ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЖАЗОВИЙ АНСАМБЛЬ
(фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)»)

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1 – 2
Семестр		1 – 3
Обсяг дисципліни (години /кредити ЄКТС)		270 годин / 9 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Чуріков Віктор Васильович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Професор, заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Професор кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Churikov.pdf viktor.churikov@num.kh.ua
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, ім'я по батькові**	Давидов Сергій Петрович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Davydov.pdf serhii.davydov@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна «Джазовий ансамбль» спрямована на

	вдосконалення професійних імпровізаторсько-виконавських навичок колективної співтворчості в умовах джазових комбо-составів. У процесі навчання формується творча особистість майбутніх фахівців джазового мистецтва, художня майстерність яких розвивається через активну участь у функціонуванні джазових та естрадних колективів. Набуті професійні компетентності стають підґрунтям не лише для концертної діяльності, але й для педагогічної праці, забезпечуючи підготовку універсального музиканта, здатного поєднувати виконавську та освітню практику.
	Підготовка висококваліфікованих фахівців у межах навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль» забезпечує формування музично-імпровізаторсько-виконавської майстерності, необхідної для професійної творчої діяльності артистів джазових та естрадних оркестрів і ансамблів. У процесі навчання здобувачі набувають компетентностей, що поєднують виконавську свободу імпровізації з ансамблевою узгодженістю, розвивають художню майстерність та здатність до колективної співтворчості. Отримані навички та професійні компетенції стають фундаментом для успішної концертної діяльності, сприяючи підготовці універсального музиканта, здатного інтегрувати виконавську й освітню функції у сфері джазового мистецтва.
Програмні результати навчання	**РН1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. **РН2.** Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. **РН3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. **РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
Загальні компетентності	**ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК7**.Здатність до міжособистісної взаємодії.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. **СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
Зміст навчальної дисципліни	<u>Тематика практичних занять з дисципліни:</u> ***Тема 1. Вдосконалення навичок ансамблевого музикування в джазовому стильовому напрямку свінг*** Підготовка 3-х різнохарактерних ансамблевих творів: заздалегідь частково аранжованих і/або розрахованих на

	оригінальність власного аранжування і орієнтованих на класичний джаз. ***Тема 2. Вдосконалення навичок ансамблевого музикування в джазових стильових напрямках бібоп, хард-боп*** Підготовка 3-х віртуозних ансамблевих творів: або заздалегідь частково аранжованих і/або розрахованих на оригінальність власного аранжування і орієнтованих на віртуозні джазові стильові напрямки середини XX століття. ***Тема 3. Вдосконалення навичок ансамблевого музикування в джазовому стильовому напрямку кул та прогресів*** Підготовка 3-х різнохарактерних ансамблевих творів: заздалегідь частково аранжованих і/або розрахованих на оригінальність власного аранжування і орієнтованих на поліфонізацію фактури. ***Тема 4. Вдосконалення навичок ансамблевого музикування в стильових напрямках «модальний джаз» та фрі-джаз.*** Підготовка 3-х різнохарактерних різнопланових ансамблевих творів: розрахованих на оригінальність власного аранжування і орієнтованих на ладове мислення і на позагармонічну логіку імпровізаційного музикування. ***Тема 5. Вдосконалення навичок ансамблевого музикування в латиноамериканських джазових стильових напрямках*** Підготовка 3-х різнохарактерних ансамблевих творів: заздалегідь частково аранжованих і/або розрахованих на оригінальність власного аранжування і орієнтованих на бразильську та карибську музику. ***Тема 6. Вдосконалення навичок ансамблевого музикування в джазових стильових напрямках фьюжн, джаз-фанк, джаз-рок***, ***постбоп, етно-фьюжн, джаз-хаус тощо..*** Підготовка 5-х різнопланових ансамблевих творів: заздалегідь частково аранжованих і/або розрахованих на оригінальність власного аранжування і орієнтованих на синтезування різних стильових напрямків та течій.
Види занять	Практичні заняття, самостійна робота.
Методи навчання	Словесні методи (бесіда, пояснення); наочні методи (ілюстрація, демонстрація, спостереження); практичні методи (вправи, пошук, відпрацювання); індуктивний метод (від часткового до загального); репродуктивний, пояснювально-ілюстративний метод (відтворення як засіб повторення); творчі, проблемно-пошукові методи (творчо-пізнавальна діяльність; аналіз та порівняння індивідуальної творчості; створення нового, оригінального); відеометод (перегляд); самостійна робота (пошук шляхів вирішення завдань, робота з літературою).
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів

	вищої освіти. **Поточний контроль (max 60 балів):** оцінюється діяльність здобувача під час підготовки художньої програми до семестрового контролю. **Семестровий контроль (max 40 балів)**: індивідуальна презентація виконавської роботи під час: *1, 2 семестри* – заліку; *3 семестр* – екзамену. Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми освітнього компонента й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. З критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням https://docs.google.com/document/d/1Y0sJssIm4IUlfa2oEkG-zYFurGTE3lv5/edit?usp=sharing&ouid=116632513681771038176&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на googleдиск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Андрєєв, Є., & Сидоренко, М. (2026). *Chatty vibes* [Ноти]: Для навчально-концертного репертуару біг-бенду. Партитура. ХНУМ. Андрєєв, Є., & Сидоренко, М. (2026). *MortyCat* [Ноти]: Для навчально-концертного репертуару джазового ансамблю. Партитура. ХНУМ. Чуріков, В. В. (2025). *Збірка оркестрованих джазових стандартів для саксофона-альта, саксофона-тенора, тромбона та ритм-секції: Інструментування для джазового ансамблю* [Партитура та партії]. ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Чуріков, В. В. (2026). *Основи імпровізації в блюзі для саксофона-альта та тенора: Хрестоматія*. КП

	«Міськдрук». Aebersold, J. (2015). *How to play jazz for piano: The most widely used improvisation method on the market*. Alfred Music. Gridley, M. (2003). *Concise guide to jazz* (4th ed.). Prentice Hall. Hodson, R. (2007). *Interaction, improvisation, and interplay in jazz*. Routledge. Levine, M. (1989). *The jazz piano book*. Sher Music. Moehrke, P. (2009). *Jazz piano–improvisation concepts (Jazz piano concepts)*. AMA Verlag. *T*he new real book (Vols. 1–3). (2005). Sher Music Co. Tucker, S. (2012). Deconstructing the jazz tradition: The "subjectless subject" of new jazz studies. In D. Ake, C. H. Garrett, & D. Goldmark (Eds.), *Jazz/not jazz: The music and its boundaries* (pp. 264–284). University of California Press.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль» (фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)»), затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол №9 від 26 червня 2025 р.