ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ЕСТРАДНИЙ ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ
(фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)»)

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1 – 2
Семестр		1 – 3
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		270 годин / 9 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Дрожжина Наталя Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Завідувач кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Drozhzhina.pdf nataliya.drozhzhina@num.kh.ua

Анотація	Навчальну дисципліну спрямовано на вивчення специфіки естрадно-джазового вокального виконавства та розвиток вокально-виконавської майстерності в різних формах його художнього функціонування. Особливу увагу приділено формуванню навичок ансамблевого співу, точності інтонування, чіткості дикції, володінню динамічними та тембровими засобами виразності, а також умінню адаптувати індивідуальну манеру виконання до загального звучання вокального ансамблю. Важливою складовою курсу є формування ансамблевого слуху та здатності виконавця одночасно контролювати власну вокальну партію й сприймати цілісність ансамблевого звучання. У процесі роботи студент опановує принципи взаємодії з іншими учасниками ансамблю, вчиться співвідносити силу, тембр, артикуляцію, фразування та інтонаційну виразність власної партії з художньою концепцією твору. Вокальний ансамбль розглядається як цілісна художня система, у якій професійна індивідуальність кожного виконавця реалізується через взаємодію з іншими учасниками та підпорядковується єдиному художньо-образному задуму. Такий підхід сприяє формуванню високої музичної культури, гнучкого ансамблевого мислення, здатності до творчої взаємодії та створення переконливого, стилістично цілісного виконавського результату.
Мета дисципліни	Практична реалізація спеціальних вокальних навичок і технік для послідовного формування ансамблевого мислення та відповідного відчуття у здобувача-вокаліста. Ансамблева практика сприяє одночасному розвитку особистісної самобутності та колективної узгодженості, забезпечуючи формування цілісної музичної компетентності. Ансамблевий спів формує у виконавця здатність до уважного слухання кожного учасника та усвідомлення себе як частини єдиного злагодженого механізму. Завдяки грамотному пристосуванню до колективного звучання виховується багата й виразна індивідуальність, що характеризується високим рівнем музичної культури та гнучким гармонійним світосприйняттям.
Програмні результати навчання	**РН1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. **РН2.** Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. **РН3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. **РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських,

	музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
Загальні компетентності	**ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК7.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. **СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. **СК7.** Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, інтернету.
Зміст навчальної дисципліни	**Перелік тем** **1 семестр** *Тема 1.* Світові хіти XX століття : практика виконання a cappella багатоголосної вокальної інтерпретації твору. *Тема 2.* Твори відомих українських сучасних композиторів: практика створення власної інтерпретації музичної теми у форматі моно-ансамблю малого складу (дует, тріо, квартет) в стилі поп, фолк. *Тема 3.* Мистецтво техніки бек-вокалу XX сторіччя. **2 семестр** *Тема 4. У*країнська народна пісня в джазовій стилістиці. *Тема 5.* Світові хіти XXI сторіччя з елементами джазового звучання. *Тема 6.* Особливості звучання техніки бек-вокалу в стилі блюз, кантрі. **3 семестр** *Тема 7.* Стильове різноманіття української народної пісні в контексті світової музики: практика виконання української народної пісні в 2-х різних стилях на 3-4 і більше голосів (запропоновані стилі поп, блюз, джаз-вальс, кантрі, рок, фанк, неокласичний). *Тема 8.* Використання ансамблевого співу у мюзиклі: практика виконання ансамблевого номеру з мюзиклу. *Тема 9.* Джазова стилістика: практика виконання твору зі складною джазовою ритмікою і гармонією у складі багатоголосного ансамблю.
Види занять	Практичні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання творчих завдань); індивідуальні заняття (консультації); самостійна робота; практична

	підготовка; участь у творчих конкурсах, фестивалях; концертна діяльність.
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. **Поточний контроль (max 60 балів):** оцінюється діяльність здобувача під час підготовки художньої програми до семестрового контролю. **Семестровий контроль (max 40 балів)**: індивідуальна презентація виконавської роботи під час: *1, 2 семестри* – заліку; *3 семестр* – екзамену. Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми освітнього компонента й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Із критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів, формами семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням https://docs.google.com/document/d/1rwatEbaMRcSfoIdJ-fkcAKiMaZVp-RaN/edit?usp=sharing&ouid=116632513681771038176&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як *Moodle, листування через e-mail, посилання на google диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор).* Від студентів очікується регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Красавіна, Л. (2024) Українська народна пісня в джазі. Методичний посібник. Харків: Естет-принт. Прохорова, Л. (2006) Українська естрадна вокальна школа. Вінниця: Нова книга. Riggs, S. (2000). Singing for the stars. «Guitar College». Stoloff, B. (1996). Vocal Improvisation Techniques. Brookline ; New-York. connection on 30 July 2024.

	Stoloff, B. (2003). Blues Scatitudes. Brookline. Stoloff, B. (2014). Rhythmania. Bronx, N.-Y. Stoloff, B. (2003). Scat! Vocal Improvisation Techniques. Brooklyn; New York: Gerard and Sarzin Publishingco.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль» (фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу / естрадно-джазовий спів»), затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол № 9 від 26 червня 2025 року.