьова Наталія Андріївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, професор
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmu sicology/choral-conducting/Belik_2022.pdf nataliya.byelik-zolotarova@num.kh.ua
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Батовська Олена Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор мистецтвознавства, професор
	Посада	Професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Batovska_2022.pdf olena.batovska@num.kh.ua

Анотація	Робоча програма навчальної дисципліни «Хорова література» спрямована на опанування стильових напрямів XX–XXI століть (авангард, неокласицизм, сонористика, «нова духовність», полістилістика), аналіз трансформації вокально-симфонічних жанрів у творчості Л.Ревуцького, В.Губаренка, М.Скорика, А.Онеггера, Б.Бріттена, К.Пендерецького, Дж.Раттера, Ф.Пуленка та К.Орфа, вивчення здобутків української та французької шкіл *a cappella* (К.Стеценко, О.Кошиць, М.Леонтович, Б.Лятошинський, Л.Дичко, Є.Станкович, К.Дебюссі, М.Равель, Ф.Пуленк), а також дослідження процесів оновлення фольклорних традицій у доробку Г.Гаврилець, В.Степурка, Б.Бартока, З.Кодая та К.Шимановського.
Мета освітнього компоненту	Метою викладання навчальної дисципліни «Хорова література» є поглиблення знань здобувачів освіти у галузі сучасної української та зарубіжної хорової творчості, розширення музичного світогляду майбутніх хормейстерів, розгляд стильових ознак хорового доробку композиторів у взаємодії з тенденціями розвитку музичного мистецтва XX-XXI ст.
Програмні результати навчання	**РН 3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. **РН 4.** Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. **РН 7.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.
Загальні компетентності	**ЗК 3.** Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. **ЗК 4.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. **ЗК 5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК 2.** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. **СК 5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації
Зміст освітнього компоненту	**1 семестр** **Українська хорова література** **Тема 1.** Хорова творчість перших десятиліть XX століття **Тема 2.** Тенденції розвитку хорової творчості 1920-1945 рр. **Тема 3.** Хорова творчість 1945-1970 рр.: шляхи розвитку. **Тема 4.** Хоровий доробок від 80-90 рр. XX ст. – початку XXI.

	2 семестр **Зарубіжна хорова література** **Тема 1.** Стильові направлення хорової музики XX ст. Основні техніки композиторського письма. **Тема 2.** Реквієм в контексті синтезу духовності та світської традиції . **Тема 3.** Сучасна духовна творчість в західноєвропейській музиці. **Тема 4**. Нове направлення у французькій музиці XX ст., представлене творчістю композиторів «Шестірки». **Тема 5.** Кантатно-ораторіальна творчість фольклорного направлення. **Тема 6.** Основні образні сфери західноєвропейської хорової музики a cappella XX ст. **Тема 7.** Продовження і розвиток національних традицій в хоровій музиці a cappella.
Види занять	Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота
Методи навчання	Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: *словесний метод (*лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій, а саме: перегляд відео і прослуховування аудіозаписів хорових творів сучасних композиторів); *метод демонстрацій:* презентація, гра викладачем головної теми або хорової партитури твору, *робота з навчально-методичною літературою* (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); *відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання* (перегляд і прослуховування творів з метою аналізу жанрово-стильових особливостей творів, що вивчаються; перегляд фільмів, що вивчаються тощо); *самостійна робота* (розв'язання завдань, передбачених робочою програмою дисципліни).
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. За результатами педагогічної практики здобувачі освіти отримують залік у 1-2 семестрах. *Поточний контроль* (max 60 балів): оцінюється індивідуальна презентація виконавської роботи на академічному концерті (max 40 балів) та діяльність здобувача під час підготовки художньої програми до поточного та семестрового контролю (max 20 балів). *Семестровий контроль* (max 40 балів): індивідуальна презентація виконавської роботи під час заліку (1 семестр) / екзамену (2 семестр).

	Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Результат оцінювання навчальних досягнень здобувачів за освітнім компонентом складає суму балів за поточний та семестровий контроль і визначається відповідно до шкали оцінювання. З критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів семестрового контролю і послідовністю накопичення балів здобувачів освіти ознайомлюють під час першої консультації та за посиланням https://docs.google.com/document/d/11LU7Iehl9vCVCRvCPGMbTbMTe5WARL57/edit?usp=drive_link&ouid=105017340893622001572&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики освітнього компоненту	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі вищої освіти комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, Viber, Telegram, електронні поштові скриньки; використовуються застосунки Google Drive, Google Meet, Zoom тощо. Від здобувачів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом та обов'язкове виконання різних видів завдань. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Батовська, О. (2003). Функціонування хорових сцен в операх В. Губаренко (на прикладі опер «Загибель ескадри», «Незабутнє», опери-балету «Вій», опери-ораторії «Згадайте братія моя»). *Розвиток інноваційних процесів у навчально-виховних закладах*, 1, 5–15. Бєлік-Золотарьова, Н. (2003). *Оперно-хорова творчість українських композиторів 80-90-х років XX ст.*: навч. посібник. Х.: Крок. Гнатів, Т. (1999). Ф. Пуленк. Stabat Mater. Своєрідність прочитання композитором середньовічної секвенції. *Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського*. Вип. 4. Музика і Біблія. К., МДПП «Друкар». 203–209. Гулеско, І. (2002). *Музично-художня типологія реквієму в європейському культурному контексті*. Монографія. Харків. – Мелітополь: Видавництво «САНА».

	Grebenyuk, N., Samoilenko, O. (2022). C. Debussy's Vocal and Choral Musicfrom The Aspect of Artistic Dialogue with The Traditions of Ancient *Musical Art. Journal of History Culture and Art Research*, 11(2), 17-27. doi: http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v11i2.3147

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Хорова література» (фахова профілізація «Хорове диригування»), затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол № 9 від 26 червня 2025 р.