ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЧИТАННЯ СИМФОНІЧНИХ, ВОКАЛЬНО-СИМФОНІЧНИХ ТА ОПЕРНИХ ПАРТИТУР

Фахова профілізація
«Оперно-симфонічне диригування»

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1
Семестр		1-2
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		180 годин / 6 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, по батькові**	Малий Дмитро Миколайович
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Malyi_1.pdf dmytro.malyi@num.kh.ua
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, по батькові**	Загайкевич Алла Леонідівна
	Науковий ступінь,	Заслужений діяч мистецтв України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка

	вчене/ почесне звання	
	Посада	Старший викладач кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Zahaikevych.pdf alla.zahaikevych@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна «Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур» входить до комплексу професійної підготовки оперно-симфонічних диригентів. спрямована на поглиблення знань і розвиток навичок роботи по опрацюванню партитур різної складності.
Мета дисципліни		Вдосконалення знань і умінь щодо читання симфонічних партитур.
Програмні результати навчання		**РН3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. **РН4.** Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. **РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образноемоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. **РН7.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.
Загальні компетентності		**ЗК4.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. **ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
Спеціальні (фахові) компетентності		**СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. **СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
Зміст навчальної дисципліни		*Тема 1*. Базові прийоми читання оперно-симфонічних партитур. *Тема 2*. Партитура камерного оркестру. *Тема 3*. Поєднання струнної і дерев'яної духової груп. *Тема 4*. Поєднання струнної і мідної духової груп. *Тема 5*. Поєднання дерев'яної і мідної духових груп. *Тема 6.* Фактура у симфонічних творах другої половини XIX – початку XX століть. *Тема 7.* Фактура у симфонічних творах XX-XXI століття. *Тема 8.* Вокально-симфонічні партитури. *Тема 9*. Оперні партитури.
Види занять		Практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота.

Методи навчання	Практичний і наочний (читання на фортепіано підготовлених і не підготовлених ("з листа") фрагментів оперних і симфонічних партитур); метод аналізу партитур і обговорення; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота - читання і аналіз партитур різних стильових напрямів, робота з навчально-методичною літературою.
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. **1 семестр** **Семестровий контроль (max 100 балів, min 60 балів):** контроль виконання завдань (читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур) протягом семестру здійснюється викладачем під час кожного заняття з обговоренням і рекомендаціями щодо методів вирішення технічних і художніх завдань. Залік за результатами накопичення балів за поточну роботу протягом семестру. **2 семестр** **Поточний контроль (max 60 балів, min 20 балів)** контроль виконання завдань (читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур) протягом семестру здійснюється викладачем під час кожного заняття з обговоренням і рекомендаціями щодо методів вирішення технічних і художніх завдань. **Семестровий контроль (max 40 балів):** залік у 2 семестрі передбачає читання за фортепіано без підготовки двох фрагментів симфонічних партитур і демонстрацію підготовлених двох фрагментів з творів другої половини XIX – XXI століть для різних оркестрових складів. Технічний аналіз запропонованої партитури. Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Із критеріями оцінювання поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням: Критерії оцінювання ЧСОП М ОСД
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: листування через e-mail, посилання на google-диск, Zoom, Viber. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та

	ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Ракочі, В. (2020). *Оркестр у музичному просторі Європи XVII–XXI століть. Витоки. Трансформації. Концепції* [Монографія]. КМАМ ім. Р. М. Глієра. Adler, S. (2002). *The study of orchestration* (3rd ed.). W. W. Norton & Company. Casella, A., & Mortari, V. (2004). *The technique of contemporary orchestration* (T. V. Fraschillo, Trans.). Ricordi. Forsyth, C. (1982). *Orchestration* (2nd ed.). Dover Publications. Piston, W. (1969). *Orchestration*. Victor Gollancz.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, 26 червня 2025 року протокол № 9.