ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АНСАМБЛЬ

(фахова профілізація «Духові та ударні інструменти»)

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Магістр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1 – 2
Семестр		1 – 3
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		270 годин / 9 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, по батькові**	Дубка Олександр Сергійович
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Dubka_2022_1.pdf oleksandr.dubka@num.kh.ua
Інформація про викладача	**Прізвище, ім'я, по батькові**	Палій Ірина Олегівна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	Старший викладач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Palij_2022.pdf iryna.paliy@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна «Ансамбль» спрямована на вдосконалення професійної культури ансамблевого музикування та розвиток здатності до гнучкої творчої взаємодії учасників колективу. Особлива увага приділяється

	багаторівневій комунікації, умінню слухати й відчувати творчі наміри партнерів, оперативно реагувати та перебудовувати власне виконавське рішення відповідно до спільного художнього задуму. Освоєння цих принципів сприяє формуванню зрілої, цілісної та переконливої ансамблевої інтерпретації.
Мета дисципліни	Формування у здобувачів освіти здатності до професійної діяльності у сфері ансамблевого інструментального мистецтва духових та ударних інструментів, що передбачає оволодіння комплексом виконавських, комунікативних та організаційних навичок, розвиток аналітичного мислення та уміння створювати індивідуальні інтерпретаційні концепції у сфері ансамблевого музикування.
Програмні результати навчання	**РН1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. **РН2.** Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. **РН3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. **РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
Загальні компетентності	**ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК7**.Здатність до міжособистісної взаємодії.
Спеціальні (фахові) компетентності	**СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. **СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
Зміст навчальної дисципліни	*Тема 1.* Вивчення і виконання творів українських і зарубіжних композиторів різних епох. Опанування виконавського стилю композиторів епохи бароко та класицизму. *Тема 2.* Вивчення і виконання творів українських і зарубіжних композиторів різних епох і стильових спрямувань. Опанування стильового розмаїття музики XX – XXI ст. *Тема 3.* Вивчення та виконання вільної програми на вибір здобувача вищої освіти (твори від епохи бароко до сучасності). Створення виконавських інтерпретацій творів різностильової програми. Програмні вимоги: 1 курс *1 семестр* Програма довільного жанрово-стильового наповнення (з обов'язковим включенням твору великої форми) тривалістю не менше 10 хвилин.

	2 семестр Програма довільного жанрово-стильового наповнення (з обов'язковим включенням твору сучасного композитора) тривалістю не менше 10 хвилин. 2 курс *3 семестр* Програма довільного жанрово-стильового наповнення тривалістю не менше 10 хвилин.
Види занять	Практичні заняття, самостійна робота.
Методи навчання	Словесні методи (бесіда, пояснення); наочні методи (ілюстрація, демонстрація, спостереження); практичні методи (вправи, пошук, відпрацювання); індуктивний метод (від часткового до загального); репродуктивний, пояснювально-ілюстративний метод (відтворення як засіб повторення); творчі, проблемно-пошукові методи (творчо-пізнавальна діяльність; аналіз та порівняння індивідуальної творчості; створення нового, оригінального); відеометод (перегляд); самостійна робота (пошук шляхів вирішення завдань, робота з літературою).
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. **Поточний контроль (max 60 балів):** оцінюється діяльність здобувача під час підготовки художньої програми до семестрового контролю. **Семестровий контроль (max 40 балів)**: індивідуальна презентація виконавської роботи під час заліку (1, 2 семестри) / екзамену (3 семестр). Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми освітнього компонента й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. З критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням https://docs.google.com/document/d/19PO32Kme5vIMxzOY3c5Bv7nrYPXs1QDs/edit?usp=sharing&ouid=114520142602574643901&rtpof=true&sd=true

Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google-диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Москаленко, В. Г. (2002). Про розуміння музичного твору. *Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*, 20, 3–13. Палій, І. (2025). Український репертуар для ансамблів духових інструментів XXI ст.: виконавські стратегії. *Актуальні питання гуманітарних наук.* 94 (2), 132–137. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/94-2-18. Keller, P. (2023). Integrating theory and models of musical group interaction. Trends in Cognitive Sciences, 27 (12). http://dx.doi.org/10.1016/j.tics.2023.07.008 Ovchar, O., Vysoven, A., Pastukhov, O., Shulgin, O., & Obolenska, M. (2026). Integration of theoretical knowledge and performance skills in the process of learning to play in a chamber ensemble with the participation of wind instruments. *Veredas Do Direito*, *23*, e234679. https://doi.org/10.18623/rvd.v23.n4.4679

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Ансамбль» (фахова профілізація «Духові та ударні інструменти»), затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол №9 від 26 червня 2025 р.